



Programación

Materia: AED3EA - Artes escénicas y danza

Curso: 3º

ETAPA: Educación Secundaria Obligatoria (LOMLOE)

Plan General Anual

UNIDAD UF1: DESCUBRIENDO LOS LENGUAJES ESCÉNICOS

Fecha inicio prev.: 15/09/2022

Fecha fin prev.: 16/12/2022

Sesiones prev.: 27

Saberes básicos

A - Lenguajes escénicos.

0.1 - Las artes escénicas en su conjunto, música, danza, teatro, circo y performance.

0.2 - Etapas de la producción: creación, puesta en escena, interpretación y recepción.

0.3 - Profesiones de las artes escénicas: creador, artista intérprete, productor, gestor cultural.

0.4 - Recursos escénicos: diseño de la escenografía, utilería, indumentaria, maquillaje e iluminación, efectos de sonido, música, espacio sonoro.

C - Habilidades y actitudes escénicas.

0.2 - Destrezas y hábitos para el dominio del instrumento artístico correspondiente.

0.3 - Normas de comportamiento y participación en actividades escénicas: respeto y crítica.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1.Conocer y utilizar los elementos propios del lenguaje específico de cada arte escénica EAra representar pensamientos, vivencias y sentimientos, adquiriendo las habilidades y técnicas expresivas e interpretativas necesarias.	#.1.1.Conocer y utilizar adecuadamente las diferentes técnicas expresivas e interpretativas necesarias en la música, la danza, el teatro, el circo y la performance.	Eval. Ordinaria: Dramatizaciones:100% Eval. Extraordinaria:	0,588	- CC - CCEC - CCL - CD - CPSAA
2.Comunicarse con los demás por medio del lenguaje del cuerpo y la voz, mediante los elementos esEAcio-temporales, rítmicos, emocionales o afectivos, favoreciendo las relaciones interpersonales y la ruptura de las barreras que dificultan la comunicación, integrando de forma armónica los diversos lenguajes artísticos de la música, la danza, el teatro, el circo y la performance.	#.2.1.Reconocer el cuerpo como la manifestación integral de la persona, desde la propia vivencia interior, y como un instrumento para la expresión y la comunicación demostrando capacidad de interiorizar, percibir, expresar y comunicar.	Eval. Ordinaria: - Cuaderno de clase:50% - Dramatizaciones:50% Eval. Extraordinaria:	0,588	- CC - CCEC - CCL - CD - CE - CPSAA
	#.2.3.Mostrar motivación, interés y capacidad para el trabajo en grupo, y para la asunción de tareas y responsabilidades en proyectos colectivos con actitud abierta y respetuosa.	Eval. Ordinaria: Cuaderno de clase:100% Eval. Extraordinaria:	0,588	- CC - CCEC - CCL - CD - CE - CPSAA

3. Valorar las artes escénicas como herramienta EAra comprenderse a uno mismo y al entorno que nos rodea demostrando la caEAacidad de decidir y realizar proyectos individuales y en grupo mediante el uso del lenguaje propio de cada modalidad artística.	#.3.1. Valorar las artes escénicas como herramienta para comprenderse a uno mismo y al entorno que nos rodea demostrando la capacidad de decidir y realizar proyectos individuales y en grupo mediante el uso del lenguaje propio de cada modalidad artística.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,588	- CC - CCEC - CCL - CD - CP - CPSAA
	#.3.2. Comprender, valorar y contextualizar espectáculos de artes escénicas y reflexionar sobre la riqueza cultural mediante la comparación de diversas experiencias artísticas en diferentes culturas y épocas históricas.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,588	- CC - CCEC - CCL - CD - CP - CPSAA
	#.3.3. Conocer y valorar las diferentes muestras y proyectos en artes escénicas presentes en el patrimonio cultural propio y en el entorno cercano del alumnado.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,588	- CC - CCEC - CCL - CD - CP - CPSAA
4. EArticiEA en diferentes propuestas escénicas asumiendo diferentes roles, EAra conocerlas y disfrutarlas, además de comEArtir con el grupo procesos relacionados con la creatividad, la expresión emocional, la socialización, la solidaridad y el compromiso.	#.4.1. Participar en diferentes propuestas escénicas de música, danza, teatro, circo o performance asumiendo diferentes roles, para conocerlas y disfrutarlas, además de compartir con el grupo procesos relacionados con la creatividad, la expresión emocional, la socialización, la solidaridad y el compromiso.	Eval. Ordinaria: - Cuaderno de clase:50% - Dramatizaciones:50% Eval. Extraordinaria:	0,588	- CC - CCEC - CCL - CD - CE - CP - CPSAA - STEM
	#.4.3. Valorar la interpretación escénica en cualquiera de sus lenguajes como forma de expresión y disfrute, utilizando las técnicas aprendidas como apoyo a la interpretación.	Eval. Ordinaria: - Cuaderno de clase:33% - Dramatizaciones:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,588	- CC - CCEC - CCL - CD - CE - CP - CPSAA - STEM
	#.4.4. Mantener una actitud abierta, respetuosa y colaborativa en el aula.	Eval. Ordinaria: Cuaderno de clase:100% Eval. Extraordinaria:	0,588	- CC - CCEC - CCL - CD - CE - CP - CPSAA - STEM
5. Crear y producir proyectos artísticos EArticiEAando en actuaciones y propuestas escénicas basadas en el trabajo del aula, utilizando diversos medios, así como soportes audiovisuales, valorando la importancia de las artes escénicas en el desarrollo de oportunidades personales, sociales, inclusivas y profesionales.	#.5.3. Desarrollar con creatividad proyectos escénicos en público mostrando respeto, cortesía y aprecio a los asistentes y a sus opiniones.	Eval. Ordinaria: - Cuaderno de clase:33% - Dramatizaciones:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,588	- CC - CCEC - CCL - CD - CE - CP - CPSAA - STEM
	#.5.4. Relacionar inclusivamente las oportunidades artísticas actuales mediante el conocimiento de iniciativas escénicas y su impacto social y económico.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,588	- CC - CCEC - CCL - CD - CE - CP - CPSAA - STEM

UNIDAD UF2: PREPARAMOS LA ESCENA	Fecha inicio prev.: 19/03/2023	Fecha fin prev.: 24/03/2023	Sesiones prev.: 24
----------------------------------	--------------------------------	-----------------------------	--------------------

Saberes básicos

A - Lenguajes escénicos.

0.2 - Etapas de la producción: creación, puesta en escena, interpretación y recepción.

0.4 - Recursos escénicos: diseño de la escenografía, utilería, indumentaria, maquillaje e iluminación, efectos de sonido, música, espacio sonoro.

B - Expresión escénica.

0.1 - Exploración y desarrollo de los instrumentos del intérprete: expresión corporal, (proxémica, desplazamiento en el espacio), oral, rítmico-musical, danza e interpretación.

0.2 - Exploración y desarrollo de técnicas de creación dramática/escénica: juego dramático, improvisación, dramatización y creación colectiva.

0.3 - Exploración y desarrollo de técnicas para la comunicación de emociones individuales y colectivas.

C - Habilidades y actitudes escénicas.

0.1 - Los ensayos: tipología, finalidades y organización.

0.3 - Normas de comportamiento y participación en actividades escénicas: respeto y crítica.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1.Conocer y utilizar los elementos propios del lenguaje específico de cada arte escénica EAra representar pensamientos, vivencias y sentimientos, adquiriendo las habilidades y técnicas expresivas e interpretativas necesarias.	#.1.1.Conocer y utilizar adecuadamente las diferentes técnicas expresivas e interpretativas necesarias en la música, la danza, el teatro, el circo y la performance.	Eval. Ordinaria: Dramatizaciones:100% Eval. Extraordinaria:	0,588	- CC - CCEC - CCL - CD - CPSAA
	#.1.3.Generar, desarrollar y estructurar ideas de forma coherente utilizando los diferentes lenguajes disponibles, teniendo en cuenta la importancia de que sean comprendidas por los demás.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,588	- CC - CCEC - CCL - CD - CPSAA
2.Comunicarse con los demás por medio del lenguaje del cuerpo y la voz, mediante los elementos esEAcio-temporales, rítmicos, emocionales o afectivos, favoreciendo las relaciones interpersonales y la ruptura de las barreras que dificultan la comunicación, integrando de forma armónica los diversos lenguajes artísticos de la música, la danza, el teatro, el circo y la performance.	#.2.1.Reconocer el cuerpo como la manifestación integral de la persona, desde la propia vivencia interior, y como un instrumento para la expresión y la comunicación demostrando capacidad de interiorizar, percibir, expresar y comunicar.	Eval. Ordinaria: - Cuaderno de clase:50% - Dramatizaciones:50% Eval. Extraordinaria:	0,588	- CC - CCEC - CCL - CD - CE - CPSAA
	#.2.3.Mostrar motivación, interés y capacidad para el trabajo en grupo, y para la asunción de tareas y responsabilidades en proyectos colectivos con actitud abierta y respetuosa.	Eval. Ordinaria: Cuaderno de clase:100% Eval. Extraordinaria:	0,588	- CC - CCEC - CCL - CD - CE - CPSAA
3.Valorar las artes escénicas como herramienta EAra comprenderse a uno mismo y al entorno que nos rodea demostrando la caEAcidad de decidir y realizar proyectos individuales y en grupo mediante el uso del lenguaje propio de cada modalidad artística.	#.3.1.Valorar las artes escénicas como herramienta para comprenderse a uno mismo y al entorno que nos rodea demostrando la capacidad de decidir y realizar proyectos individuales y en grupo mediante el uso del lenguaje propio de cada modalidad artística.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,588	- CC - CCEC - CCL - CD - CP - CPSAA

	#.3.2.Comprender, valorar y contextualizar espectáculos de artes escénicas y reflexionar sobre la riqueza cultural mediante la comparación de diversas experiencias artísticas en diferentes culturas y épocas históricas.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,588	- CC - CCEC - CCL - CD - CP - CPSAA
	#.3.3.Conocer y valorar las diferentes muestras y proyectos en artes escénicas presentes en el patrimonio cultural propio y en el entorno cercano del alumnado.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,588	- CC - CCEC - CCL - CD - CP - CPSAA
4.EArticiEAr en diferentes propuestas escénicas asumiendo diferentes roles, EAra conocerlas y disfrutarlas, además de comEArtir con el grupo procesos relacionados con la creatividad, la expresión emocional, la socialización, la solidaridad y el compromiso.	#.4.1.Participar en diferentes propuestas escénicas de música, danza, teatro, circo o performance asumiendo diferentes roles, para conocerlas y disfrutarlas, además de compartir con el grupo procesos relacionados con la creatividad, la expresión emocional, la socialización, la solidaridad y el compromiso.	Eval. Ordinaria: - Cuaderno de clase:50% - Dramatizaciones:50% Eval. Extraordinaria:	0,588	- CC - CCEC - CCL - CD - CE - CP - CPSAA - STEM
	#.4.2.Relacionar la interpretación con la expresión de sentimientos y emociones, aplicando técnicas interpretativas necesarias en cada una de las artes escénicas y reforzando la autoestima y la confianza en uno mismo.	Eval. Ordinaria: Dramatizaciones:100% Eval. Extraordinaria:	0,588	- CC - CCEC - CCL - CD - CE - CP - CPSAA - STEM
	#.4.3.Valorar la interpretación escénica en cualquiera de sus lenguajes como forma de expresión y disfrute, utilizando las técnicas aprendidas como apoyo a la interpretación.	Eval. Ordinaria: - Cuaderno de clase:33% - Dramatizaciones:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,588	- CC - CCEC - CCL - CD - CE - CP - CPSAA - STEM
	#.4.4.Mantener una actitud abierta, respetuosa y colaborativa en el aula.	Eval. Ordinaria: Cuaderno de clase:100% Eval. Extraordinaria:	0,588	- CC - CCEC - CCL - CD - CE - CP - CPSAA - STEM
5.Crear y producir proyectos artísticos EArticiEAndo en actuaciones y propuestas escénicas basadas en el trabajo del aula, utilizando diversos medios, así como soportes audiovisuales, valorando la importancia de las artes escénicas en el desarrollo de oportunidades personales, sociales, inclusivas y profesionales.	#.5.1.Producir proyectos artísticos participando en actuaciones y propuestas escénicas basadas en el trabajo del aula, utilizando diversos medios y soportes audiovisuales, para participar en la visibilización cultural y valorar la importancia de las artes escénicas en el desarrollo de oportunidades personales, sociales, inclusivas y profesionales.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,588	- CC - CCEC - CCL - CD - CE - CP - CPSAA - STEM
	#.5.3.Desarrollar con creatividad proyectos escénicos en público mostrando respeto, cortesía y aprecio a los asistentes y a sus opiniones.	Eval. Ordinaria: - Cuaderno de clase:33% - Dramatizaciones:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,588	- CC - CCEC - CCL - CD - CE - CP - CPSAA - STEM

	#.5.4.Relacionar inclusivamente las oportunidades artísticas actuales mediante el conocimiento de iniciativas escénicas y su impacto social y económico.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,588	- CC - CCEC - CCL - CD - CE - CP - CPSAA - STEM
UNIDAD UF3: LEVANTAMOS EL TELÓN		Fecha inicio prev.: 19/03/2023	Fecha fin prev.: 09/03/2023	Sesiones prev.: 18

Saberes básicos

A - Lenguajes escénicos.

0.2 - Etapas de la producción: creación, puesta en escena, interpretación y recepción.

0.4 - Recursos escénicos: diseño de la escenografía, utilería, indumentaria, maquillaje e iluminación, efectos de sonido, música, espacio sonoro.

B - Expresión escénica.

0.2 - Exploración y desarrollo de técnicas de creación dramática/escénica: juego dramático, improvisación, dramatización y creación colectiva.

C - Habilidades y actitudes escénicas.

0.1 - Los ensayos: tipología, finalidades y organización.

0.2 - Destrezas y hábitos para el dominio del instrumento artístico correspondiente.

0.3 - Normas de comportamiento y participación en actividades escénicas: respeto y crítica.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1.Conocer y utilizar los elementos propios del lenguaje específico de cada arte escénica E Ara representar pensamientos, vivencias y sentimientos, adquiriendo las habilidades y técnicas expresivas e interpretativas necesarias.	#.1.1.Conocer y utilizar adecuadamente las diferentes técnicas expresivas e interpretativas necesarias en la música, la danza, el teatro, el circo y la performance.	Eval. Ordinaria: Dramatizaciones:100% Eval. Extraordinaria:	0,588	- CC - CCEC - CCL - CD - CPSAA
	#.1.2.Comunicar de manera eficaz ideas, experiencias y emociones a través de los diferentes lenguajes artísticos propios de las artes escénicas.	Eval. Ordinaria: - Cuaderno de clase:33% - Dramatizaciones:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,588	- CC - CCEC - CCL - CD - CPSAA
	#.1.3.Generar, desarrollar y estructurar ideas de forma coherente utilizando los diferentes lenguajes disponibles, teniendo en cuenta la importancia de que sean comprendidas por los demás.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,588	- CC - CCEC - CCL - CD - CPSAA
2.Comunicarse con los demás por medio del lenguaje del cuerpo y la voz, mediante los elementos esE Acio-temporales, rítmicos, emocionales o afectivos, favoreciendo las relaciones interpersonales y la ruptura de las barreras que dificultan la comunicación, integrando de forma armónica los diversos lenguajes artísticos de la música, la danza, el teatro, el circo y la performance.	#.2.1.Reconocer el cuerpo como la manifestación integral de la persona, desde la propia vivencia interior, y como un instrumento para la expresión y la comunicación demostrando capacidad de interiorizar, percibir, expresar y comunicar.	Eval. Ordinaria: - Cuaderno de clase:50% - Dramatizaciones:50% Eval. Extraordinaria:	0,588	- CC - CCEC - CCL - CD - CE - CPSAA

	#.2.2.Interpretar, conociendo y practicando de forma sistemática, técnicas de representación que suponen fundamentalmente, el control del gesto, el movimiento corporal, la rítmica, la voz, la relación dramática con el objeto y el estudio del uso del espacio.	Eval. Ordinaria: Dramatizaciones:100% Eval. Extraordinaria:	0,588	- CC - CCEC - CCL - CD - CE - CPSAA
	#.2.3.Mostrar motivación, interés y capacidad para el trabajo en grupo, y para la asunción de tareas y responsabilidades en proyectos colectivos con actitud abierta y respetuosa.	Eval. Ordinaria: Cuaderno de clase:100% Eval. Extraordinaria:	0,588	- CC - CCEC - CCL - CD - CE - CPSAA
3.Valorar las artes escénicas como herramienta EAra comprenderse a uno mismo y al entorno que nos rodea demostrando la caEAcidad de decidir y realizar proyectos individuales y en grupo mediante el uso del lenguaje propio de cada modalidad artística.	#.3.1.Valorar las artes escénicas como herramienta para comprenderse a uno mismo y al entorno que nos rodea demostrando la capacidad de decidir y realizar proyectos individuales y en grupo mediante el uso del lenguaje propio de cada modalidad artística.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,588	- CC - CCEC - CCL - CD - CP - CPSAA
	#.3.2.Comprender, valorar y contextualizar espectáculos de artes escénicas y reflexionar sobre la riqueza cultural mediante la comparación de diversas experiencias artísticas en diferentes culturas y épocas históricas.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,588	- CC - CCEC - CCL - CD - CP - CPSAA
	#.3.3.Conocer y valorar las diferentes muestras y proyectos en artes escénicas presentes en el patrimonio cultural propio y en el entorno cercano del alumnado.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,588	- CC - CCEC - CCL - CD - CP - CPSAA
4.EArticiEAra en diferentes propuestas escénicas asumiendo diferentes roles, EAra conocerlas y disfrutarlas, además de comEArtir con el grupo procesos relacionados con la creatividad, la expresión emocional, la socialización, la solidaridad y el compromiso.	#.4.1.Participar en diferentes propuestas escénicas de música, danza, teatro, circo o performance asumiendo diferentes roles, para conocerlas y disfrutarlas, además de compartir con el grupo procesos relacionados con la creatividad, la expresión emocional, la socialización, la solidaridad y el compromiso.	Eval. Ordinaria: - Cuaderno de clase:50% - Dramatizaciones:50% Eval. Extraordinaria:	0,588	- CC - CCEC - CCL - CD - CE - CP - CPSAA - STEM
	#.4.2.Relacionar la interpretación con la expresión de sentimientos y emociones, aplicando técnicas interpretativas necesarias en cada una de las artes escénicas y reforzando la autoestima y la confianza en uno mismo.	Eval. Ordinaria: Dramatizaciones:100% Eval. Extraordinaria:	0,588	- CC - CCEC - CCL - CD - CE - CP - CPSAA - STEM
	#.4.3.Valorar la interpretación escénica en cualquiera de sus lenguajes como forma de expresión y disfrute, utilizando las técnicas aprendidas como apoyo a la interpretación.	Eval. Ordinaria: - Cuaderno de clase:33% - Dramatizaciones:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,588	- CC - CCEC - CCL - CD - CE - CP - CPSAA - STEM

	#.4.4.Mantener una actitud abierta, respetuosa y colaborativa en el aula.	Eval. Ordinaria: Cuaderno de clase:100% Eval. Extraordinaria:	0,588	- CC - CCEC - CCL - CD - CE - CP - CPSAA - STEM
5.Crear y producir proyectos artísticos EArticiEAndo en actuaciones y propuestas escénicas basadas en el trabajo del aula, utilizando diversos medios, así como soportes audiovisuales, valorando la importancia de las artes escénicas en el desarrollo de oportunidades personales, sociales, inclusivas y profesionales.	#.5.1.Producir proyectos artísticos participando en actuaciones y propuestas escénicas basadas en el trabajo del aula, utilizando diversos medios y soportes audiovisuales, para participar en la visibilización cultural y valorar la importancia de las artes escénicas en el desarrollo de oportunidades personales, sociales, inclusivas y profesionales.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,588	- CC - CCEC - CCL - CD - CE - CP - CPSAA - STEM
	#.5.2.Integrar de forma abierta los diferentes conocimientos adquiridos previamente sobre las artes escénicas para crear proyectos innovadores que utilicen diversos soportes audiovisuales.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,588	- CC - CCEC - CCL - CD - CE - CP - CPSAA - STEM
	#.5.3.Desarrollar con creatividad proyectos escénicos en público mostrando respeto, cortesía y aprecio a los asistentes y a sus opiniones.	Eval. Ordinaria: - Cuaderno de clase:33% - Dramatizaciones:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,588	- CC - CCEC - CCL - CD - CE - CP - CPSAA - STEM
	#.5.4.Relacionar inclusivamente las oportunidades artísticas actuales mediante el conocimiento de iniciativas escénicas y su impacto social y económico.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,588	- CC - CCEC - CCL - CD - CE - CP - CPSAA - STEM

Revisión de la Programación

Otros elementos de la programación

Metodología

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
La metodología didáctica de la materia de Artes Escénicas y Danza ha de ser principalmente práctica para que las competencias específicas asociadas a esta materia se alcancen mediante el aprendizaje vivencial del alumnado				
Es importante crear situaciones de aprendizaje que integren elementos curriculares mediante tareas y actividades significativas y relevantes que permitan al alumnado desarrollar la creatividad, fomentando la autoestima, la autonomía, la iniciativa, la reflexión crítica y la responsabilidad.				
Las actividades favorecerán que el alumnado sea consciente de las emociones que siente y de la necesidad a gestionarlas (nervios, inseguridades, frustración, etc.) aprendiendo asimismo a expresarse y manejar los sentimientos en situaciones difíciles.				
Se potenciará el uso de las nuevas tecnologías como herramienta para desarrollar y complementar contenidos de la asignatura.				

Se potenciará el aprendizaje cooperativo y colaborativo basado en el reparto de tareas y donde el profesor se convierta en mediador, abriendo caminos y ofreciendo herramientas necesarias para que el propio alumnado vaya resolviendo los obstáculos que surjan en el proceso.				
Se atenderán los diferentes ritmos de aprendizaje presentes en el aula, considerando los diferentes niveles de competencia y permitiendo que los objetivos marcados sean alcanzados por todos.				
El proceso de enseñanza-aprendizaje incluirá resolución de problemas complejos que permitan al alumnado trabajar tanto individual como en pequeño y gran grupo, poniendo en práctica soluciones creativas, con el objetivo de que pueda transferir este aprendizaje a su futuro personal, académico y profesional.				
Se fomentará el esfuerzo y la responsabilidad del alumnado como elemento esencial del proceso de aprendizaje, así como la confianza en sí mismo, el espíritu crítico, el interés, la autonomía, la iniciativa personal y la creatividad, partiendo siempre de la realidad, el momento y el entorno que le rodean.				

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
El departamento considera que dar respuesta a la diversidad será el reto educativo prioritario para el docente en los próximos años, dada la realidad de los centros educativos, en los que cada vez existe mayor diversidad de niveles curriculares. Vivimos en una sociedad cada vez más desigual y multicultural, lo que se traduce en la presencia en los centros escolares de alumnos y alumnas cada vez más heterogéneos. Esto obliga a un cambio radical, especialmente en un área como la música, que por sus características peculiares integra y acoge a todos los alumnos y alumnas. Por eso, se pretende adaptar las actividades al nivel de los alumnos y tratar la diversidad dentro del aula, favoreciendo su tratamiento mediante un conjunto de estrategias íntimamente relacionadas con la metodología expuesta y a través de la organización del grupo de clase.				
La otra parte, son aquellos alumnos inmigrantes. Para ellos, se tendrán preparadas fichas con instrumentos musicales, textos donde falten algunas palabras que deban completar, etc., de tal forma que podamos contribuir a acelerar su proceso de enseñanza del idioma. A su vez, este tipo de alumnos pueden enseñar al resto de sus compañeros los nombres de los instrumentos en su idioma natal, de tal forma que se produzca una interacción intercultural. Utilizar recursos gráficos y visuales como complemento de las presentaciones verbales.				
Actuaciones de apoyo ordinario. Aquellos alumnos con necesidad de una atención especial, pero dotados de capacidad para conseguir los mínimos exigibles, serán atendidos dentro del aula procurando establecer para las diversas actividades grupos de carácter homogéneo, especialmente en las actividades prácticas. También se les proporcionará actividades de refuerzo para casa, si se considera necesario.				
Se fomentan actividades de aprendizaje variadas entre las que el profesor puede elegir y adaptar, así como agrupamientos flexibles: se planifican actividades de gran grupo, pequeño grupo e individuales. La atención a la diversidad no solo supone un ajuste curricular para los más desfavorecidos, sino que también se incluyen actividades de ampliación e investigación para los alumnos y las alumnas que han superado los niveles exigidos, mediante el respeto al ritmo de aprendizaje de cada alumno.				
En definitiva, podemos resumir las actuaciones de atención a la diversidad en los siguientes términos: Actividades de refuerzo, se incrementará la cantidad de actividades que un alumno debe realizar sobre algunos contenidos de la Unidad Didáctica que no ha llegado a dominar de forma suficiente, así como el control del profesor sobre ella. Actividades de ampliación, se han diseñado actividades para profundizar o ampliar en los contenidos más relevantes de la Unidad Didáctica. Actividades de recuperación, se plantean actividades extra, sobre los contenidos mínimos de la Unidad Didáctica, más simples, con más ayudas y con más control también. Se realizarán al final de la Unidad Didáctica, al igual que las anteriores.				
- Prioridad al desarrollo de actitudes dadas las especiales características de las relaciones psicosociales que se dan en el aula de Música. - Selección de diversas técnicas didácticas en función de las capacidades de los alumnos, que pasan desde procedimientos imitativos hasta el acceso a una canción o pieza instrumental por medio de la aplicación habitual del lenguaje musical.				

Prever actividades de varios niveles de dificultad para los momentos de trabajo individual o en grupo. Sin duda, esta es una estrategia complicada, pero también eficaz, ya que se diseñaran actividades de desarrollo, comunes para toda la clase, de forma que puedan realizarla todos de manera provechosa. Por ejemplo, a la hora de tocar una pieza musical se seleccionarán varias partituras de complejidad creciente de modo que cada alumno/a trabaje sobre uno u otro según su nivel. Evidentemente, este tipo de medidas implica una organización didáctica que facilite esa flexibilidad del trabajo del alumnado, diferenciado por niveles para cada uno de ellos, que es el sello propio de la atención a la diversidad. Esto afecta a la organización del tiempo, del espacio y a los agrupamientos (se combinarán actividades individuales, de gran grupo y de pequeño grupo y parejas).				
Para las actividades de recuperación, refuerzo y ampliación los alumnos más avanzados ayudarán a un pequeño grupo de alumnos que necesite refuerzo o recuperación.				
Las medidas de atención a la diversidad en el aula consistirán en incluir: Actividades diferenciadas como parte del desarrollo de cada unidad (las ya nombradas anteriormente: actividades de refuerzo, ampliación y recuperación). Introducción de adaptaciones no significativas de las actividades de desarrollo básicas y comunes tales como: Proporcionar ayudas complementarias a los alumnos que las precisen. En este punto, y teniendo en cuenta la realidad de la Región de Murcia, la cual se a convertido en receptora potencial de los flujos migratorios, debemos tener preparado material adaptado a este tipo de alumnado, que cada vez es mayor en nuestras aulas. Para ello tendremos en cuenta organizar el material en dos vertientes: Uno para los alumnos latinos, para los cuales el idioma no es problema, pero si muchas veces la practica musical, sobre todo con la flauta. Para ello se podrá utilizar tipos de notación diferente a la habitual, de forma que puedan tocar desde el primer día.				
Actuaciones para el alumnado con necesidades educativas especiales. Para aquellos alumnos que tengan grandes problemas para conseguir los mínimos exigibles, se prepararán adaptaciones curriculares significativas en colaboración con el Departamento de Orientación, proporcionándoles unos materiales de trabajo específicos para trabajar en clase, adaptados a su nivel. La evaluación de estos alumnos, se realizará en base a lo que hayan trabajado. En todo caso, muchas de las actividades propuestas con carácter general en cada unidad didáctica, son perfectamente realizables por estos alumnos y, siempre que sea posible, trabajarán lo mismo que sus compañeros.				
La organización de una clase heterogénea exige más habilidades docentes que la de una clase homogénea, más estrategias metodológicas que desarrollen la interacción y el intercambio entre los alumnos y la aceptación, respeto y confianza entre los mismos. Por eso proponemos: - Actividades de trabajo cooperativo en las que el resultado final depende de la coordinación y colaboración grupal, tales como las actividades corales, la formación de conjuntos instrumentales, las coreografías de danzas, etc. Mantendremos siempre la postura de que la diversidad fortalece la clase y ofrece a todos mayores oportunidades de aprendizaje. - Estrategias socioafectivas que contribuyan al desarrollo de actitudes positivas: valoración del cuerpo, la voz, las posibilidades de expresión y comunicación. Se valoran los pequeños logros de cada alumno de forma que estos tengan la posibilidad de comprobar sus progresos en las actividades de evaluación. - Utilización de un lenguaje claro y comprensible.				
- Disponibilidad de actividades diversificadas (por ejemplo, actividades distintas para desarrollar una misma capacidad). El protagonista en la elección de las actividades será el profesor, quien tendrá en consideración las diferencias individuales y grupales que se detectan en la evaluación inicial: los intereses de los alumnos, el contacto que han tenido con las actividades musicales, las destrezas adquiridas.				
Presentación de actividades que permiten distintos grados de realización, adecuándolas a los diferentes niveles de competencia curricular del alumnado, (apoyo ordinario) mediante agrupamientos flexibles ó el refuerzo individual en el grupo ordinario. Para los alumnos con dificultades (alumnado con necesidades educativas especiales y alumnado que se integre tardíamente al sistema educativo), procuraremos que asimilen las ideas fundamentales o contenidos mínimos; los que sin esfuerzo alcancen los objetivos (alumnos con altas capacidades intelectuales) dedicarán mas tiempo a profundizar en los conocimientos adquiridos, ampliando e investigando, a los sin olvidar que en el tratamiento de la diversidad hay que ser flexibles y aplicar las estrategias según el discreto criterio del profesor, para evitar que el alumno se sienta discriminado o catalogado como alguien especial, tanto positiva como negativamente.				

Evaluación				
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

El profesorado, además de evaluar los aprendizajes de los alumnos, evaluará los procesos de enseñanza y su propia práctica docente en relación con la consecución de los objetivos educativos del currículo. Se realizarán tres evaluaciones ordinarias a lo largo del curso, coincidiendo con el periodo previo a las vacaciones de cada trimestre y una evaluación inicial en ESO, a principios de octubre.				
La evaluación inicial de la ESO no llevará calificaciones y en ella se analizará la situación de los alumnos en el aula, las condiciones del aula y sus recursos materiales, la convivencia dentro del grupo, la actitud del grupo de alumnos, los conocimientos previos de los alumnos, la metodología a emplear, el nivel de competencia curricular de los alumnos, etc.				
La evaluación del aprendizaje de los alumnos será realizada utilizando los criterios de evaluación establecidos en la legislación y aplicando los criterios de calificación contemplados en la programación del departamento didáctico.				
Tomando como referente los resultados académicos (especialmente en el caso en que varios profesores impartan la misma asignatura en el mismo nivel), en las reuniones de departamento se prestará atención a la adecuación al proceso de enseñanza de: la metodología empleada, los contenidos mínimos, la temporalización y los criterios de evaluación y calificación. Se tratará en lo posible de mejorar el rendimiento de los alumnos analizando la disparidad de resultados entre grupos de un mismo nivel.				
El departamento analizará y valorará los resultados obtenidos por los alumnos al final de la tercera evaluación, según los datos facilitados por Jefatura de Estudios, y reflejará la valoración en su Memoria Final. En esta memoria deberá incluirse la valoración del departamento sobre la idoneidad de la metodología empleada, así como de los materiales curriculares y didácticos empleados sin olvidar las propuestas de mejora sobre la organización y aprovechamiento de los recursos del centro.				
Ocasionalmente, cuando las circunstancias lo requieran, el profesor junto con sus alumnos evaluará las situaciones de conflictos dentro de la convivencia en el aula y el rendimiento de los alumnos en las pruebas parciales.				
Después de cada evaluación, los profesores del departamento debatirán el proceso de enseñanza utilizado y sus posibles mejoras, incluyéndolas en las actas del departamento. A partir de estos resultados se deberán modificar aquellos aspectos de la práctica docente que hayan sido detectados como poco adecuados a las características de los alumnos y al contexto socioeconómico y cultural del centro.				

Criterios de calificación

Evaluación ordinaria	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
La calificación de los diferentes estándares estarán sujetos a un porcentaje de: ESTÁNDARES DE SABER: 20 % ESTÁNDARES DE SABER HACER: 60 % ESTÁNDARES DE SABER SER: 20 %.				
Se aprueba cuando la media del curso en los tres estándares sea igual o superior a 5.				
Se llevará un control y seguimiento de las faltas de asistencia (no justificadas), de puntualidad, cada tres faltas se penalizará al alumno con 0.5 puntos en la nota de evaluación (Hasta un máximo de 2 puntos.).				
Recuperación de alumnos en evaluación ordinaria	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Recuperación de alumnos con evaluación negativa de cursos anteriores (Pendientes)	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Recuperación de alumnos absentistas	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
La acumulación de faltas de asistencia (30 % del total de las horas lectivas del trimestre), conllevará la pérdida de calificación por evaluación continua, teniendo el alumno derecho a ser evaluado, realizando un trabajo que se le propondrá desde el departamento para entregarlo en fecha a determinar a finales de curso. El alumno tendrá superada la materia si obtiene una puntuación media igual ó superior a 5.				
Recuperación de alumnos en evaluación extraordinaria (Septiembre)	OBSERVACIONES			

	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
--	-------	-----------------	-----------------	-----------------

Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
El aula de Artes Escénicas dispone del siguiente material: - Ordenador - Cadena de sonido con lector de CD - Teclado. - Guitarra. - Pizarra pautada. - Cañón. - Pizarra Digital - Instrumentos de percusión (metal, madera, parche y sonajas). - Instrumental Orff (xilófonos, metalófonos, carrillones ...). - Diversos objetos de Atrezzo.	

Actividades complementarias y extraescolares

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		
II "GALA FLAMENCA"			✓	Dpto. Música	Gala a final de curso donde los alumnos participantes intervienen mostrando sus aptitudes musicales.

Tratamiento de temas transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Tratándose de un área en gran medida procedimental, y teniendo en cuenta que en los contenidos actitudinales es fundamental la educación en valores, los temas transversales se encuentran insertos en el desarrollo de las Unidades didácticas. Educación Ambiental El conocimiento del entorno y su implicación en él a través de las manifestaciones artísticas. La potenciación de las relaciones humanas, respeto mutuo, tanto de las personas como de las producciones sonoras.				
Educación para la Salud El cuerpo hay que entenderlo como algo que hay que cuidar y respetar. En el área de Artes Escénicas se trata este tema de manera especial a través de: la educación psicomotriz con el ritmo y la danza, el cuidado del aparato fonador con la educación de la voz, el oído y el control de la respiración. La educación artística contribuye también a mantener el equilibrio psicofísico.				
Educación para la Igualdad de Oportunidades de ambos sexos La participación en las actividades del aula favorece la integración y la igualdad así como el respeto entre todos al manifestarse artísticamente. Existe además una igualdad en el reparto de tareas y responsabilidades. Las habilidades y destrezas no vienen condicionadas nunca por el sexo.				
Educación Moral y Cívica Es necesaria para hacer una sociedad más justa y solidaria. La educación no consiste sólo en adquirir conocimientos, sino en hacer personas completas lo que se logra a través del desarrollo de todo tipo de capacidades, a través de los procedimientos y actitudes. La educación artística contribuye a desarrollar actitudes como: el respeto, la solidaridad, la sensibilidad, el orden, el silencio, la alegría equilibrada y en general todo tipo de hábitos que favorecen la paz, la convivencia y el equilibrio personal.				
Educación del Consumidor En esta área se consigue el desarrollo de la capacidad crítica ante las producciones musicales, frente a la publicidad de las multinacionales del disco y el tener un criterio propio para valorar la música y discernir entre las ofertas de conciertos y discos. Además el currículo de esta materia está destinado, en gran parte, a educar la sensibilidad hacia músicas que no son aceptadas habitualmente por el alumnado, evitando así la manipulación de la sociedad de consumo.				
Educación para la Paz A lo largo de las Unidades didácticas se trata en los contenidos actitudinales de manera insistente en el respeto a las personas y al grupo, y la convivencia en las actividades. La educación artística además, favorece el desarrollo de la sensibilidad que facilita las relaciones humanas.				
Educación Vial Si se educa en la convivencia y el respeto, como se hace en esta área, se conseguirá que no sean transgredidas las normas de tráfico. La educación psicomotriz sirve, entre otras cosas, para saber situarse en el espacio y en el tiempo y eso favorece el desplazarse más correctamente. La conciencia sobre la contaminación acústica ayuda a evitar los ruidos innecesarios en el tráfico.				

Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES

	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Medidas de mejora				
Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la lectura				
DESCRIPCIÓN		OBSERVACIONES		
LECTURAS OBRAS TEATRO		Lectura dramatizada de las obras empleadas en la materia		
Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la escritura				
DESCRIPCIÓN		OBSERVACIONES		
ESCRITURA OBRAS TEATRALES		Escribir textos dramatizados para emplearlos en la materia		
Medidas previstas para estimular e interés y el hábito oral				
DESCRIPCIÓN		OBSERVACIONES		
REPRESENTACIÓN OBRAS TEATRALES		Representaciones de las obras trabajadas durante el curso		
Indicadores del logro del proceso de enseñanza y de la práctica docente				
COORDINACIÓN DEL EQUIPO DOCENTE DURANTE EL TRIMESTRE		OBSERVACIONES		
Número de reuniones de coordinación mantenidas e índice de asistencia a las mismas				
Número de sesiones de evaluación celebradas e índice de asistencia a las mismas				
AJUSTE DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE		OBSERVACIONES		
Número de clases durante el trimestre				
Estándares de aprendizaje evaluables durante el trimestre				
Estándares programados que no se han trabajado				
Propuesta docente respecto a los estándares de aprendizaje no trabajados: a) Se trabajarán en el siguiente trimestre; b) Se trabajarán mediante trabajo para casa durante el periodo estival; c) Se trabajarán durante el curso siguiente; d) No se trabajarán; e) Otros (especificar)				
Organización y metodología didáctica: ESPACIOS				
Organización y metodología didáctica: TIEMPOS				
Organización y metodología didáctica: RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS				
Organización y metodología didáctica: AGRUPAMIENTOS				
Organización y metodología didáctica: OTROS (especificar)				
Idoneidad de los instrumentos de evaluación empleados				
Otros aspectos a destacar				
CONSECUCIÓN DE ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE DURANTE EL TRIMESTRE		OBSERVACIONES		
Resultados de los alumnos en todas las áreas del curso. Porcentaje de alumnos que obtienen determinada calificación, respecto al total de alumnos del grupo				
Resultados de los alumnos por área/materia/asignatura				
Áreas/materias/asignaturas con resultados significativamente superiores al resto				
Áreas/materias/asignatura con resultados significativamente inferiores al resto de áreas del mismo grupo				
Otras diferencias significativas				
Resultados que se espera alcanzar en la siguiente evaluación				
GRADO DE SATISFACCIÓN DE LAS FAMILIAS Y DE LOS ALUMNOS DEL GRUPO		OBSERVACIONES		
Grado de satisfacción de los alumnos con el proceso de enseñanza: a) Trabajo cooperativo; b) Uso de las TIC; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación; e) Otros (especificar)				

Propuestas de mejora formuladas por los alumnos	
Grado de satisfacción de las familias con el proceso de enseñanza: a) Agrupamientos; b) Tareas escolares para casa; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación; e) Otros (especificar)	
Propuestas de mejora formuladas por las familias	

Evaluación de los procesos de enseñanza y de la práctica docente

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
La evaluación de la enseñanza es un proceso ininterrumpido, que se inicia con el diagnóstico de la situación, y que pretende mejorar la acción docente mediante la continua observación y reflexión cooperativa. Las valoraciones globales en un determinado momento (evaluación final) nunca cerrarán el proceso, sino que llevarán a decisiones que a su vez seguirán siendo evaluadas en un proceso de retroalimentación (feedback)				
En la evaluación de los procesos de enseñanza tendremos en cuenta: -El contexto en que se desarrolla el proceso de enseñanza: Objetivos del Centro, clima del Centro, organización y funcionamiento y recursos. -Planificación del proceso de enseñanza: Proyecto Educativo y Programación docente. -Desarrollo del proceso de enseñanza: La práctica educativa y aprendizaje del alumnado.				
En este ámbito es importante la evaluación de: - El diseño y desarrollo de cada unidad didáctica programada y la adecuación de las adaptaciones realizadas para el grupo concreto de alumnos. - El ambiente que se crea en el aula para facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje. - La actuación personal. Es importante evaluar la actitud de atención al proceso de aprendizaje de cada alumno de forma individualizada y a la dinámica del grupo en general.				
Algunos instrumentos para evaluar pueden ser: - Cuestionarios contestados por los propios profesores, por los alumnos y por los padres sobre asuntos que afecten a la marcha general del centro. - El contraste de experiencias con otros compañeros del equipo docente o de otros centros, en el trabajo de grupo o en encuentros de profesores. - La evaluación del Proyecto Educativo del Centro por parte de la Inspección, también aportará al equipo de profesores datos sobre la adecuación del Proyecto a las directrices del Decreto de Currículo, así como las orientaciones y ayudas oportunas para llevarlo a cabo.				
La evaluación de la intervención educativa debe ser continua, por tanto conviene tomar datos a lo largo del proceso para hacer los cambios adecuados en el momento oportuno. La evaluación inicial tendrá lugar, al menos, al comienzo de cada curso, tanto para situar el punto de partida del grupo de aula, como la situación del equipo docente de ciclo y etapa y los recursos materiales y humanos de que dispone el Centro. El proyecto educativo se evaluará cada curso escolar, si bien en aras de la construcción de una línea educativa coherente del centro, los cambios deben ser mínimos, dado que los procesos educativos necesitan largos periodos de tiempo para consolidarse.				

Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

