



Programación

Materia: EPV4E - Educación plástica, visual y audiovisual (LOMCE)

Curso: 4º

ETAPA: Educación Secundaria Obligatoria

Plan General Anual

UNIDAD UF1: Geometría plana, tangencias, enlaces, óvalo, ovoide y espirales. Sistemas de representación. Fundamentos del diseño, ámbitos de aplicación. Diseño gráfico.		Fecha inicio prev.: 16/09/2022	Fecha fin prev.: 19/12/2022	Sesiones prev.: 42		
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Expresión plástica	<ul style="list-style-type: none"> Los soportes en el lenguaje plástico y visual. Experimentación con materiales diversos. Técnicas de expresión gráfico-plásticas bi y tridimensionales: dibujo y pintura: técnicas secas y húmedas. Volumen. Técnicas de grabado y estampación. Criterios de composición: plano básico, centro visual y leyes de composición. Estructura de la forma. Simbología y psicología del color. Reconocimiento y lectura de imágenes de diferentes periodos artísticos. El proceso de creación artística: preparación, incubación, iluminación, verificación. 	1.Realizar composiciones creativas, individuales y en grupo, que evidencien las distintas capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual desarrollando la creatividad y expresándola, preferentemente, con la subjetividad de su lenguaje personal o utilizando los códigos, terminología y procedimientos del lenguaje visual y plástico, con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación.	1.1.1..Realiza composiciones artísticas seleccionando y utilizando los distintos elementos del lenguaje plástico y visual.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación diaria:20% Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba objetiva:100% 	0,286	<ul style="list-style-type: none"> CEC CSC SIEE
		2.Realizar obras plásticas experimentando y utilizando diferentes soportes y técnicas tanto analógicas como digitales, valorando el esfuerzo de superación que supone el proceso creativo.	1.2.1..Aplica las leyes de composición, creando esquemas de movimientos y ritmos, empleando los materiales y las técnicas con precisión.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación diaria:20% Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba objetiva:100% 	0,286	<ul style="list-style-type: none"> CEC CMCT
			1.2.3..Cambia el significado de una imagen por medio del color.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación diaria:20% Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba objetiva:100% 	0,286	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL

Dibujo técnico	<ul style="list-style-type: none"> • Materiales de Dibujo Técnico. • Formas geométricas: óvalo, ovoide, espiral. Cuadriláteros. • Tangencias y enlaces. • Geometría descriptiva. Tipos de proyección. • Sistemas de representación: Sistema diédrico, sistema axonométrico, perspectiva caballera, perspectiva cónica. • El dibujo técnico en el diseño. Programas de dibujo por ordenador. • Polígonos regulares. Polígonos estrellados. 	1. Analizar la configuración de diseños realizados con formas geométricas planas creando composiciones donde intervengan diversos trazados geométricos, utilizando con precisión y limpieza los materiales de dibujo técnico.	2.1.1..Diferencia el sistema de dibujo descriptivo del perceptivo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba objetiva:100% 	0,286	• CEC
			2.1.2..Resuelve problemas sencillos referidos a cuadriláteros y polígonos utilizando con precisión los materiales de Dibujo Técnico.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba objetiva:100% 	0,286	• CEC • CMCT
			2.1.3..Resuelve problemas básicos de tangencias y enlaces.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba objetiva:100% 	0,286	• CEC
		2. Diferenciar y utilizar los distintos sistemas de representación gráfica, reconociendo la utilidad del dibujo de representación objetiva en el ámbito de las artes, la arquitectura, el diseño y la ingeniería.	2.2.1..Visualiza formas tridimensionales definidas por sus vistas principales.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba objetiva:100% 	0,286	• CMCT
			2.2.2..Dibuja las vistas (el alzado, la planta y el perfil) de figuras tridimensionales sencillas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba objetiva:100% 	0,286	• CMCT
			2.2.3..Dibuja perspectivas de formas tridimensionales, utilizando y seleccionando el sistema de representación más adecuado.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba objetiva:100% 	0,286	• CMCT
			2.2.4..Realiza perspectivas cónicas frontales y oblicuas, eligiendo el punto de vista más adecuado.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba objetiva:100% 	0,286	• CMCT

		3.Utilizar diferentes programas de dibujo por ordenador para construir trazados geométricos y piezas sencillas en los diferentes sistemas de representación.	2.3.1..Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para la creación de diseños geométricos sencillos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación diaria:20% Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba objetiva:100% 	0,286	• CMCT
Fundamentos del diseño	<ul style="list-style-type: none"> La comunicación visual: elementos y finalidades. Fundamentos del diseño: valores funcionales y estéticos. Las formas básicas del diseño. Composiciones modulares. Técnicas. Áreas del diseño: diseño gráfico, de interiores, modas... Finalidades. La imagen corporativa. Reconocimiento y lectura de imágenes en el diseño. El diseño asistido por ordenador. Programas de dibujo. Realización del proceso de creación: boceto (croquis), guión (proyecto) presentación (maqueta) y evaluación del resultado final. 	2.Identificar los distintos elementos que forman la estructura del lenguaje del diseño.	3.2.1..Identifica y clasifica diferentes objetos en función de la familia o rama del Diseño.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación diaria:20% Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba objetiva:100% 	0,286	• CEC
		3.Realizar composiciones creativas que evidencien las cualidades técnicas y expresivas del lenguaje del diseño, adaptándolas a las diferentes áreas, valorando el trabajo en equipo para la creación de ideas originales.	3.3.1..Realiza distintos tipos de diseño y composiciones modulares, utilizando las formas geométricas básicas, estudiando la organización del plano y del espacio.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación diaria:20% Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba objetiva:100% 	0,286	• CEC • CMCT
			3.3.2..Conoce y planifica las distintas fases de realización de la imagen corporativa de una empresa.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación diaria:20% Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba objetiva:100% 	0,286	• AA • CL
			3.3.3..Realiza composiciones creativas y funcionales adaptándolas a las diferentes áreas del diseño, valorando el trabajo organizado y secuenciado en la realización de todo proyecto, así como la exactitud, el orden y la limpieza en las representaciones gráficas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación diaria:20% Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba objetiva:100% 	0,286	• AA • SIEE
			3.3.4..Utiliza las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para llevar a cabo sus propios proyectos artísticos de diseño.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación diaria:20% Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba objetiva:100% 	0,286	• CDIG

Lenguaje audiovisual y multimedia	<ul style="list-style-type: none"> Lenguaje audiovisual. Características. Lenguaje fotográfico. Cámaras. Corrientes estéticas y géneros fotográficos. Aplicaciones técnicas. Lenguaje cinematográfico. Planos, movimientos y angulaciones de cámara. Géneros. Lenguaje visual en prensa. Finalidades de las imágenes en prensa. Lenguaje televisivo. Géneros. Diseño publicitario: fundamentos y estilos. Elementos y composición de los mensajes publicitarios. Tecnologías de la información y la comunicación aplicadas a la imagen. Infografía, arte interactivo y videoarte. Multimedia. El proceso colaborativo en la creación artística. Lluvia de ideas, trabajo en equipo. 	3. Realizar composiciones creativas a partir de códigos utilizados en cada lenguaje audiovisual, mostrando interés por los avances tecnológicos vinculados a estos lenguajes.	4.3.2..Proyecta un diseño publicitario utilizando los distintos elementos del lenguaje gráfico-plástico.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación diaria:20% Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba objetiva:100% 	0,286	<ul style="list-style-type: none"> CEC SIEE
			4.3.3..Realiza, siguiendo el esquema del proceso de creación, un proyecto personal.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación diaria:20% Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba objetiva:100% 	0,286	<ul style="list-style-type: none"> AA
			4.4.1..Analiza elementos publicitarios con una actitud crítica desde el conocimiento de los elementos que los componen.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación diaria:20% Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba objetiva:100% 	0,286	<ul style="list-style-type: none"> CL
UNIDAD UF2: Representación y análisis de la forma. El cine, el storyboard.Técnicas utilizadas en los lenguajes visuales(técnica seca).		Fecha inicio prev.: 09/01/2023		Fecha fin prev.: 24/03/2023		Sesiones prev.: 33
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias

Expresión plástica	<ul style="list-style-type: none"> • Los soportes en el lenguaje plástico y visual. Experimentación con materiales diversos. • Técnicas de expresión gráfico-plásticas bi y tridimensionales: dibujo y pintura: técnicas secas y húmedas. Volumen. • Técnicas de grabado y estampación. • Criterios de composición: plano básico, centro visual y leyes de composición. • Estructura de la forma. • Simbología y psicología del color. • Reconocimiento y lectura de imágenes de diferentes periodos artísticos. • El proceso de creación artística: preparación, incubación, iluminación, verificación. 	<p>1.Realizar composiciones creativas, individuales y en grupo, que evidencien las distintas capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual desarrollando la creatividad y expresándola, preferentemente, con la subjetividad de su lenguaje personal o utilizando los códigos, terminología y procedimientos del lenguaje visual y plástico, con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación.</p>	<p>1.1.1..Realiza composiciones artísticas seleccionando y utilizando los distintos elementos del lenguaje plástico y visual.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria:20% • Trabajos:80% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba objetiva:100% 	0,286	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CSC • SIEE
		<p>2.Realizar obras plásticas experimentando y utilizando diferentes soportes y técnicas tanto analógicas como digitales, valorando el esfuerzo de superación que supone el proceso creativo.</p>	<p>1.2.1..Aplica las leyes de composición, creando esquemas de movimientos y ritmos, empleando los materiales y las técnicas con precisión.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria:20% • Trabajos:80% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba objetiva:100% 	0,286	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CMCT
		<p>3.Elegir los materiales y las técnicas más adecuadas para elaborar una composición sobre la base de unos objetivos prefijados y de la autoevaluación continua del proceso de realización.</p>	<p>1.3.1..Conoce y elige los materiales más adecuados para la realización de proyectos artísticos.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria:20% • Trabajos:80% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba objetiva:100% 	0,286	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC
		<p>4.Realizar proyectos plásticos que comporten una organización de forma cooperativa, valorando el trabajo en equipo como fuente de riqueza en la creación artística.</p>	<p>1.4.1..Entiende el proceso de creación artística y sus fases y lo aplica a la producción de proyectos personales y de grupo.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria:20% • Trabajos:80% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba objetiva:100% 	0,286	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CSC

		5.Reconocer en obras de arte la utilización de distintos elementos y técnicas de expresión, apreciar los distintos estilos artísticos, valorar el patrimonio artístico y cultural como un medio de comunicación y disfrute individual y colectivo y contribuir a su conservación a través del respeto y divulgación de las obras de arte.	1.5.1..Explica, utilizando un lenguaje adecuado, el proceso de creación de una obra artística, analizando los soportes, materiales y técnicas grafico-plásticas que constituyen la imagen, así como los elementos compositivos de la misma.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba objetiva:100% 	0,286	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
			1.5.2..Analiza y lee imágenes de diferentes obras de arte, situándolas en el periodo artístico al que pertenecen.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba objetiva:100% 	0,286	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
Dibujo técnico	<ul style="list-style-type: none"> • Materiales de Dibujo Técnico. • Formas geométricas: óvalo, ovoide, espiral. Cuadriláteros. • Tangencias y enlaces. • Geometría descriptiva. Tipos de proyección. • Sistemas de representación: Sistema diédrico, sistema axonométrico, perspectiva caballera, perspectiva cónica. • El dibujo técnico en el diseño. Programas de dibujo por ordenador. • Polígonos regulares. Polígonos estrellados. 	1.Analizar la configuración de diseños realizados con formas geométricas planas creando composiciones donde intervengan diversos trazados geométricos, utilizando con precisión y limpieza los materiales de dibujo técnico.	2.1.4..Resuelve y analiza problemas de configuración de formas geométricas planas y los aplica a la creación de diseños personales.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba objetiva:100% 	0,286	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CMCT

Fundamentos del diseño	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación visual: elementos y finalidades. • Fundamentos del diseño: valores funcionales y estéticos. • Las formas básicas del diseño. • Composiciones modulares. Técnicas. • Áreas del diseño: diseño gráfico, de interiores, modas... Finalidades. • La imagen corporativa. • Reconocimiento y lectura de imágenes en el diseño. • El diseño asistido por ordenador. • Programas de dibujo. • Realización del proceso de creación: boceto (croquis), guión (proyecto) presentación (maqueta) y evaluación del resultado final. 	<p>1.Percibir e interpretar críticamente las imágenes y las formas de su entorno cultural, siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales, apreciando el proceso de creación artística, tanto en obras propias como ajenas, distinguiendo y valorando sus distintas fases.</p>	<p>3.1.1..Conoce los elementos y finalidades de la comunicación visual.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria:20% • Trabajos:80% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba objetiva:100% 	0,286	<ul style="list-style-type: none"> • CL
		<p>3.Realizar composiciones creativas que evidencien las cualidades técnicas y expresivas del lenguaje del diseño, adaptándolas a las diferentes áreas, valorando el trabajo en equipo para la creación de ideas originales.</p>	<p>3.3.5..Planifica los pasos a seguir en la realización de proyectos artísticos, respetando las realizadas por compañeros.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria:20% • Trabajos:80% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba objetiva:100% 	0,286	<ul style="list-style-type: none"> • CSC • SIEE
Lenguaje audiovisual y multimedia	<ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje audiovisual. Características. • Lenguaje fotográfico. Cámaras. • Corrientes estéticas y géneros fotográficos. Aplicaciones técnicas. • Lenguaje cinematográfico. Planos, movimientos y angulaciones de cámara. Géneros. • Lenguaje visual en prensa. Finalidades de las imágenes en prensa. • Lenguaje televisivo. Géneros. • Diseño publicitario: fundamentos y estilos. Elementos y composición de 	<p>1.Identificar los distintos elementos que forman la estructura narrativa y expresiva básica del lenguaje audiovisual y multimedia, describiendo correctamente los pasos necesarios para la producción de un mensaje audiovisual, valorando la labor de equipo.</p>	<p>4.1.2..Realiza un storyboard a modo de guión para la secuencia de una película.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria:20% • Trabajos:80% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba objetiva:100% 	0,286	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
		<p>2.Reconocer los elementos que integran los distintos lenguajes audiovisuales y sus finalidades.</p>	<p>4.2.1..Visiona diferentes películas cinematográficas identificando y analizando los diferentes planos, angulaciones y movimientos de cámara.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria:20% • Trabajos:80% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba objetiva:100% 	0,286	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL

	los mensajes publicitarios. <ul style="list-style-type: none"> • Tecnologías de la información y la comunicación aplicadas a la imagen. Infografía, arte interactivo y videoarte. • Multimedia. • El proceso colaborativo en la creación artística. Lluvia de ideas, trabajo en equipo. 	4.2.2..Analiza y realiza diferentes fotografías teniendo en cuenta diversos criterios estéticos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba objetiva:100% 	0,286	• CDIG
--	--	--	--	-------	--------

UNIDAD UF3: Técnicas utilizadas en los lenguajes visuales(técnica húmeda). La proporción historia y cánones. La proporción en el cuerpo humano y en el rostro.		Fecha inicio prev.: 17/04/2023	Fecha fin prev.: 19/06/2023	Sesiones prev.: 27
--	--	---------------------------------------	------------------------------------	---------------------------

Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
---------	------------	-------------------------	---------------------------	--------------	---------------------	--------------

Expresión plástica	<ul style="list-style-type: none"> • Los soportes en el lenguaje plástico y visual. Experimentación con materiales diversos. • Técnicas de expresión gráfico-plásticas bi y tridimensionales: dibujo y pintura: técnicas secas y húmedas. Volumen. • Técnicas de grabado y estampación. • Criterios de composición: plano básico, centro visual y leyes de composición. • Estructura de la forma. • Simbología y psicología del color. • Reconocimiento y lectura de imágenes de diferentes periodos artísticos. • El proceso de creación artística: preparación, incubación, iluminación, verificación. 	1.Realizar composiciones creativas, individuales y en grupo, que evidencien las distintas capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual desarrollando la creatividad y expresándola, preferentemente, con la subjetividad de su lenguaje personal o utilizando los códigos, terminología y procedimientos del lenguaje visual y plástico, con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación.	1.1.1..Realiza composiciones artísticas seleccionando y utilizando los distintos elementos del lenguaje plástico y visual.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba objetiva:100% 	0,286	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CSC • SIEE
		2.Realizar obras plásticas experimentando y utilizando diferentes soportes y técnicas tanto analógicas como digitales, valorando el esfuerzo de superación que supone el proceso creativo.	1.2.1..Aplica las leyes de composición, creando esquemas de movimientos y ritmos, empleando los materiales y las técnicas con precisión.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba objetiva:100% 	0,286	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CMCT

	1.2.2..Estudia el movimiento y las líneas de fuerza de una imagen.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria:20% • Trabajos:80% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba objetiva:100% 	0,286	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
3.Elegir los materiales y las técnicas más adecuadas para elaborar una composición sobre la base de unos objetivos prefijados y de la autoevaluación continua del proceso de realización.	1.3.2..Utiliza con propiedad, los materiales y procedimientos más idóneos para representar y expresarse en relación a los lenguajes gráfico-gráficos manteniendo su espacio de trabajo y su material en perfecto estado aportando al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria:20% • Trabajos:80% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba objetiva:100% 	0,286	<ul style="list-style-type: none"> • AA • SIEE
4.Realizar proyectos plásticos que comporten una organización de forma cooperativa, valorando el trabajo en equipo como fuente de riqueza en la creación artística.	1.4.1..Entiende el proceso de creación artística y sus fases y lo aplica a la producción de proyectos personales y de grupo.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria:20% • Trabajos:80% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba objetiva:100% 	0,286	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CSC
5.Reconocer en obras de arte la utilización de distintos elementos y técnicas de expresión, apreciar los distintos estilos artísticos, valorar el patrimonio artístico y cultural como un medio de comunicación y disfrute individual y colectivo y contribuir a su conservación a través del respeto y divulgación de las obras de arte.	1.5.1..Explica, utilizando un lenguaje adecuado, el proceso de creación de una obra artística, analizando los soportes, materiales y técnicas gráfico-plásticas que constituyen la imagen, así como los elementos compositivos de la misma.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria:20% • Trabajos:80% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba objetiva:100% 	0,286	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
	1.5.2..Analiza y lee imágenes de diferentes obras de arte, situándolas en el periodo artístico al que pertenecen.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria:20% • Trabajos:80% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba objetiva:100% 	0,286	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL

<p>Fundamentos del diseño</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación visual: elementos y finalidades. • Fundamentos del diseño: valores funcionales y estéticos. • Las formas básicas del diseño. • Composiciones modulares. Técnicas. • Áreas del diseño: diseño gráfico, de interiores, modas... Finalidades. • La imagen corporativa. • Reconocimiento y lectura de imágenes en el diseño. • El diseño asistido por ordenador. • Programas de dibujo. • Realización del proceso de creación: boceto (croquis), guión (proyecto) presentación (maqueta) y evaluación del resultado final. 	<p>1.Percibir e interpretar críticamente las imágenes y las formas de su entorno cultural, siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales, apreciando el proceso de creación artística, tanto en obras propias como ajenas, distinguiendo y valorando sus distintas fases.</p>	<p>3.1.2..Observa y analiza los objetos de nuestro entorno en su vertiente estética y de funcionalidad y utilidad, utilizando el lenguaje visual y verbal.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria:20% • Trabajos:80% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba objetiva:100% 	<p>0,286</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
<p>Lenguaje audiovisual y multimedia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje audiovisual. Características. • Lenguaje fotográfico. Cámaras. • Corrientes estéticas y géneros fotográficos. Aplicaciones técnicas. • Lenguaje cinematográfico. Planos, movimientos y angulaciones de cámara. Géneros. • Lenguaje visual en prensa. Finalidades de las imágenes en prensa. • Lenguaje televisivo. Géneros. • Diseño publicitario: fundamentos y estilos. Elementos y composición de 	<p>1.Identificar los distintos elementos que forman la estructura narrativa y expresiva básica del lenguaje audiovisual y multimedia, describiendo correctamente los pasos necesarios para la producción de un mensaje audiovisual, valorando la labor de equipo.</p>	<p>4.1.1..Analiza los tipos de plano que aparecen en distintas películas cinematográficas valorando sus factores expresivos.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria:20% • Trabajos:80% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba objetiva:100% 	<p>0,286</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
		<p>2.Reconocer los elementos que integran los distintos lenguajes audiovisuales y sus finalidades.</p>	<p>4.2.1..Visiona diferentes películas cinematográficas identificando y analizando los diferentes planos, angulaciones y movimientos de cámara.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria:20% • Trabajos:80% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba objetiva:100% 	<p>0,286</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL

<ul style="list-style-type: none"> los mensajes publicitarios. Tecnologías de la información y la comunicación aplicadas a la imagen. Infografía, arte interactivo y videoarte. Multimedia. El proceso colaborativo en la creación artística. Lluvia de ideas, trabajo en equipo. 		4.2.3..Recopila diferentes imágenes de prensa analizando sus finalidades.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación diaria:20% Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba objetiva:100% 	0,286	• CL
	3.Realizar composiciones creativas a partir de códigos utilizados en cada lenguaje audiovisual, mostrando interés por los avances tecnológicos vinculados a estos lenguajes.	4.3.1..Elabora imágenes digitales utilizando distintos programas de dibujo por ordenador.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación diaria:20% Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba objetiva:100% 	0,286	• CDIG

Revisión de la Programación

Otros elementos de la programación

Metodología

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Las clases comienzan con una pequeña explicación teórica en la que los alumnos tienen una actitud activa, copiando definiciones y dibujos explicativos. A continuación los alumnos empiezan a trabajar individualmente o en grupo. Los alumnos acuden a clase con el material necesario. Útiles de dibujo técnico y de dibujo artístico (blocs de dibujo, rotuladores, lápices de madera ,ceras blandas, etc.)				

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
La metodología, el ritmo de trabajo y el grado de dificultad de los trabajos se adaptan a las necesidades particulares de aquellos alumnos que lo necesiten.				

Evaluación

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Para la evaluación de la asignatura utilizamos dos instrumentos principalmente: observación diaria del alumno y su trabajo.				

Criterios de calificación

Evaluación ordinaria	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
- 20%: la observación diaria del alumno y su trabajo. - 80%: los trabajos.				

Recuperación de alumnos en evaluación ordinaria	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

En junio hay un examen final de las tres evaluaciones en el que los alumnos realizan los ejercicios correspondientes a las evaluaciones que tienen suspensas. También en esta fecha entregan los trabajos no entregados durante el curso.

Recuperación de alumnos con evaluación negativa de cursos anteriores (Pendientes)

OBSERVACIONES

Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
-------	--------------	--------------	--------------

Los alumnos que estén en 4º de ESO y tienen pendiente la asignatura de 1º o 2º de ESO la recuperan de la siguiente forma: Hay dos convocatorias independientes: 1ª convocatoria: a finales de enero, entrega de trabajos, si no se entregan los trabajos o no están correctos se dará una segunda oportunidad en la 2ª convocatoria: a finales de abril será un examen. Las fechas exactas se concretan en la convocatoria de pendientes. La descripción de los trabajos a realizar se entrega a los alumnos con la asignatura pendiente durante el mes de octubre, a través de email, además tendrán un Classroom específico de PENDIENTES con las instrucciones y las tareas a realizar, así como acceso a teoría, ejemplos y videotutoriales. Se mantendrá comunicación con estos alumnos por estas dos vías: email y classroom.

Recuperación de alumnos absentistas

OBSERVACIONES

Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
-------	--------------	--------------	--------------

Pueden presentarse a la prueba final del junio y hacer los ejercicios correspondientes a las tres evaluaciones.

Recuperación de alumnos en evaluación extraordinaria (Septiembre)

OBSERVACIONES

Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
-------	--------------	--------------	--------------

Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN

OBSERVACIONES

Bloc de dibujo, así como material fungible propio de la asignatura: compás, reglas, lápiz, colores, cartulinas...

Actividades complementarias y extraescolares

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		
Visita a la Facultad de Bellas Artes, a la Escuela Superior de Diseño y a la Escuela de Artes de Murcia		✓		Profesor	
Participación en concursos de dibujo y pintura	✓	✓	✓	Profesor	
CHARLA ILUSTRACIÓN		✓		Profesor	
Visita al Salón Manga de Murcia "Murcia se REMANGA"	✓			Profesores	

Tratamiento de temas transversales

DESCRIPCIÓN

OBSERVACIONES

Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
-------	--------------	--------------	--------------

Se incluyen en las unidades formativas en las que se trabaja el collage, los carteles, el comic, la publicidad, etc. En ellas la temática de los trabajos se puede enfocar a alguno de los temas transversales.

Otros

DESCRIPCIÓN

OBSERVACIONES

Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
-------	--------------	--------------	--------------

Medidas de mejora

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la lectura

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
- Análisis y elaboración de creaciones plásticas y visuales en las que interviene el lenguaje oral y/o escrito. -Analizar, interpretar y debatir obras de arte. - Exposiciones orales de procesos y normas vigentes en el dibujo técnico. - Observación y reflexión de las imágenes y lenguajes audiovisuales. - El lenguaje narrativo en las artes plásticas..	Estas actividades serán realizadas a lo largo de todo el curso dependiendo de las necesidades del momento.

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la escritura

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
- Análisis y elaboración de creaciones plásticas y visuales en las que interviene el lenguaje oral y/o escrito. -Analizar, interpretar y debatir obras de arte. - Exposiciones orales de procesos y normas vigentes en el dibujo técnico. - Observación y reflexión de las imágenes y lenguajes audiovisuales. - El lenguaje narrativo en las artes plásticas..	Estas actividades serán realizadas a lo largo de todo el curso dependiendo de las necesidades del momento.

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito oral

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
- Análisis y elaboración de creaciones plásticas y visuales en las que interviene el lenguaje oral y/o escrito. -Analizar, interpretar y debatir obras de arte. - Exposiciones orales de procesos y normas vigentes en el dibujo técnico. - Observación y reflexión de las imágenes y lenguajes audiovisuales. - El lenguaje narrativo en las artes plásticas..	Estas actividades serán realizadas a lo largo de todo el curso dependiendo de las necesidades del momento.

Indicadores del logro del proceso de enseñanza y de la práctica docente

COORDINACIÓN DEL EQUIPO DOCENTE DURANTE EL TRIMESTRE	OBSERVACIONES
Número de reuniones de coordinación mantenidas	
Número de sesiones de evaluación celebradas	
AJUSTE DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE	OBSERVACIONES
Estándares de aprendizaje evaluables durante el trimestre . 23 estándares	
Estándares programados que no se han trabajado.	
Propuesta docente respecto a los estándares de aprendizaje no trabajados: a) Se trabajarán en el siguiente trimestre; b) Se trabajarán durante el curso siguiente;	
Organización y metodología didáctica: ESPACIOS. Aula de plástica	
Organización y metodología didáctica: TIEMPOS. 20% de explicación teórica y 80% de práctica en el aula.	
Organización y metodología didáctica: RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS. Libro de láminas y block e dibujo, así como material fungible propio de la asignatura.	
Organización y metodología didáctica: AGRUPAMIENTOS. Los alumnos/as trabajan en grupos de 6 o 4.	
Organización y metodología didáctica: OTROS (especificar)	
Idoneidad de los instrumentos de evaluación empleados. Son idóneos.	
Otros aspectos a destacar	
Número de clases por trimestre	
CONSECUCCIÓN DE ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE DURANTE EL TRIMESTRE	OBSERVACIONES
Resultados de los alumnos en todas las áreas del curso. Porcentaje de alumnos que obtienen determinada calificación, respecto al total de alumnos del grupo	
Resultados de los alumnos por área/materia/asignatura	
Áreas/materias/asignaturas con resultados significativamente superiores al resto	
Áreas/materias/asignatura con resultados significativamente inferiores al resto de áreas del mismo grupo	
Otras diferencias significativas	
Resultados que se espera alcanzar en la siguiente evaluación	
GRADO DE SATISFACCIÓN DE LAS FAMILIAS Y DE LOS ALUMNOS DEL GRUPO	OBSERVACIONES

Grado de satisfacción de los alumnos con el proceso de enseñanza: a) Trabajo cooperativo; b) Uso de las TIC; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación; e) Otros (especificar)

Propuestas de mejora formuladas por los alumnos

Grado de satisfacción de las familias con el proceso de enseñanza: a) Agrupamientos; b) Tareas escolares para casa; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación; e) Otros (especificar)

Propuestas de mejora formuladas por las familias

Evaluación de los procesos de enseñanza y de la práctica docente

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre