



Programación

Materia: FUA2B - Fundamentos del Arte II (LOMCE)

Curso: 2º

ETAPA: Bachillerato de Artes

Plan General Anual

UNIDAD UF1: Siglo XIX y primeras Vanguardias del siglo XX		Fecha inicio prev.: 14/09/2022		Fecha fin prev.: 21/12/2022		Sesiones prev.: 56
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
GENERAL	<ul style="list-style-type: none"> 1 - 1 - El Romanticismo: - Expresión desahogada del sentimiento. Oposición al intelectualismo racionalista del siglo XVIII. - Nacionalismo italiano y germánico. - Orientalismo idílico. -La actitud vital de Lord Byron. -El romanticismo en Francia. -La revolución industrial. 2 - 2 - El Romanticismo tardío 1850-1900: -La colonización de África. -Guerra con China. -La guerra de Secesión Norteamericana. - Independencia latinoamericana. - Nacionalismo italiano y germánico. - Decadencia del historicismo, auge de la vida cotidiana. 3 - 3 - Las Vanguardias: - Simbolismo. -El cubismo, ruptura de una única visión. -Influencia de la estampación japonesa en Europa. - Características principales del Art Nouveau francés. 4 - 4 - El Modernismo-El Art Nouveau: -El movimiento en Europa: 	<p>1.a/. Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. b/. Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras.</p>	1.1.1.Analiza el sentimiento romántico y su relación con el arte.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observación:20% Prueba escrita:60% Trabajos:20% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,096	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC
			1.1.2.Identifica las claves estilísticas en la indumentaria, mobiliario y decoración de los estilos Regency y Napoleón III.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observación:20% Prueba escrita:60% Trabajos:20% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC
			1.1.3.Analiza la concepción visual del arte cubista.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observación:20% Prueba escrita:60% Trabajos:20% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,096	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC
			1.1.4.Explica el modernismo en Europa: Art Nouveau, Liberty, Sezession, Jugendstil.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observación:20% Prueba escrita:60% Trabajos:20% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC

Modernismo,
Jugendstil,
Sezession,
Liberty. -El
modernismo
catalán. -Las
teorías de
Sigmund Freud.

1.1.8. Comprende la relación entre el romanticismo y la sociedad durante el siglo XIX y sus influencias posteriores. Agrupa los estándares:
a/(1.1.1) Analiza el sentimiento romántico y su relación con el arte.
b/(1.2.1) Diferencia el término romántico aplicado al movimiento artístico del siglo XIX y el uso actual.
c/(1.3.1) Relaciona el romanticismo y el auge del nacionalismo.
d/(2.1.1) Relaciona el internacionalismo político europeo y la llegada a Europa del arte de Oriente.
e/(2.1.2) Comenta la guerra de Secesión Norteamericana y su influencia en el arte. f/(3.3.1) Relaciona los temas artísticos y su aplicación al arte: simbolismo, erotismo, drogas, satanismo.

Eval. Ordinaria:

- Observación:20%
- Prueba escrita:60%
- Trabajos:20%

Eval. Extraordinaria:

- Prueba escrita:100%

0,096

- CEC
- CL
- CSC

<p>1.1.9. Analiza la formación de nuevas artes y estilos en el periodo de finales del siglo XIX y principios del XX. Agrupa los estándares:</p> <p>a/(2.12.1) Explica el movimiento "Arts and Crafts" inglés;</p> <p>b/(2.13.1) Comenta los planteamientos estéticos de William Morris; c/(4.1.1) Identifica los elementos diferenciadores del arte modernista frente al geometrismo del art déco y los neoestilos anteriores; d/(4.2.1) Comenta la duración cronológica y extensión geográfica del modernismo;</p> <p>e/(6.1.2) Explica la evolución desde el arte basado en la naturaleza (modernismo), al arte geométrico (art déco); y f/(4.2.2) Explica el modernismo en Europa: Art Nouveau, Liberty, Sezession, Jugendstil.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación:20% • Prueba escrita:60% • Trabajos:20% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,096</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC
--	--	--------------	--

			<p>1.1.10. Conoce las diferentes corrientes vanguardistas del siglo XX y su entorno socio-cultural. Agrupa los estándares:</p> <p>a/(5.5.1) Explica la concepción artística de los neoplasticistas holandeses, el grupo "De Stijl";</p> <p>b/(5.5.2) Analiza las obras en arquitectura, pintura y mobiliario de los artistas neoplasticistas: Piet Mondrian, Theo van Doesburg, Gerrit Thomas Rietveld;</p> <p>c/(9.4.1) Relaciona la escuela alemana "Bauhaus", con el diseño industrial;</p> <p>d/(7.1.1) Analiza la representación plástica del crack bursátil en 1929 en Estados Unidos;</p> <p>e/(6.1.1) Comenta la relación entre el desarrollo económico mundial y el auge del art déco; y f/(8.1.1) Analiza el arte fascista y comunista estableciendo diferencias y semejanzas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observación:20% Prueba escrita:60% Trabajos:20% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC
ARQUITECTURA	<ul style="list-style-type: none"> 1 - 1 - El Romanticismo: - Arquitectura. Continuación y evolución del neoclasicismo. - Arquitectura española. Edificios notables. 2 - 2 - El Romanticismo tardío 1850-1900: -Arquitectura. - Neoestilos: neomodernismo, neogótico. - Exposiciones universales de París, Londres y Barcelona. -La torre Eiffel. 3 - 3 - El Modernismo-El Art Nouveau: - La fantasía arquitectónica del fin de siglo: El Art Nouveau. -La arquitectura modernista europea. -Víctor 	<p>1.a/ Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. b/ Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras.</p>	<p>2.1.1. Identifica los edificios relacionados con los movimientos neogótico y neomodernismo.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observación:20% Prueba escrita:60% Trabajos:20% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC
		<p>2.1.2. Relaciona las exposiciones universales de París y Londres con la arquitectura.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observación:20% Prueba escrita:60% Trabajos:20% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC 	
		<p>2.1.3. Compara la obra arquitectónica de Antonio Gaudí, Víctor Horta y Adolf Loos.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observación:20% Prueba escrita:60% Trabajos:20% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC 	

	Horta. -La obra de Gaudí.		2.1.8.Comenta la obra arquitectónica de Zaha Hadid.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación:20% Prueba escrita:60% Trabajos:20% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC
			2.1.9.Comprende los importantes cambios producidos en la arquitectura desde finales del siglo XIX. Agrupa los estándares: a/(2.2.1) Identifica los edificios relacionados con los movimientos neogótico y neomudéjar; b/(1.4.1) Identifica los principales edificios españoles de la época: Murcia, Teatro Romea; Cádiz, Teatro Falla; Oviedo, Teatro Campoamor; Barcelona, Arco de triunfo; Palacio de Justicia entre otros; c/(2.3.1) Relaciona las exposiciones universales de París y Londres con la arquitectura; d/(2.3.2) Identifica los elementos principales de la erección de la Torre Eiffel; y e/(4.3.1) Compara la obra arquitectónica de Antonio Gaudí, Víctor Horta y Adolf Loos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación:20% Prueba escrita:60% Trabajos:20% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC
PINTURA	<ul style="list-style-type: none"> 1 - 1 - El Romanticismo: - Pintura. El Romanticismo. - Pintura en España: Goya. - Costumbrismo rococó. - Expresionismo. - Caprichos. 2 - 2 - El Romanticismo tardío 1850-1900: -Historicismo nostálgico. - Pintura. Francia: Los Pompiers: Bouguereau, Cormon, Alexandre Cabanel, Jean-Léon Gérôme. -El retrato galante: Los Madrazo. - Franz Xaver Winterhalter. -El 	1.a/ Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. b/ Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las	3.1.1.Sopesa la importancia de la obra pictórica de Karl Friedrich Schinkel,Caspar David Friedrich, Thomas Cole, John Constable, William Turner y otros posibles.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación:20% Prueba escrita:60% Trabajos:20% Eval. Extraordinaria:	0,096	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC
			3.1.2.Analiza la pintura romántica francesa de Théodore Géricault, Eugène Delacroix, Antoine-Jean Gros.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación:20% Prueba escrita:60% Trabajos:20% Eval. Extraordinaria:	0,096	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC

historicismo:
 Eduardo Rosales.
 Francisco Pradilla.
 Alejandro Ferrant.
 -Reino Unido: El movimiento prerrafaelita: John Everett Millais, Dante Gabriel Rossetti, William Holman Hunt, etc.

- 3 - 3 - Las Vanguardias: -Los colores primarios. -Teoría aditiva y sustractiva del color. -Colores complementarios. -Erotismo. Drogas. Satanismo: Odilon Redon. - Preimpresionismo: Cézanne. - Reino Unido: John Singer Sargent. - Pintura en España: Santiago Rusiñol, Ramón Casas, Anglada Camarasa, Carlos de Haes, Isidro Nonell, Joaquín Sorolla, José Luis Sert. -Los "Navis" (Pierre Bonnard), los "Fauves" (Matisse). -El arte Naif: Rousseau el aduanero. -Berthe Morisot. Mary Cassatt. -Van Gogh. -Juan Gris, Georges Braque, Pablo Ruiz Picasso. -Las etapas pictóricas de Picasso. - Vincent Van Gogh.

principales obras.

3.1.3.Reconoce la obra pictórica de Goya.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación:20% Prueba escrita:60% Trabajos:20% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC
3.1.4.Comenta las pinturas negras de Goya.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación:20% Prueba escrita:60% Trabajos:20% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC
3.1.5.Comenta el cuadro "La balsa de la Medusa" de Géricault. Valorando la base histórica y el resultado plástico.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación:20% Prueba escrita:60% Trabajos:20% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC
3.1.6.Clasifica la temática de los cuadros de Goya.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación:20% Prueba escrita:60% Trabajos:20% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC
3.1.7.Identifica los cuadros más representativos de: Manet, Monet, Pissarro y Sisley.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación:20% Prueba escrita:60% Trabajos:20% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC
3.1.8.Identifica la técnica pictórica de los "Naif", "Navis" y los "Fauves".	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación:20% Prueba escrita:60% Trabajos:20% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC
3.1.9.Analiza alguna obra de Henri Rousseau, Pierre Bonnard y Matisse.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación:20% Prueba escrita:60% Trabajos:20% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC

3.1.10. Compara la obra pictórica de las pintoras Berthe Morisot y Mary Cassatt con los pintores coetáneos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Observación:20% • Prueba escrita:60% • Trabajos:20% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC
3.1.11. Describe las principales creaciones de Cézanne.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Observación:20% • Prueba escrita:60% • Trabajos:20% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC
3.1.12. Analiza el arte de Van Gogh.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Observación:20% • Prueba escrita:60% • Trabajos:20% Eval. Extraordinaria:	0,096	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC
3.1.13. Identifica las obras cubistas de Juan Gris, Pablo Picasso y Georges Braque.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Observación:20% • Prueba escrita:60% • Trabajos:20% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC
3.1.14. Compara las etapas creativas de Picasso: épocas rosa, azul, cubista, surrealista.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Observación:20% • Prueba escrita:60% • Trabajos:20% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC

<p>3.1.21. Integra la obra de Goya en el contexto cultural anterior y posterior. Agrupa los estándares:</p> <p>a/(1.7.1) Reconoce la obra pictórica de Goya; b/(1.11.1) Relaciona el cuadro "La familia de Carlos IV" con "Las Meninas"; c/(1.11.2) Relaciona el cuadro "La lechera de Burdeos" con la pintura impresionista posterior; d/(1.8.1) Comenta las pinturas negras de Goya; e/(1.8.2) Comparar la obra de Goya de características expresionistas con obras de contenido formal similar en otras épocas y culturas; f/(1.10.1) Identifica los principales cuadros del pintor aragonés; y g/(1.10.2) Clasifica la temática de los cuadros de Goya.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación:20% • Prueba escrita:60% • Trabajos:20% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	<p>0,096</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC
---	--	--------------	--

<p>3.1.22. Conoce las diferentes expresiones europeas de la pintura romántica. Agrupa los estándares: a/(1.5.1) Sopesa la importancia de la obra pictórica de Karl Friedrich Schinkel, Caspar David Friedrich, Thomas Cole, John Constable, William Turner y otros posibles; b/(1.6.1) Analiza la pintura romántica francesa de Théodore Géricault, Eugène Delacroix, Antoine-Jean Gros; c/(1.9.1) Comenta el cuadro "La balsa de la Medusa" de Géricault. Valorando la base histórica y el resultado plástico; d/(1.9.2) Analiza la pintura " La muerte de Sadanápalo"; e/(2.7.1) Identifica la pintura orientalista europea, ya sea francesa, inglesa, etc. con los orientalistas españoles por ejemplo Mariano Fortuny; f/(2.14.1) Analiza la obra pictórica del movimiento prerrafaelista.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación:20% • Prueba escrita:60% • Trabajos:20% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	<p>0,096</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC
<p>3.1.23. Aprecia la pintura del siglo XIX que queda fuera del discurso estético vanguardista. Pintura pompier, historicismo,.. Agrupa los estándares: a/(2.8.1) Reconoce la obra pictórica historicista de los pintores: Eduardo Rosales, Francisco Pradilla y Alejandro Ferrant; b/(2.9.1) Reconoce la obra de los pintores "Pompier" franceses: Bouguereau, Cormon, Alexandre Cabanel, Jean-Léon Gérôme, entre otros; c/(2.10.1) Relaciona el retrato pictórico de los Madrazo y Franz Xaver Wintenthaler.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación:20% • Prueba escrita:60% • Trabajos:20% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	<p>0,096</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC

3.1.24. Distingue la obra de arte impresionista, su entorno cultural y la inspiración científica respecto al color que la motiva. Agrupa los estándares:

a/(3.5.1) Identifica los cuadros más representativos de Manet, Monet, Pissarro y Sisley;

b/(3.6.1) Compara los cuadros historicistas con las obras de Pissarro o Sisley; c/(3.7.1) Relaciona la obra pictórica de Sorolla con John Singer Sargent; d/(3.8.1) Identifica las principales obras de los pintores españoles, como por ejemplo Sorolla, Santiago Rusiñol, Ramón Casas, Anglada Camarasa;

e/(3.10.1) Compara la obra pictórica de las pintoras Berthe Morisot y Mary Cassatt con los pintores coetáneos;

f/(3.1.1) Relaciona el descubrimiento de la descomposición de la imagen en colores primarios y su relación con la técnica impresionista;

g/(3.2.1) Diferencia la construcción de colores con la luz de la creación con los pigmentos.

Eval. Ordinaria:

- Observación:20%
- Prueba escrita:60%
- Trabajos:20%

Eval. Extraordinaria:

- Prueba escrita:100%

0,096

- CEC
- CL
- CSC

<p>3.1.25. Conoce la evolución del impresionismo y el inicio de los movimientos vanguardistas. Agrupa los estándares:</p> <p>a/(3.4.1) Describe las principales creaciones de Cézanne; b/(3.12.1) Analiza el arte de Van Gogh; c/(3.13.1) Debate acerca de la posible relación entre vida y obra en Van Gogh; d/(3.22.1) Relaciona el grabado japonés con las creaciones europeas, sobre todo en la obra de Van Gogh y de Hergé; e/(3.9.1) Identifica la técnica pictórica de los "Navis" y los "Fauves"; f/(3.3.2) Analiza la obra pictórica de Odilon Redon; g/(3.9.2) Analiza alguna obra de Pierre Bonnard y Matisse; h/(3.11.1) Explica la concepción pictórica de "Rousseau el aduanero".</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación:20% • Prueba escrita:60% • Trabajos:20% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	<p>0,096</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC
---	--	--------------	--

			<p>3.1.26. Comprende la integración de la pintura en las vanguardias del siglo XX. Agrupa los estándares:</p> <p>a/(3.14.1) Analiza la concepción visual del arte cubista;</p> <p>b/(3.14.2) Compara alguna obra cubista con otras anteriores;</p> <p>c/(3.14.3) Identifica las obras cubistas de Juan Gris, Pablo Picasso y Georges Braque; d/6.4.1) Comenta la obra pictórica de la pintora Tamara de Lempicka;</p> <p>e/(3.16.1) Compara las etapas creativas de Picasso: épocas rosa, azul, cubista, surrealista; f/(5.1.1) Relaciona las ideas sobre el psicoanálisis de Sigmund Freud y las creaciones surrealistas, especialmente con el método paranoico-crítico de Salvador Dalí;</p> <p>g/(5.1.2) Explica las principales características del movimiento surrealista; y</p> <p>h/(5.2.1) Comenta las obras surrealistas de Jean Arp y Joan Miró y la pintura metafísica de Giorgio de Chirico.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación:20% • Prueba escrita:60% • Trabajos:20% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC
ESCULTURA	<ul style="list-style-type: none"> • 1 - 1 - El Romanticismo tardío 1850-1900: -Escultura: Auguste Rodin. - Camille Claudel, escultora. - Mariano Benlliure. • 2 - 2 - Las Vanguardias: -La obra escultórica de Picasso y su relación con Julio González. • 3 - 3 - El Modernismo-El Art Nouveau: - Escultura. La obra de Josep Llimona. 	<p>1.a/ Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. b/ Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las</p>	<p>4.1.1. Explica la evolución del clasicismo de Canova al expresionismo de Rodin.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación:20% • Prueba escrita:60% • Trabajos:20% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC

		principales obras.	4.1.2. Identifica la escultura española, especialmente la obra de Mariano Benlliure.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación:20% Prueba escrita:60% Trabajos:20% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC
MEDIOS DE MASAS	<ul style="list-style-type: none"> 1 - 1 - El Romanticismo: - Inicio de la fotografía. -Los temas fotográficos: retrato, paisaje, historia. -El pictorialismo. 2 - 2 - El Romanticismo tardío 1850-1900: -El desarrollo de la técnica fotográfica. El retrato fotográfico. -Los orígenes del cine y el nacimiento del cine americano. 3 - 3 - Las Vanguardias: - Nacimiento de la fotografía. -El cine como vanguardia. -Nacimiento del cómic. 	1.a/Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. b/ Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras.	5.1.1. Identifica las primeras impresiones fotográficas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación:20% Prueba escrita:60% Trabajos:20% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC
			5.1.2. Identifica la técnica del retrato utilizada por Nadar.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación:20% Prueba escrita:60% Trabajos:20% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC
			5.1.3. Describe el contexto general en el que surge la cinematografía y a sus pioneros.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación:20% Prueba escrita:60% Trabajos:20% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC
DISEÑO	<ul style="list-style-type: none"> 1 - 1 - El Romanticismo: - Indumentaria, mobiliario y decoración de interiores: Los estilos Regency y Napoleón III. - Nacimiento de la danza clásica. 2 - 2 - El Romanticismo tardío 1850-1900: -Mariano Fortuny y Madrazo, artista total: pintor, escenógrafo, diseñador de moda, inventor. - El movimiento "Arts and Crafts", William Morris. 3 - 3 - Las Vanguardias: -El cartel publicitario. La obra de Jules Chéret, Alfons Mucha, Leonetto Cappiello. -La estampación japonesa. Técnica del Ukiyo-e. -Los grandes grabadores nipones: 	1.a/ Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. b/ Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras. c/ Valorar mediante la experimentación, la importancia de las creaciones artísticas de cada estilo, tanto desde el punto	6.1.1. Explica la importancia del cartel publicitario.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación:20% Prueba escrita:60% Trabajos:20% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC
			6.1.2. Comenta los planteamientos estéticos de William Morris.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación:20% Prueba escrita:60% Trabajos:20% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC
			6.1.3. Explica la obra gráfica de los cartelistas: Jules Chéret, Alfons Mucha y Ramón Casas. Leonetto Cappiello.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación:20% Prueba escrita:60% Trabajos:20% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC

<p>Kitagawa Utamaro, Utagawa Hiroshige, Katsushika Hokusai. -El cartel publicitario y la obra artística de Henri de Toulouse-Lautrec.</p> <ul style="list-style-type: none"> 4 - 4 - El Modernismo-El Art Nouveau: -El cartel publicitario en Cataluña. - Alexandre de Riquer. -El mobiliario modernista. -La revolución en el vidrio. -Los jarrones de Émile Gallé. - Las lámparas de colores de Louis Comfort Tiffany. - El esmalte en la joyería. -La obra de Lluís Masriera. - 	<p>de vista técnico como simbólico y aplicarlo a creaciones propias.</p>	<p>6.1.4.Explica el cartel y la obra gráfica de Henri de Toulouse-Lautrec.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observación:20% Prueba escrita:60% Trabajos:20% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	<p>0,096</p>	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC
	<p>6.1.5.Analiza el mobiliario modernista.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observación:20% Prueba escrita:60% Trabajos:20% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,096</p>	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC 	
	<p>6.1.6.Comenta la tipología de la joyería modernista, por ejemplo los diseños de René Lalique, Lluís Masriera y Carl Farbergé.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observación:20% Prueba escrita:60% Trabajos:20% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	<p>0,096</p>	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC 	
	<p>6.1.7.Explica la evolución desde el arte basado en la naturaleza (modernismo), al arte geométrico (art decó).</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observación:20% Prueba escrita:60% Trabajos:20% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	<p>0,096</p>	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC 	
	<p>6.1.16.Describe la evolución del diseño de mobiliario desde finales del siglo XVIII. Agrupa los estándares:</p> <p>a/(1.14.1) Identifica las claves estilísticas del mobiliario y decoración de los estilos Regency y Napoleón III;</p> <p>b/(4.7.1) Analiza el mobiliario modernista;</p> <p>c/(6.6.1) Identifica las claves esenciales del mobiliario decó;</p> <p>d/(9.2.3) Señala las claves del mobiliario escandinavo; y</p> <p>e/(9.2.4) Compara el mueble funcionalista con otros estilos anteriores y posteriores.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observación:20% Prueba escrita:60% Trabajos:20% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	<p>0,096</p>	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC 	

<p>MUSICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 1 - 1 - El Romanticismo: - Música: Ludwig Van Beethoven y la superación del clasicismo musical. -Obras principales. Obra sinfónica, conciertos y sonatas. -Óperas. Verdi. Wagner y la mitología germánica. • 2 - 2 - El Romanticismo tardío 1850-1900: -Música: regionalismo eslavo. -Danza: Tchaikovsky (El lago de los cisnes). -La Zarzuela. • 3 - 3 - Las Vanguardias: Música: impresionismo: Debussy. Ravel. - ¿ Música española: Falla, Albéniz, Granados, Salvador Bacarisse. -La música espiritual negra. -El blues. - Nacimiento del Jazz. 	<p>1.a/ Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. b/ Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras.</p>	<p>7.1.1.Comenta la música romántica: Beethoven. Obras principales.</p> <p>7.1.6.Describe hitos y características en la historia de la música del romanticismo, posromanticismo e impresionismo. Agrupa: a/(1.13.1) Comenta la música romántica: Beethoven. Obras principales; b/(1.13.2) Conoce y explica los principales cambios introducidos por Beethoven en sonata y sinfonía; c/(1.13.3) Identifica piezas representativas de la obra de Verdi, Wagner y otros posibles; d/(1.13.4) Relaciona obra musical de Wagner y mitología germánica; e/(8.5.1) Explica relación entre música de Wagner y fascismo alemán; f/(3.24.1) Comenta música impresionista, utiliza para ello alguna obra de Claude Debussy o Maurice Ravel; g/(5.7.2) Comenta obra musical de Igor Stravinsky y su relación con danza: " El pájaro de fuego ", " Petruska", " La consagración de la primavera"; h/(2.18.1) Reconoce obra musical de países eslavos: Alexander Borodín, Modesto Músorgski, Piotr Ilich Tchaikovski, Bedrich Smetana; i/(2.19.1) Analiza ballet " El lago de los cisnes" de Tchaikovski.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación:20% • Prueba escrita:60% • Trabajos:20% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	<p>0,096</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC
				<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación:20% • Prueba escrita:60% • Trabajos:20% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,096</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC

			7.1.7. Conoce los principales compositores españoles del siglo XX y géneros específicos como la Zarzuela. Agrupa los estándares: a/(2.20.1) Comenta la música popular española: la Zarzuela; b/(2.21.1) Identifica los fragmentos más populares de la Zarzuela española; c/(3.25.1) Analiza la obra musical de los compositores españoles: Manuel de Falla, Isaac Albéniz, Enrique Granados, Salvador Bacarisse; y d/(9.11.1) Relaciona la obra musical de Joaquín Rodrigo con el romanticismo musical, señalando la importancia mundial de " El concierto de Aranjuez".	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación:20% Prueba escrita:60% Trabajos:20% Eval. Extraordinaria:	0,096	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC
--	--	--	--	--	-------	--

UNIDAD UF2: Vanguardias S.XX (continuación hasta años cincuenta)		Fecha inicio prev.: 09/01/2023		Fecha fin prev.: 31/03/2023		Sesiones prev.: 48
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
GENERAL	<ul style="list-style-type: none"> 5 - 5 - El Surrealismo y otras Vanguardias: - La psicología. - El irracionalismo onírico. -El movimiento surrealista. Origen. Principales artistas: Salvador Dalí, Jean Arp, Joan Miró. -El movimiento Dada. La obra escultórica de Jean Tinguely. - El movimiento Neoplasticista holandés. -"De Stijl": arquitectura, pintura y mobiliario. -El desarrollo económico del periodo de entreguerras. 6 - 6 - Los Felices Años Veinte. El Art-Deco: -El auge del lujo. -El arte 	1.a/. Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. b/. Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras.	1.1.5. Explica las principales características del movimiento surrealista.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación:20% Prueba escrita:60% Trabajos:20% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC

	<p>como producto para la élite. -El fin de la fiesta. La crisis económica. El crack bursátil de 1929.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 7 - 7 - La Gran Depresión y el Arte de su época: -Crisis económica mundial. -Auge de los totalitarismos. - Fascismo y comunismo. Iconologías asociadas. • 8 - 8 - La Segunda Guerra Mundial: -Arquitectura fascista y comunista: Berlín y Moscú. -El ecologismo y el arte. 		<p>1.1.6. Analiza las obras en arquitectura, pintura y mobiliario de los artistas neoplasticistas: Piet Mondrian, Theo van Doesburg, Gerrit Thomas Rietveld.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación:20% • Prueba escrita:60% • Trabajos:20% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,096	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC
ARQUITECTURA	<ul style="list-style-type: none"> • 4 - 4 - El Surrealismo y otras Vanguardias: - Theo Van Doesburg, Gerrit Thomas Rietveld. • 5 - 5 - Los Felices Años Veinte. El Art-Deco: -Notas distintivas de la arquitectura decó. -Estados Unidos: los grandes edificios. -La escuela de Chicago. New York: Chrysler Building. Empire State Building. • 6 - 6 - El Funcionalismo y las Décadas 40-50: - Arquitectura: la simplificación ornamental. -La geometría y la matemática como mensaje primordial. -La obra de Ludwig Mies van der Rohe. Frank Lloyd Wright. "Le Corbusier".. 	<p>1.a/ Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. b/ Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras.</p>	<p>2.1.4. Comenta las claves de la arquitectura funcional.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación:20% • Prueba escrita:60% • Trabajos:20% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC
			<p>2.1.5. Identifica las principales creaciones arquitectónicas de Mies van der Rohe, Frank Lloyd Wright y Le Corbusier.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación:20% • Prueba escrita:60% • Trabajos:20% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC

			<p>2.1.10. Conoce los inicios y el desarrollo de la arquitectura funcionalista durante el siglo XX. Agrupa: (6.2.1) Relaciona el art decó con edificios anteriores de la escuela de Chicago, y edificios de New York, especialmente el Chrysler Building y el Empire State Building; (9.2.1) Comenta claves de la arquitectura funcional; (9.1.1) Explica la idea: "La función hace la forma"; (8.2.1) Compara arquitectura de ambas ideologías, Fascista-Comunista en Berlín y Moscú; (9.1.2) Comenta frase del arquitecto Mies van der Rohe "Menos es más"; (9.3.1) Identifica principales creaciones arquitectónicas de Mies van de Rohe, Frank Lloyd Wright y Le Corbusier; (9.2.2) Explica las claves del funcionalismo orgánico escandinavo, comentando la obra de Alvar Aalto, Eero Aarnio, Arne Jacobsen, y el norteamericano Eero Saarinen; (10.1.1) Comenta la uniformidad estilística mundial del estilo arquitectónico denominado "Estilo Internacional"; (10.1.2) Analiza arquitectura española F.J. Sáenz de Oiza y M. Fisac.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación:20% • Prueba escrita:60% • Trabajos:20% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC
--	--	--	---	--	-------	--

PINTURA	<ul style="list-style-type: none"> • 4 - 4 - El Surrealismo y otras Vanguardias: - Piet Mondrian. - Relación con artistas de la época: Picasso, Matisse, Natalia Goncharova. • 5 - 5 - Los Felices Años Veinte. El Art-Deco: - Tamara de Lempicka. Pintora 	<p>1.a/ Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. b/ Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras.</p>	3.1.14.Compara las etapas creativas de Picasso: épocas rosa, azul, cubista, surrealista.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Observación:20% • Prueba escrita:60% • Trabajos:20% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC
			3.1.15.Relaciona las ideas sobre el psicoanálisis de Sigmund Freud y las creaciones surrealistas, especialmente con el método paranoico-crítico de Salvador Dalí.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Observación:20% • Prueba escrita:60% • Trabajos:20% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC
			3.1.16.Comenta las obras surrealistas de Jean Arp y Joan Miró y la pintura metafísica de Giorgio de Chirico.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Observación:20% • Prueba escrita:60% • Trabajos:20% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC
			3.1.17.Comenta las claves del expresionismo figurativo, desde el expresionismo alemán hasta la obra de Francis Bacon y de Lucian Freud.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Observación:20% • Prueba escrita:60% • Trabajos:20% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC
			3.1.20.Comenta la obra pictórica de la pintora Tamara de Lempicka.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Observación:20% • Prueba escrita:60% • Trabajos:20% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC

			<p>3.1.27. Analiza la evolución de la pintura del siglo XX tras la segunda guerra mundial. Agrupa: a/(10.2.1) Comenta las claves del expresionismo figurativo, desde el expresionismo alemán hasta la obra de Francis Bacon y de Lucian Freud; b/(10.2.2) Explica la obra pictórica de Jackson Pollock y de Mark Rothko; c/(10.2.4) Analiza las claves artísticas de las corrientes expresionistas; y d/(10.2.3) Identifica las claves de la pintura hiperrealista y/o pop art, comparando las obras de David Hockney y de los españoles Antonio López y Eduardo Naranjo, entre otros posibles.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación:20% • Prueba escrita:60% • Trabajos:20% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,096	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC
ESCULTURA	<ul style="list-style-type: none"> • 4 - 4 - Los Felices Años Veinte. El Art-Deco: - Escultura: Pablo Gargallo y Constantin Brancusi. • 5 - 5 - La Segunda Guerra Mundial: -Abstracción escultórica: Henry Moore, Antoine Pevsner, Naum Gabo. 	<p>1.a/ Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. b/ Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras.</p>	<p>4.1.3. Analiza y compara la escultura de Pablo Gargallo y de Constantin Brancusi.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación:20% • Prueba escrita:60% • Trabajos:20% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,096	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC
			<p>4.1.4. Describe la importancia de la escultura vasca, indica las obras de Jorge Oteiza, Eduardo Chillida y Agustín Ibarrola.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación:20% • Prueba escrita:60% • Trabajos:20% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC
			<p>4.1.5. Comenta la evolución escultórica europea, especialmente relevante en las obras de Henry Moore, Antoine Pevsner y Naum Gabo.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación:20% • Prueba escrita:60% • Trabajos:20% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC

4.1.6.Describe el proceso de evolución de la escultura desde finales siglo XVIII a principios del siglo XX. Agrupa los estándares:
a/(2.4.1) Explica la evolución del clasicismo de Canova al expresionismo de Rodin;
b/(2.4.2) Analiza la obra de Camille Claudel;
c/(2.5.1) Compara la obra de Rodin y Camille Claudel y establece las conclusiones pertinentes;
d/(2.6.1) Identifica la escultura española, especialmente la obra de Mariano Benlliure;
e/(4.4.1) Analiza la obra escultórica de Josep Llimona;
f/(4.5.1) Identifica piezas escultóricas que pueden clasificarse como crisoelefantinas.

Eval. Ordinaria:

- Observación:20%
- Prueba escrita:60%
- Trabajos:20%

Eval. Extraordinaria:

- Prueba escrita:100%

0,096

- CEC
- CL
- CSC

			<p>4.1.7.Distingue los cambios e influencias producidos en la escultura por su incorporación en las vanguardias del siglo XX.</p> <p>Agrupar los estándares:</p> <p>a/(6.3.1) Compara la escultura de Pablo Gargallo y de Constantin Brancusi;</p> <p>b/(3.15.1) Relaciona la escultura de Julio González y la de Picasso; c/(5.6.1) Describe el movimiento "Dada" y la obra escultórica de Jean Tinguely; y d/(8.3.1) Comenta la evolución escultórica europea, especialmente relevante en las obras de Henry Moore, Antoine Pevsner y Naum Gabo.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observación:20% Prueba escrita:60% Trabajos:20% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC
MEDIOS DE MASAS	<ul style="list-style-type: none"> 4 - 4 - El Surrealismo y otras Vanguardias: - El surrealismo en el cine: "Un perro andaluz", Luis Buñuel y Salvador Dalí. - "La edad de oro", Buñuel. -El cine alemán: El expresionismo alemán: "El gabinete del doctor Caligari" (1920), Robert Wiene. -El género de la "Ciencia ficción". Fritz Lang y su película "Metrópolis" (1927). -"El ángel azul" (1930), Josef von Sternberg, Marlene Dietrich. 5 - 5 - La Gran Depresión y el Arte de su época: -La fotografía comprometida con los pobres: Dorothea Lange, Walker 	<p>1.a/Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. b/ Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras.</p>	<p>5.1.4.Comenta las claves del expresionismo alemán, especialmente relevante en "El gabinete del doctor Caligari" de Robert Wiene.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observación:20% Prueba escrita:60% Trabajos:20% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC
			<p>5.1.5.Describe el surrealismo en el cine, utiliza la obra de Dalí y Buñuel: "Un perro andaluz" y el resto de filmografía de Luis Buñuel: "La edad de oro", "Los olvidados", "Viridiana", y otras posibles.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observación:20% Prueba escrita:60% Trabajos:20% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC
			<p>5.1.9.Analiza la importancia para el cine de la obra creativa de Walt Disney.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observación:20% Prueba escrita:60% Trabajos:20% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC

Evans. -La primera película de animación: Blancanieves y los siete enanitos" de Walt Disney. -El cómic europeo: "Tintín", Hergé. -El cómic norteamericano. -El primer súper héroe: "Superman" Jerry Siegel, Joe Shuster. -El héroe triste y solitario: "Batman" Bob Kane, Bill Finger. -El orgullo americano: "Captain America" Joe Simon, Jack Kirby. -El exotismo selvático: "Tarzán", Burne Hogarth. -El cine español. Producciones Cifesa.

- 6 - 6 - La Segunda Guerra Mundial: -Fascismo. La obra cinematográfica de Leni Riefenstahl: "Olympia", "El triunfo de la voluntad". -La captación del instante: Henri de Cartier-Bresson. -El cine clásico americano y sus estilos. -La industria del cine. Hollywood. -Las grandes compañías americanas: Warner Brothers. United Artist. Columbia. Metro-Goldwyn-Mayer. -La comedia amarga: "To be or not to be", Ernst Lubitsch. "El gran dictador" Charlie Chaplin. -Amor y guerra: "Casablanca". Michael Curtiz. - El cine de suspense: Alfred Hitchcock. -El cine

5.1.10.Analiza la importancia del cómic europeo, especialmente la obra de Hergé.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Observación:20% • Prueba escrita:60% • Trabajos:20% Eval. Extraordinaria:	0,096	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC
5.1.11.Analiza las claves sociológicas y personales de los superhéroes del cómic: "Superman", "Batman" y "Captain America".	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Observación:20% • Prueba escrita:60% • Trabajos:20% Eval. Extraordinaria:	0,096	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC
5.1.12.Analiza la construcción narrativa visual de "El acorazado Potemkin".	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Observación:20% • Prueba escrita:60% • Trabajos:20% Eval. Extraordinaria:	0,096	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC
5.1.13.Analiza las claves narrativas del género del "suspense", especialmente en la filmografía de Alfred Hitchcock.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Observación:20% • Prueba escrita:60% • Trabajos:20% Eval. Extraordinaria:	0,096	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC
5.1.14.Describe las claves de la comedia ácida o amarga, comentando, entre otras posibles, las películas: "To be or not to be" Ernst Lubitsch y "El gran dictador" Charlie Chaplin.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Observación:20% • Prueba escrita:60% • Trabajos:20% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC

	<p>neorrealista italiano: "Roma, città aperta" Roberto Rossellini. "Ladrón de bicicletas" Vittorio de Sica.</p> <ul style="list-style-type: none"> 7 - 7 - El Funcionalismo y las Décadas 40-50: -Francisco Ibáñez. La editorial Bruguera. -El cómic español: "Mortadelo y Filemón" . - Cine: dominio del cine norteamericano. Grandes directores: John Ford, John Houston. -La gran comedia. El alemán Billy Wilder. -El cine español. Los estudios Bronston. -La comedia española: Luis García Berlanga. 		<p>5.1.22.Describe los inicios y evolución del cómic durante el siglo XX. Agrupa los estándares:</p> <p>a/(7.5.1) Analiza la importancia del cómic europeo, especialmente la obra de Hergé;</p> <p>b/(7.5.2) Explica el nacimiento de los superhéroes norteamericanos del cómic;</p> <p>c/(7.5.3) Analiza las claves sociológicas y personales de los superhéroes de cómic: "Superman", "Batman", "Captain America";</p> <p>d/(7.5.4) Relaciona el cómic espacial con el cine posterior. Utiliza entre otras posibles las aventuras espaciales de "Flash Gordon";</p> <p>e/(7.5.5) Comenta la relación entre cine y cómic en el caso de: "Tarzán";</p> <p>f/(10.11.1) Explica las claves del éxito mundial de la editorial de cómics "Marvel";</p> <p>g/(7.6.1) Debate acerca del valor del cómic como obra de arte; y</p> <p>h/(9.5.1) Reconoce las claves del éxito del cómic español, incidiendo en la obra de Francisco Ibáñez y su relación con la editorial Bruguera.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observación:20% Prueba escrita:60% Trabajos:20% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC
DISEÑO	<ul style="list-style-type: none"> 5 - 5 - El Surrealismo y otras Vanguardias: - Escenografías y decorados. 6 - 6 - Los Felices Años Veinte. El Art-Deco: - Mobiliario art decó. -La 	<p>1.a/ Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias</p>	<p>6.1.8.Compara la tipología de las joyas decó, por ejemplo Cartier, con las de otras épocas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observación:20% Prueba escrita:60% Trabajos:20% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC

	<p>joyería Decó y los relojes de pulsera. Las empresas Cartier y Patek Philippe. -Moda: la revolución en el mundo de la moda y en el vestido de la mujer. Coco Chanel.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 7 - 7 - La Segunda Guerra Mundial: -El cartel como propaganda política. El collage. La obra de Josep Renau. • 8 - 8 - El Funcionalismo y las Décadas 40-50: -La función hace la forma. - El diseño industrial. La Bauhaus y su influencia posterior. -El funcionalismo orgánico escandinavo: Alvar Aalto, Eero Aarnio, Arne Jacobsen. -El mobiliario funcionalista. - Moda: Alta costura. La obra de Cristóbal Balenciaga. -El New Look de Christian Dior. 	<p>artísticas anteriores y posteriores.b/ Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras. c/ Valorar mediante la experimentación, la importancia de las creaciones artísticas de cada estilo, tanto desde el punto de vista técnico como simbólico y aplicarlo a creaciones propias.</p>	<p>6.1.9.Analiza la revolución en el traje femenino que supuso la obra de Coco Chanel.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación:20% • Prueba escrita:60% • Trabajos:20% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,096	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC
			<p>6.1.10.Relaciona la escuela alemana "Bauhaus", con el diseño industrial.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación:20% • Prueba escrita:60% • Trabajos:20% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC
			<p>6.1.11.Analiza la industria de la moda de alta costura, aplicando entre otras, la obra creativa de Cristóbal Balenciaga.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación:20% • Prueba escrita:60% • Trabajos:20% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,096	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC
			<p>6.1.16.Describe la evolución del diseño de mobiliario desde finales del siglo XVIII. Agrupa los estándares:</p> <p>a/(1.14.1) Identifica las claves estilísticas del mobiliario y decoración de los estilos Regency y Napoleón III;</p> <p>b/(4.7.1) Analiza el mobiliario modernista;</p> <p>c/(6.6.1) Identifica las claves esenciales del mobiliario decó;</p> <p>d/(9.2.3) Señala las claves del mobiliario escandinavo; y</p> <p>e/(9.2.4) Compara el mueble funcionalista con otros estilos anteriores y posteriores.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación:20% • Prueba escrita:60% • Trabajos:20% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC
MUSICA	<ul style="list-style-type: none"> • 4 - 4 - El Surrealismo y otras Vanguardias: - Los ballets de Serguéi Diághilev y Nijinsky. - Música y danza: Igor Stravinsky: "El pájaro de fuego", "Petrushka", "La 	<p>1.a/ Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas</p>	<p>7.1.2.Comenta la aceptación mayoritaria del Jazz.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación:20% • Prueba escrita:60% • Trabajos:20% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC

- consagración de la primavera".
- 5 - 5 - Los Felices Años Veinte. El Art-Deco: -Música: la revista musical. -El Folies Bergère. -El Moulin Rouge. -Música dodecafónica, serialista y atonal. Arnold Schönberg. -La música norteamericana. Irving Berlin, George Gershwin.
 - 6 - 6 - La Gran Depresión y el Arte de su época: -Ballet: La trayectoria del Ballet de la Ópera de París. Serge Lifar. - Las "Big Band" americanas: Benny Goodman, Glenn Miller, Duke Ellington, Tommy Dorsey, etc.
 - 7 - 7 - La Segunda Guerra Mundial: -La obra musical de Wagner y el fascismo alemán. -La relación vital y musical de Dimitri Shostakóvich con el comunismo soviético. -La comedia musical: Fred Astaire, Gene Kelly.
 - 8 - 8 - El Funcionalismo y las Décadas 40-50: -La música neorromántica de Joaquín Rodrigo, "Concierto de Aranjuez". - Danza: Danza contemporánea: las coreografías de Maurice Béjart y Roland Petit.

anteriores y posteriores. b/ Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras.

7.1.3.Analiza la importancia del ballet ruso, utilizando la obra de Serguéi Diághilev y Nijinsky.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Observación:20% • Prueba escrita:60% • Trabajos:20% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC
---	--	-------	--

			<p>7.1.8.Desarrolla ejemplos de la fusión de estilos en géneros musicales como el jazz, el musical, el flamenco o la música pop.</p> <p>a/(6.5.1) Explica claves artísticas del musical, relacionándolo con "Folies Bergére", "Moulin Rouge", "Cotton Club" y trayectoria artística y personal de Joséphine Baker;</p> <p>b/(6.8.1) Analiza música dodecafónica, utilizando composiciones, entre otras posibles, de la obra musical de Arnold Schönberg, Anton Webern o Alban Berg;</p> <p>c/(6.9.1) Comenta obra musical de George Gershwin e Irving Berlin;</p> <p>d/(6.10.1) Identifica ritmos de la música negra americana. Espiritual, blues, jazz. Diferencia en piezas musicales entre música espiritual, Blues y Jazz;</p> <p>e/(7.9.1) Identifica música "Swing" y su relación con Big Band americanas;</p> <p>f/(10.6.4) Comenta la aceptación mayoritaria del Jazz...;</p> <p>g/(10.6.5);</p> <p>h/(10.6.1);</p> <p>i/(10.6.2);</p> <p>j/(10.6.3);</p> <p>k/(11.3.1);</p> <p>l/(11.6.1);</p> <p>m/(10.12.1);</p> <p>n/(10.12.2);</p> <p>o/(10.12.3); y</p> <p>p/(10.12.4).</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación:20% • Prueba escrita:60% • Trabajos:20% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,096	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC
--	--	--	---	--	-------	--

UNIDAD UF3: Desde la década de los sesenta hasta nuestros días		Fecha inicio prev.: 17/04/2023		Fecha fin prev.: 19/05/2023		Sesiones prev.: 20
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias

GENERAL	<ul style="list-style-type: none"> 9 - 9 - Los Años 2000 y 2013: -El islamismo radical. La destrucción de las imágenes religiosas. -El internacionalismo universal. Internet. -La tecnología digital: cine, televisión, fotografía y música. 	<p>1.a/. Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. b/. Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras.</p>	<p>1.1.7.Analiza la tecnología digital y su relación con la creación artística.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observación:20% Prueba escrita:60% Trabajos:20% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,096	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC
ARQUITECTURA	<ul style="list-style-type: none"> 7 - 7 - Los Años 60 y 70: -Arquitectura. El estilo internacional. - Arquitectura española: Francisco Javier Sáenz de Oiza, Miguel Fisac. 8 - 8 - Los Años 80 y 90: -Arquitectura. El estilo posmoderno. El edificio como espectáculo. 9 - 9 - Los Años 2000 y 2013. - Arquitectura: Barroquismo: Frank Gehry. Espectacularidad y polémica: Santiago Calatrava. ¿ El concepto "High Tech". La obra de Norman Foster. -La obra de Zara Hadid. 	<p>1.a/ Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. b/ Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras.</p>	<p>2.1.6.Explica la evolución de la arquitectura, desde el edificio como función al edificio como espectáculo.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observación:20% Prueba escrita:60% Trabajos:20% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC
			<p>2.1.7.Compara las creaciones emblemáticas de Frank Gehry, Santiago Calatrava y Norman Foster entre otros posibles.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observación:20% Prueba escrita:60% Trabajos:20% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC

			<p>2.1.11. Conoce la relación entre arquitectura y marketing destacando edificios y arquitectos reconocidos.</p> <p>Agrupar: a/(11.1.1) Explica la evolución de la arquitectura, desde el edificio como función al edificio como espectáculo;</p> <p>b/(12.3.2) Compara las creaciones emblemáticas de Frank Gehry, Santiago Calatrava y Norman Foster entre otros posibles;</p> <p>c/(12.3.1) Analiza los edificios estrellas y su repercusión mundial;</p> <p>y d/(12.4.1) Comenta la obra arquitectónica de Zaha Hadid.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observación: 20% Prueba escrita: 60% Trabajos: 20% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita: 100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC
	<ul style="list-style-type: none"> 6 - 6 - Los Años 60 y 70: - 	1.a/ Relacionar y				
PINTURA	<p>Expresionismo figurativo y expresionismo abstracto. La pintura hiperrealista. - Expresionismo abstracto: Jackson Pollock, Mark Rothko. - Expresionismo figurativo: Francis Bacon, Lucian Freud. - Hiperrealismo. David Hockney. Antonio López. Eduardo Naranjo. - La importancia histórica de los grupos españoles de artistas plásticos "El Paso" (1957) y su antecesor "Dau al Set" (1948).</p>	<p>comparar el estilo artístico con el contexto histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. b/ Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras.</p>	<p>3.1.18. Explica la obra pictórica de Jackson Pollock y de Mark Rothko.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observación: 20% Prueba escrita: 60% Trabajos: 20% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita: 100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC
			<p>3.1.19. Identifica las claves de la pintura hiperrealista y/o pop art, comparando las obras de David Hockney y de los españoles Antonio López y Eduardo Naranjo, entre otros posibles.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observación: 20% Prueba escrita: 60% Trabajos: 20% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita: 100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC

ESCULTURA	<ul style="list-style-type: none"> 6 - 6 - Los Años 60 y 70: -El expresionismo en la escultura 	1.a/ Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto	4.1.8. Comprende la evolución estilística y conceptual de la escultura tras la	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observación: 20% Prueba escrita: 60% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC
-----------	---	--	--	--	-------	--

	<p>española. - Escultores vascos: Jorge Oteiza. Eduardo Chillida, Agustín Ibarrola. - La abstracción geométrica: Pablo Palazuelo, Martín Chirino, Amadeo Gabino. -El movimiento cinético: Eusebio Sempere.</p> <ul style="list-style-type: none"> 7 - 7 - Los Años 80 y 90: -Escultura: el exceso figurativo. La obra de Fernando Botero y Alberto Giacometti. 	<p>histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. b/ Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras.</p>	<p>segunda guerra mundial. Agrupa los estándares: a/(11.2.1) Compara las obras escultóricas de Fernando Botero y Alberto Giacometti; b/(10.3.1) Analiza la importancia de la escultura expresionista española; c/(10.3.2) Describe la importancia de la escultura vasca, indica las obras de Jorge Oteiza, Eduardo Chillida y Agustín Ibarrola; d/(10.3.3) Comenta la abstracción geométrica escultórica en la obra, entre otros posibles, de Martín Chirino, Amadeo Gabino, Pablo Palazuelo, Pablo Serrano y Gustavo Torner; e/(10.3.4) Analiza el arte cinético y la relación con la obra creativa de Eusebio Sempere; f/(12.2.1) Comenta el concepto iconoclasta del islamismo radical. Referenciado por ejemplo a la destrucción de las imágenes de Buda, entre otras posibles.</p>	<p>Eval. Extraordinaria:</p>		
<p>MEDIOS DE MASAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> 8 - 8 - Los Años 60 y 70: -Fotografía: el sensualismo de David Hamilton. La elegancia de Juan Gyenes. -El nuevo cine español. El cine de la transición. Saura, Camus, Picazo, Patino, Erice, Borau, la Escuela de Barcelona. - Cine: El nuevo impulso norteamericano Francis Ford Coppola. -El gran cine japonés: Akira Kurosawa. -Nace la Televisión como fenómeno de comunicación de masas. -Cómic: éxito internacional de la editorial Marvel. 9 - 9 - Los Años 80 y 90: -Cine español. El 	<p>1.a/Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. b/ Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras.</p>	<p>5.1.6.Describe la evolución del cine español en el periodo de la transición.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observación:20% Prueba escrita:60% Trabajos:20% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC
			<p>5.1.7.Comenta el resurgimiento del gran cine norteamericano con la obra cinematográfica de Francis Ford Coppola.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observación:20% Prueba escrita:60% Trabajos:20% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC
			<p>5.1.8.Compara la obra fotográfica de los artistas comprometidos socialmente, con la</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observación:20% Prueba escrita:60% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC

<p>despegue internacional: José Luis Garcí. Fernando Trueba. Fernando Fernán Gómez. Pedro Almodóvar. Alejandro Amenábar. - Directoras españolas, nuevas miradas de la realidad: Pilar Miró, Icíar Bollain, Josefina Molina. - Fotografía en España: Cristina García-Rodero, Alberto García Alix. -Televisión: Aparición del color. -Retransmisiones en directo: olimpiadas, fútbol, conciertos, guerras. -El cine de animación, los estudios Pixar, estreno de "Toy Story".</p> <ul style="list-style-type: none"> • 10 - 10 - Los Años 2000 y 2013: - Nuevos canales de promoción artística: YouTube. ¿ Cine en español: el éxito internacional de Guillermo del Toro con "El laberinto del fauno". -La internacionalización del cine español: Juan Antonio Bayona, Rodrigo Cortés. -El género documental en el cine. -Televisión: las series de TV, equiparables en popularidad y audiencia al cine. - Técnicas de la producción audiovisual. Integración multimedia. 	<p>fotografía esteticista, de, por ejemplo, Cecil Beaton , David Hamilton, Juan Gyenes, Irving Penn y otros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajos:20% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 		
	<p>5.1.11.Analiza las claves sociológicas y personales de los superhéroes del cómic: "Superman", "Batman" y "Captain America".</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación:20% • Prueba escrita:60% • Trabajos:20% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,096	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC
	<p>5.1.15.Reconoce la obra cinematográfica de los principales directores españoles: José Luis Garcí, Fernando Trueba. Fernando Fernán Gómez, Pedro Almodóvar, Alejandro Amenábar, Álex de la Iglesia, Pilar Miró, Icíar Bollain, Juan Antonio Bayona, Daniel Monzón, Jaume Balagueró, Isabel Coixet¿</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación:20% • Prueba escrita:60% • Trabajos:20% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC
	<p>5.1.16.Comenta el éxito de las películas de animación de las productoras "Pixar" y "DreamWorks"; y su relación con las nuevas técnicas de animación digitales.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación:20% • Prueba escrita:60% • Trabajos:20% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC
	<p>5.1.17.Analiza las manifestaciones artísticas relacionadas con el ecologismo, utilizando las fotografías de Ansel Adams, la película "Dersu Uzala", o los documentales de Félix Rodríguez de la Fuente.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación:20% • Prueba escrita:60% • Trabajos:20% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,096	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC
<p>5.1.18.Describe la importancia de Internet en el arte actual.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación:20% • Prueba escrita:60% • Trabajos:20% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC 	

Eval. Extraordinaria:

- Prueba escrita:100%

5.1.19.Explica
inicios y evolución
posterior de la
fotografía en sus
aspectos técnicos,

Eval. Ordinaria:

- Observación:20%
- Prueba escrita:60%

0,096

- CEC
- CL
- CSC

géneros
 fotográficos y
 corrientes
 estéticas. Agrupa:
 (1.12.1)Identifica
 primeras
 impresiones
 fotográficas;
 (2.15.1)Identifica
 técnica del retrato
 utilizada por
 Nadar;
 (2.16.1)Compara
 retrato en pintura
 con retrato
 coetáneo en
 fotografía; (7.2.1)
 Comenta obra
 fotográfica de
 Dorothea Lange y
 Walkers Evans;
 (7.2.2) Compara
 obra fotográfica de
 artistas
 comprometidos
 socialmente, con
 fotografía
 esteticista de, por
 ejemplo, Cecil
 Beaton; (8.6.1)
 Analiza claves de
 fotografía de
 guerra,
 especialmente la
 obra de Robert
 Capa, Agustí
 Centelles o
 "Alfonso";
 (8.6.2)Analiza
 planteamiento
 teórico de la
 fotografía y el
 instante de Henri
 de Cartier
 Bresson;
 (8.6.3)Relaciona la
 actitud vital y
 artística de los
 fotógrafos de
 agencia Magnum;
 (8.7.1)Comenta
 técnica de
 fotografía
 nocturna, y
 creaciones de
 gyula Halász
 "Brassai";
 (10.4.1)Compara
 concepción
 plástica en obra
 fotográfica de D.
 Hamilton, J.
 Gyenes
 ...;k/(11.11.1)...

- Trabajos:20%
- Eval. Extraordinaria:**
- Prueba
escrita:100%

5.1.20.Describe los primeros pasos del cine y su integración en la cultura como

- Eval. Ordinaria:**
- Observación:20%
 - Prueba
escrita:60%

0,096

- CEC
- CL
- CSC

medio de comunicación de masas. Agrupa los estándares:
a/(2.17.1),
b/(3.17.1),
c/(5.3.1), d/(5.4.1),
e/(5.4.2), f/(7.3.1),
g/(7.4.1), h/(7.7.1) ,
i/(8.4.1), j/(8.4.2),
k/(8.9.1), l/(8.10.1),
m/(8.10.2),
n/(8.11.1),
o/(8.12.1),
p/(8.13.1)
,q/(8.14.1),
r/(9.6.1),
s/(9.7.1),t/(9.8.1),
u/(9.9.1),v/(10.7.1),
w/(10.8.1),
x/(10.9.1),
y/(11.8.1) ,
z/(11.9.1),
Aa/(11.9.2),
Ab/(11.12.1),
Ac/(12.1.1),
Ad/(12.7.1) y
Ae/(12.8.1)

- Trabajos:20%
- Eval. Extraordinaria:**
- Prueba escrita:100%

5.1.21.Conoce detalles técnicos e históricos que posibilitaron la implantación de la

- Eval. Ordinaria:**
- Observación:20%
 - Prueba escrita:60%

0,096

- CEC
- CL
- CSC

televisión como medio de comunicación de masas. Agrupa los estándares:
a/(10.10.1) Reconoce el paso de la Televisión a fenómeno de comunicación de masas; b/(11.10.1) Explica la evolución de la técnica televisiva desde el blanco y negro al color; c/(11.10.2) Relaciona la televisión y los grandes eventos seguidos en directo a través de ella: olimpiada, futbol, conciertos, guerras; d/(12.9.1) Analiza las claves de la producción de series para televisión; e/(12.9.2) Expone los factores del éxito de audiencia en las series para Televisión, referenciando ejemplos; f/(12.9.3) Compara la técnica narrativa de las series televisivas con la ficción cinematográfica; y g/(10.5.1) Comenta las claves del sonido musical : monofónico, estereofónico, dolby, 5.1, 7.1.

- Trabajos:20%

Eval. Extraordinaria:

- Prueba escrita:100%

5.1.23.Analiza los cambios culturales producidos por las nuevas tecnologías en

Eval. Ordinaria:

- Observación:20%
- Prueba escrita:60%

0,096

- CEC
- CL
- CSC

			<p>relación a la sociedad y a las diferentes artes.</p> <p>Agrupar los estándares:</p> <p>a/(12.5.2) Analiza la tecnología digital y su relación con la creación artística;</p> <p>b/(12.5.1) Describe la importancia de Internet en el arte actual; c/(12.5.2) Analiza la tecnología digital y su relación con la creación artística; y d/(12.5.3) Explica el potencial difusor de la creación artística que supone "YouTube" y otras plataformas similares.</p>	<p>• Trabajos:20%</p> <p>Eval. Extraordinaria:</p>		
DISEÑO	<ul style="list-style-type: none"> • 9 - 9 - Los Años 60 y 70: -La moda francesa: Yves Saint Laurent. • 10 - 10 - Los Años 80 y 90: -Eclósión de la moda como fenómeno de masas. -Las supermodelos sustituyen a las actrices en el ideal de belleza colectivo. -Los grandes diseñadores. -La industria del prêt à porter. -El mundo de los complementos. -El diseñador como estrella mediática: Alexander McQueen, Valentino, Chanel (Lagerfeld), Dior (John Galliano), Armani, Versace, Calvin Klein, Tom Ford, Carolina Herrera. -El desfile de modas como espectáculo multimedia. 	<p>1.a/ Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores.b/ Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras. c/ Valorar mediante la experimentación, la importancia de las creaciones artísticas de cada estilo, tanto desde el punto de vista técnico como simbólico y aplicarlo a creaciones propias.</p>	<p>6.1.12. Identifica las claves estilísticas de los principales diseñadores de moda: Alexander McQueen, Valentino, Chanel (Lagerfeld), Dior (John Galliano), Armani, Versace, Calvin Klein, Tom Ford, Carolina Herrera.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación:20% • Prueba escrita:60% • Trabajos:20% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC
			<p>6.1.13. Describe la evolución técnica y estilística de la joyería desde inicios del siglo</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación:20% • Prueba escrita:60% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC

XIX. Agrupa los estándares:
a/(1.15.1) Comenta la relación entre la relojería de la época y el bronce dorado al mercurio;
b/(1.16.1) Compara diferentes piezas fabricadas en oro a lo largo de las diferentes culturas de la humanidad;
c/(4.8.1) Explica la importancia artística de las creaciones en vidrio de Emile Gallé y Louis Comfort Tiffany;
d/(4.9.1) Comenta la tipología de la joyería modernista, por ejemplo los diseños de René Lalique, Lluís Masriera; e/(6.7.1) Compara la tipología de las joyas decó, por ejemplo Cartier, con las de otras épocas; f/(6.7.2) Analiza el concepto del lujo en relación al arte, por ejemplo en la joyería; y g/(6.7.3) Debate acerca de la relación entre lujo y artesanía, utilizando entre otros ejemplos posibles la empresa Patek Philippe.

- Trabajos:20%
- Eval. Extraordinaria:**
- Prueba escrita:100%

6.1.14.Comenta la evolución técnica y estilística del cartel desde mediados del siglo XIX.

- Eval. Ordinaria:**
- Observación:20%
 - Prueba escrita:60%

0,096

- CEC
- CL
- CSC

Agrupar los estándares:
 a/(3.18.1) Analiza los elementos formales y narrativos que se dan en el cartel publicitario;
 b/(3.19.1) Explica la importancia del cartel publicitario;
 c/(3.20.1) Explica la obra gráfica de los cartelistas: Jules Chéret, Alfons Mucha y Ramón Casas. Leonetto Capiello;
 d/(3.21.1) Analiza la técnica japonesa del Ukiyo-e y las principales obras de estampadores japoneses: Kitagawa Utamaro, Utagawa Hiroshige, Katsushika Hokusai; e/(3.23.1) Explica el cartel y la obra gráfica de Henri de Toulouse-Lautrec; f/(4.6.1) Comenta la obra en cartel de Alexandre de Riquer, Ramón Casas y otros cartelistas españoles;
 g/(8.8.1) Explica la técnica del collage y su utilización en el cartel de propaganda política, sobre todo en la obra de Josep Renau; y
 h/(8.8.2) Realiza una composición plástica mediante la técnica del collage.

- Trabajos:20%

Eval. Extraordinaria:

- Prueba escrita:100%

6.1.15. Valora los hitos técnicos y estilísticos en la moda desde los inicios de siglo

Eval. Ordinaria:

- Observación:20%
- Prueba escrita:60%

0,096

- CEC
- CL
- CSC

XIX. Agrupa:
a/(1.14.1) Identifica claves estilísticas en indumentaria, de estilos Regency y Napoleón III;
b/(2.11.1) Reconoce trabajos de diseño y vestuario de Mariano Fortuny y Madrazo; c/(6.11.1) Analiza revolución en el traje femenino que supuso la obra de Coco Chanel;
d/(9.10.1) Analiza industria de la moda de alta costura, aplicando entre otras, la obra creativa de Cristóbal Balenciaga;
e/(10.13.1) Analiza importancia de la moda francesa, referenciando creaciones de Yves Saint Laurent; f/(11.4.1) Comenta eclosión de la moda como fenómeno de masas; g/(11.4.2) Explica la idea de belleza referenciada al éxito de las supermodelos;
h/(11.4.3) Analiza el cambio de patrón estético desde actrices hacia las modelos;
i/(11.5.1) Comenta evolución de pases de modelos a espectáculos audiovisuales;
j/(11.5.2) Explica auge de los diseñadores en los "mass media";y
k/(11.5.3) Identifica claves estilística de....

- Trabajos:20%
- Eval. Extraordinaria:**
- Prueba escrita:100%

6.1.16.Describe la evolución del diseño de mobiliario desde finales del siglo

- Eval. Ordinaria:**
- Observación:20%
 - Prueba escrita:60%

0,096

- CEC
- CL
- CSC

			<p>XVIII. Agrupa los estándares: a/(1.14.1) Identifica las claves estilísticas del mobiliario y decoración de los estilos Regency y Napoleón III; b/(4.7.1) Analiza el mobiliario modernista; c/(6.6.1) Identifica las claves esenciales del mobiliario decó; d/(9.2.3) Señala las claves del mobiliario escandinavo; y e/(9.2.4) Compara el mueble funcionalista con otros estilos anteriores y posteriores.</p>	<p>• Trabajos:20%</p> <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 		
MUSICA	<ul style="list-style-type: none"> • 9 - 9 - Los Años 60 y 70: -Música. El sonido estéreo. La música Pop. The Beatles. -Los grandes conciertos de masas. La cultura fans. -El jazz alcanza un público de masas: Chet Baker, Miles Davis, Chick Corea. -El auge del flamenco. Paco de Lucía y Camarón de la Isla. -El baile flamenco: Antonio. Carmen Amaya. La compañía de Antonio Gades. • 10 - 10 - Los Años 80 y 90: -La música como acción política de masas. Live Aid. -Baile: Michael Jackson. -Danza española: Las compañías de Sara Baras y Joaquín Cortés. • 11 - 11 - Los Años 2000 y 2013: - Música y baile: nuevas tendencias: Hip hop, dance. 	<p>1.a/ Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. b/ Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras.</p>	<p>7.1.4.Analiza las claves de la música Pop.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación:20% • Prueba escrita:60% • Trabajos:20% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC
			<p>7.1.5.Explica las claves del éxito internacional del flamenco.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación:20% • Prueba escrita:60% • Trabajos:20% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC
			<p>7.1.9.Explica la evolución de la danza en sus aspectos técnico y estilístico durante</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación:20% • Prueba escrita:60% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC

los siglos XIX y XX. Agrupa los estándares:
a/(1.17.1) Explica el nacimiento en Francia de la danza clásica y los elementos clave que la componen;
b/(5.7.3) Describe planteamientos coreográficos relacionados con "La consagración de la primavera", por ejemplo el trabajo de Pina Bausch; c/(9.12.1) Comenta las claves de la danza moderna y las coreografías de Maurice Béjart y Roland Petit;
d/(5.7.1) Analiza la importancia del ballet ruso, utilizando la obra de Serguéi Diághilev y Nijinsky; e/(7.8.1) Analiza la importancia para la danza de los ballets soviéticos de principios de siglo; f/(11.7.1) Explica la importancia de las compañías de danza y de las coreografías de Sara Baras y Joaquín Cortés;
g/(12.6.1) Comenta las nuevas coreografías relacionadas con el "Hip Hop" y el "Dance".

- Trabajos:20%
- Eval. Extraordinaria:**
- Prueba escrita:100%

Revisión de la Programación

Otros elementos de la programación

Metodología

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Las clases se desarrollan en el aula plúmber. El profesor explica utilizando material audiovisual y los alumnos trabajan individualmente o en parejas en el ordenador, o tomando apuntes en folios. En las clases prácticas los alumnos utilizan los ordenadores, las cámaras de fotografía y vídeo de los teléfonos móviles. Tanto las tareas como la teoría y videotutoriales, e imágenes de ejemplo, estarán en Classroom del grupo. Los alumnos subirán sus ejercicios a su correspondiente tarea de Classroom para su corrección.				

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES

	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
La metodología, el ritmo de trabajo y el grado de dificultad de los trabajos se adaptan a las necesidades particulares de aquellos alumnos que lo necesiten.				
Evaluación				
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Para la evaluación de la asignatura utilizamos tres instrumentos principalmente: observación diaria (participación, puntualidad en los plazos, etc.), trabajos (realizados en casa y en clase) y pruebas.				
Criterios de calificación				
Evaluación ordinaria	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
- 20%: trabajos - 60%: pruebas -20%: observación diaria . Para poder hacer la nota media es necesario haber entregado todos los trabajos, con una nota igual o superior a 4, y tener en las pruebas una nota media igual o superior a 4.				
Recuperación de alumnos en evaluación ordinaria	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Hay una prueba de recuperación por evaluación y otra global en mayo. En estas pruebas los alumnos tienen que volver a presentar los trabajos suspensos y/o hacer la prueba escrita de recuperación. En la prueba global de mayo los alumnos sólo hacen los ejercicios correspondientes a las evaluaciones que tengan suspensas, además de presentar trabajos si fuera necesario (solo en caso de tener los trabajos con una nota media menor de 4).				
Recuperación de alumnos con evaluación negativa de cursos anteriores (Pendientes)	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Los alumnos deberán entregar unos trabajos y láminas a finales de enero de 2023 y realizarán un examen, si el examen tiene una nota de 5 o superior, el alumno recuperará la materia, en caso contrario tendrá otra oportunidad realizando un segundo examen en abril de 2023, como se detalla en la programación de Pendientes que se publica en octubre. Las fechas exactas se concretan en la convocatoria de pendientes. La descripción de los trabajos a realizar se entrega a los alumnos con la asignatura pendiente durante el mes de octubre, a través de email, además tendrán un Classroom específico de PENDIENTES con las instrucciones y las tareas a realizar, así como acceso a teoría, ejemplos y videotutoriales. Se mantendrá comunicación con estos alumnos por estas dos vías: email y classroom.				
Recuperación de alumnos absentistas	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Los alumnos absentistas pueden realizar la prueba global de mayo además de presentar todos los trabajos realizados durante el curso.				
Recuperación de alumnos en evaluación extraordinaria (Septiembre)	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Los alumnos tienen que realizar una prueba global de todo el curso.				
Materiales y recursos didácticos				
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			

Presentaciones y vídeos explicativos. Los alumnos trabajan y busca la información en sus ordenadores. Trabajamos siempre en aula plumer. También graban y editan desde sus dispositivos móviles.

Actividades complementarias y extraescolares

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		
Participación en concursos de fotografía, sonido o vídeo.	✓	✓	✓	Profesor y alumno.	
CHARLA/TALLER ILUSTRACIÓN		✓			Impartida por María Gil
Visita a la Facultad de BBAA, Escuela Superior de Diseño y Escuela de Artes de MUrcia		✓			
Viaje a Madrid "Madrid con Arte"	✓				

Tratamiento de temas transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Se incluyen en las unidades formativas en las que los trabajos se pueden enfocar a alguno de los temas transversales.				

Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Medidas de mejora

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la lectura

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Como a lo largo de la asignatura los alumnos tienen que realizar una podcast para radio, así como cortometrajes, se les recomienda la lectura de pequeñas historias con el fin de recabar ideas.	

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la escritura

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
De todos los trabajos, los alumnos tienen que realizar un documento escrito que puede ser el resumen, guión técnico o simplemente la planificación del trabajo. También entregan por escrito el trabajo de análisis de una imagen fija.	

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito oral

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Todos los trabajos son expuestos oralmente ante los compañeros, con el único apoyo del proyector.	

Indicadores del logro del proceso de enseñanza y de la práctica docente

COORDINACIÓN DEL EQUIPO DOCENTE DURANTE EL TRIMESTRE	OBSERVACIONES
Número de reuniones de coordinación mantenidas e índice de asistencia a las mismas	
Número de sesiones de evaluación celebradas e índice de asistencia a las mismas	
AJUSTE DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE	OBSERVACIONES
Número de clases durante el trimestre	
Estándares de aprendizaje evaluables durante el trimestre	
Estándares programados que no se han trabajado	

Propuesta docente respecto a los estándares de aprendizaje no trabajados: a) Se trabajarán en el siguiente trimestre; b) Se trabajarán mediante trabajo para casa durante el periodo estival; c) Se trabajarán durante el curso siguiente; d) No se trabajarán; e) Otros (especificar)

Organización y metodología didáctica: ESPACIOS

Organización y metodología didáctica: TIEMPOS

Organización y metodología didáctica: RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Organización y metodología didáctica: AGRUPAMIENTOS

Organización y metodología didáctica: OTROS (especificar)

Idoneidad de los instrumentos de evaluación empleados

Otros aspectos a destacar

CONSECUCCIÓN DE ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE DURANTE EL TRIMESTRE

OBSERVACIONES

Resultados de los alumnos en todas las áreas del curso. Porcentaje de alumnos que obtienen determinada calificación, respecto al total de alumnos del grupo

Resultados de los alumnos por área/materia/asignatura

Áreas/materias/asignaturas con resultados significativamente superiores al resto

Áreas/materias/asignatura con resultados significativamente inferiores al resto de áreas del mismo grupo

Otras diferencias significativas

Resultados que se espera alcanzar en la siguiente evaluación

GRADO DE SATISFACCIÓN DE LAS FAMILIAS Y DE LOS ALUMNOS DEL GRUPO

OBSERVACIONES

Grado de satisfacción de los alumnos con el proceso de enseñanza: a) Trabajo cooperativo; b) Uso de las TIC; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación; e) Otros (especificar)

Propuestas de mejora formuladas por los alumnos

Grado de satisfacción de las familias con el proceso de enseñanza: a) Agrupamientos; b) Tareas escolares para casa; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación; e) Otros (especificar)

Propuestas de mejora formuladas por las familias

Evaluación de los procesos de enseñanza y de la práctica docente

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

