

IMAGEN Y SONIDO

Imagen y Sonido tiene un **carácter práctico**, ya que en ella los alumnos deben aprender a crear proyectos audiovisuales desarrollando las capacidades creativas y técnicas.

Es una asignatura de **dos horas semanales** que se impartirá en el **aula de ordenadores**.

Se trabajarán las técnicas de planificación, producción y postproducción de proyectos de imágenes en movimiento como cine, vídeo, televisión, animación, multimedia y *new media* de diferentes tipos, tales como spots publicitarios, videoclips, animación, documentales, magazines, informativos...



Los cuatro bloques que componen esta asignatura son:

- *Recursos expresivos, diseño y lenguaje audiovisual*
Distinción de los diferentes géneros y productos audiovisuales.



- *Guion y preproducción audiovisual*
Elaboración de guiones audiovisuales y literarios de ficción y técnicos, integrando las posibilidades del sonido y la imagen.

- *Producción fotográfica, sonora y audiovisual*
Grabación de piezas audiovisuales aplicando técnicas de captación de imágenes fotográficas y de vídeo.



- *Edición y postproducción fotográfica, audiovisual y multimedia.*
Edición y montaje audiovisual utilizando software específico.



Aquí se detallan los **Saberes básicos** establecidos para esta asignatura:

A. Recursos expresivos, diseño y lenguaje audiovisual.

- **Características de los géneros cinematográficos** (musical, drama, ciencia ficción, suspense...), **videográficos, televisivos, multimedia y videojuegos**.
- Los géneros *new media*: internet, teléfonos móviles y otras pantallas.
- Técnicas de creación de mensajes a partir del estudio de las características básicas de la imagen.
- Técnicas de fragmentación del **espacio escénico (plano, toma, escena y secuencia)**.
- Técnicas de **planificación de la escena**.
- Valor expresivo de la angulación y el **movimiento de cámara** en la continuidad del mensaje narrativo.
- Tipos de continuidad (narrativa, perceptiva, rúcord formal, de movimiento, de acción, de dirección, de vestuario y de atrezzo...).
- Aplicación de **técnicas de montaje** (evolución histórica, tiempo y espacio en el montaje).
- Procedimientos de articulación del espacio/tiempo en el relato (**la elipsis, campo y fuera de campo**).
- Técnicas básicas de realización audiovisual (el eje de acción y su mantenimiento, **plano y contraplano, el plano master**).
- Aplicación de las dimensiones espacio-temporales del sonido a la construcción de bandas sonoras.
- **Técnicas para el diseño de la banda sonora. El sonido en el multimedia.**

B. Guion y preproducción audiovisual.

- **Adaptación de obras a guiones audiovisuales.**
- Reconocimiento y **elaboración de diferentes tipos y formatos de guiones audiovisuales.**
- Aplicación de las técnicas narrativas aplicadas al guion literario.
- Proceso de **construcción del guion literario** (idea, documentación, *storyline*, sinopsis argumental y tratamiento).
- Proceso de **transformación de guiones literarios a guiones técnicos.**
- **Técnicas de construcción del storyboard.**
- Aplicación de recursos narrativos en el guion técnico.

C. Producción fotográfica, sonora y audiovisual

- Descripción de los **elementos básicos de la luz y el sonido.**
- Oído humano y **captación sonora.**
- Visión humana y **captación fotográfica.**

- Prestaciones **características de las cámaras fotográficas digitales.**
- Prestaciones **características de las videocámaras.**
- **Prestaciones técnicas generales de los micrófonos** para captación de sonido en proyectos de radio y audiovisuales.
- Características técnicas de los sistemas de registro de vídeo digital.
- Soportes de registro idóneos a diversas tecnologías de captación de imagen.
- Aplicación de las funciones y **parámetros básicos de la iluminación.**
- Aplicación de los **parámetros de exposición (diafragma, obturación y sensibilidad).**
- Aplicación de técnicas y **ajustes para la toma fotográfica (encuadre, exposición, uso de trípodes...).**
- Aplicación de **técnicas y ajustes para la grabación sonora** en exteriores y en estudio (**uso de pértigas, técnicas de seguimiento, colocación de micrófonos, etc.**).

D. Edición y postproducción fotográfica, audiovisual y multimedia.

- Identificación de la edición lineal y no lineal.
- Formatos de archivo de imagen, audio y video idóneos para proyectos multimedia.
- Prestaciones técnicas del equipamiento informático de producciones multimedia.
- Características de los medios de destino que condicionan las opciones técnicas del proyecto: tamaños de pantalla, condicionantes de audio y vídeo y requisitos de uso y accesibilidad.
- Reconocimiento del **software libre para la edición fotográfica, sonora y de vídeo.**
- Características de formatos de vídeo en proyectos de edición.
- **Edición y ajustes de la imagen fotográfica:** tamaño de imágenes de píxeles, relación de aspecto...
- **Técnicas de secuenciación dinámica de imágenes fijas,** gráficos vectoriales, y otros elementos: **frame a frame, stopmotion, interpolación.**
- **Técnicas de edición en línea de tiempo: ediciones por inserción, superposición y extracción.**