



Programación

Materia: DIA2B - Dibujo Artístico II (LOMCE)

Curso: 2º

ETAPA: Bachillerato de Artes

Plan General Anual

UNIDAD UF1: LA FORMA. ESTUDIO Y TRANSFORMACIÓN. LA EXPRESIÓN DE LA SUBJETIVIDAD		Fecha inicio prev.: 16/09/2022		Fecha fin prev.: 19/12/2022		Sesiones prev.: 56
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
LA FORMA. ESTUDIO Y TRANSFORMACIÓN.	<ul style="list-style-type: none"> 1 - 1 - Análisis y representación de la forma: apunte, boceto, croquis. 2 - 2 - Dibujo analítico y sintético. 	1.Desarrolla la destreza dibujística con distintos niveles de iconicidad.	1.1.1..Interpreta y aplica formas u objetos atendiendo a diversos grados de iconicidad (apuntes, bocetos, croquis...) con diferentes técnicas gráficas según sus funciones comunicativas (ilustrativas, descriptivas, ornamentales o subjetivas).	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:20% • TRABAJOS , EXÁMENES:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • TRABAJOS , EXÁMENES:100% 	0,476	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
		2.Interpretar una forma u objeto según sus intenciones comunicativas.	1.2.1..Analiza la configuración de las formas naturales y artificiales, discriminando lo esencial de sus características formales, mediante la ejecución gráfica y la discusión verbal y escrita.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:20% • TRABAJOS , EXÁMENES:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • TRABAJOS , EXÁMENES:100% 	0,476	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CL
LA EXPRESIÓN DE LA SUBJETIVIDAD.	<ul style="list-style-type: none"> • Psicología de la forma y la composición. • Memoria visual. • Dibujo de retentiva. • Dibujo gestual. • Valor expresivo de la luz y el color. • Sinestias. 	1.Desarrollar la capacidad de representación de las formas mediante la memoria y retentiva visual.	2.1.1..Representa formas aprendidas mediante la percepción visual y táctil atendiendo a sus características formales esenciales.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:20% • TRABAJOS , EXÁMENES:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • TRABAJOS , EXÁMENES:100% 	0,476	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC

		2.Elaborar imágenes con distintas funciones expresivas utilizando la memoria y retentiva visual.	2.2.1..Expresa sentimientos y valores subjetivos mediante la representación de composiciones figurativas y abstractas de formas y colores (funciones expresivas).	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:20% • TRABAJOS , EXÁMENES:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • TRABAJOS , EXÁMENES:100% 	0,476	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • SIEE
		3.Investigar sobre la expresividad individual con el lenguaje propio de la expresión gráfico plástica.	2.3.1..Analiza de forma verbal y escrita, individual y colectivamente, obras propias o ajenas atendiendo a sus valores subjetivos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:20% • TRABAJOS , EXÁMENES:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • TRABAJOS , EXÁMENES:100% 	0,476	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • CL • CSC
EL DIBUJO EN EL PROCESO CREATIVO.	<ul style="list-style-type: none"> • El Dibujo en el proceso de proyectación. • El Dibujo Artístico en las Enseñanzas Artísticas, Técnicas y Científicas. • El Dibujo Artístico con herramientas digitales. 	2.Valorar la importancia del Dibujo como herramienta del pensamiento y el conocimiento de su terminología, materiales y procedimientos para desarrollar el proceso creativo con fines artísticos, tecnológicos o científicos, así como las posibilidades de las TIC .	5.2.5..Utiliza con propiedad, los materiales y procedimientos más idóneos para representar y expresarse en relación a los lenguajes gráfico-gráficos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:20% • TRABAJOS , EXÁMENES:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • TRABAJOS , EXÁMENES:100% 	0,476	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
		3.Mostrar una actitud autónoma y responsable, respetando las producciones propias y ajenas, así como el espacio de trabajo y las pautas indicadas para la realización de actividades, aportando al aula todos los materiales necesarios.	5.3.1..Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto estado, aportando al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:20% • TRABAJOS , EXÁMENES:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • TRABAJOS , EXÁMENES:100% 	0,476	<ul style="list-style-type: none"> • CSC

UNIDAD UF3: DIBUJO Y PERSPECTIVA. EL CUERPO HUMANO COMO MODELO		Fecha inicio prev.: 09/01/2023		Fecha fin prev.: 24/03/2023		Sesiones prev.: 44
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias

LA EXPRESIÓN DE LA SUBJETIVIDAD.	<ul style="list-style-type: none"> • Psicología de la forma y la composición. • Memoria visual. • Dibujo de retentiva. • Dibujo gestual. • Valor expresivo de la luz y el color. • Sinestesias. 	2.Elaborar imágenes con distintas funciones expresivas utilizando la memoria y retentiva visual.	2.2.2..Experimenta con métodos creativos de memorización y retentiva para buscar distintas representaciones mediante valores lumínicos, cromáticos y compositivos, un mismo objeto o composición.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:20% • TRABAJOS , EXÁMENES:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • TRABAJOS , EXÁMENES:100% 	0,476	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
		3.Investigar sobre la expresividad individual con el lenguaje propio de la expresión gráfico plástica.	2.3.1..Analiza de forma verbal y escrita, individual y colectivamente, obras propias o ajenas atendiendo a sus valores subjetivos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:20% • TRABAJOS , EXÁMENES:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • TRABAJOS , EXÁMENES:100% 	0,476	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • CL • CSC
DIBUJO Y PERSPECTIVA.	<ul style="list-style-type: none"> • 1 - 1 - La perspectiva lineal. • 2 - 2 - Dibujo geométrico. • 3 - 3 - Espacios interiores, exteriores, urbanos y naturales. 	1.Representar gráficamente con diferentes niveles de iconicidad, las formas, aisladas o en una composición, el entorno inmediato, interiores y exteriores, expresando las características espaciales, de proporcionalidad, valores lumínicos y cromáticos .	3.1.1..Comprende y representa las formas en distintos puntos de vista.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:20% • TRABAJOS , EXÁMENES:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • TRABAJOS , EXÁMENES:100% 	0,476	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CMCT
			3.1.2..Observa el entorno como un elemento de estudio gráfico y elabora composiciones cromáticas y lineales, atendiendo a las variaciones formales según el punto de vista.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:20% • TRABAJOS , EXÁMENES:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • TRABAJOS , EXÁMENES:100% 	0,476	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CMCT
			3.1.3..Representa los objetos aislados o en un entorno conociendo los aspectos estructurales de la forma, posición y tamaño de sus elementos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:20% • TRABAJOS , EXÁMENES:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • TRABAJOS , EXÁMENES:100% 	0,476	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CMCT
EL CUERPO HUMANO COMO MODELO.	<ul style="list-style-type: none"> • Nociones básicas de anatomía. • Proporciones. • Antropometría. • El retrato. • Facciones y expresiones. • El cuerpo en movimiento. 	1.Analizar las relaciones de proporcionalidad de la figura humana.	4.1.1..Comprende la figura humana como un elemento de estudio gráfico y expresivo, mediante la observación y reflexión de obras propias y ajenas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:20% • TRABAJOS , EXÁMENES:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • TRABAJOS , EXÁMENES:100% 	0,476	<ul style="list-style-type: none"> • AA

			4.1.2..Analiza la figura humana atendiendo a sus relaciones de proporcionalidad mediante la observación del natural o con modelos estáticos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:20% • TRABAJOS , EXÁMENES:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • TRABAJOS , EXÁMENES:100% 	0,476	• AA
		2.Representar la figura humana, su entorno, identificando las relaciones de proporcionalidad entre el conjunto y sus partes.	4.2.1..Representa la figura humana atendiendo a la expresión global de las formas que la componen y la articulación de la estructura que la define.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:20% • TRABAJOS , EXÁMENES:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • TRABAJOS , EXÁMENES:100% 	0,476	• CEC
		3.Experimentar con los recursos gráfico-plásticos para representar el movimiento y expresividad de la figura humana.	4.3.1..Es capaz de representar y captar el movimiento de la figura humana de forma gráfico-plástica aplicando diferentes técnicas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:20% • TRABAJOS , EXÁMENES:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • TRABAJOS , EXÁMENES:100% 	0,476	• CEC
			4.3.2..Elabora imágenes con distintos procedimientos gráfico-plásticos con distintas funciones expresivas con la figura humana como sujeto.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:20% • TRABAJOS , EXÁMENES:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • TRABAJOS , EXÁMENES:100% 	0,476	• CEC
EL DIBUJO EN EL PROCESO CREATIVO.	<ul style="list-style-type: none"> • El Dibujo en el proceso de proyección. • El Dibujo Artístico en las Enseñanzas Artísticas, Técnicas y Científicas. • El Dibujo Artístico con herramientas digitales. 	2.Valorar la importancia del Dibujo como herramienta del pensamiento y el conocimiento de su terminología, materiales y procedimientos para desarrollar el proceso creativo con fines artísticos, tecnológicos o científicos, así como las posibilidades de las TIC .	5.2.5..Utiliza con propiedad, los materiales y procedimientos más idóneos para representar y expresarse en relación a los lenguajes gráfico-gráficos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:20% • TRABAJOS , EXÁMENES:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • TRABAJOS , EXÁMENES:100% 	0,476	• CEC

		3.Mostrar una actitud autónoma y responsable, respetando las producciones propias y ajenas, así como el espacio de trabajo y las pautas indicadas para la realización de actividades, aportando al aula todos los materiales necesarios.	5.3.1..Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto estado, aportando al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:20% • TRABAJOS , EXÁMENES:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • TRABAJOS , EXÁMENES:100% 	0,476	• CSC
--	--	--	---	--	-------	-------

UNIDAD UF5: EL DIBUJO EN EL PROCESO CREATIVO		Fecha inicio prev.: 17/04/2023		Fecha fin prev.: 19/05/2023		Sesiones prev.: 20
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
LA EXPRESIÓN DE LA SUBJETIVIDAD.	<ul style="list-style-type: none"> • Psicología de la forma y la composición. • Memoria visual. • Dibujo de retentiva. • Dibujo gestual. • Valor expresivo de la luz y el color. • Sinestésias. 	3.Investigar sobre la expresividad individual con el lenguaje propio de la expresión gráfico plástica.	2.3.1..Analiza de forma verbal y escrita, individual y colectivamente, obras propias o ajenas atendiendo a sus valores subjetivos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:20% • TRABAJOS , EXÁMENES:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • TRABAJOS , EXÁMENES:100% 	0,476	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • CL • CSC
EL DIBUJO EN EL PROCESO CREATIVO.	<ul style="list-style-type: none"> • 1 - 1 - El Dibujo en el proceso de proyectación. • 2 - 2 - El Dibujo Artístico en las Enseñanzas Artísticas, Técnicas y Científicas. • 3 - 3 - El Dibujo Artístico con herramientas digitales. 	1.Conocer y aplicar las herramientas digitales de dibujo y sus aplicaciones en la creación gráfico plástica.	5.1.1..Conoce y aplica las herramientas del Dibujo Artístico digital utilizando las TIC en procesos creativos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:20% • TRABAJOS , EXÁMENES:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • TRABAJOS , EXÁMENES:100% 	0,476	• CDIG
		2.Valorar la importancia del Dibujo como herramienta del pensamiento y el conocimiento de su terminología, materiales y procedimientos para desarrollar el proceso creativo con fines artísticos, tecnológicos o científicos, así como las posibilidades de las TIC .	5.2.1..Valora la importancia del Dibujo Artístico en los procesos proyectivos, elaborando proyectos conjuntos con otras disciplinas artísticas, o no, del mismo nivel o externos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:20% • TRABAJOS , EXÁMENES:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • TRABAJOS , EXÁMENES:100% 	0,476	• CEC

	5.2.2..Demuestra creatividad y autonomía en los procesos artísticos, proponiendo soluciones grafico plásticas que afianzan su desarrollo personal y autoestima.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:20% • TRABAJOS , EXÁMENES:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • TRABAJOS , EXÁMENES:100% 	0,476	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • SIEE
	5.2.3..Está orientado y conoce las posibilidades del Dibujo Artístico en las Enseñanzas Artísticas, Tecnológicas y Científicas con ejemplos claros y contacto directo con artistas, diseñadores, científicos y técnicos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:20% • TRABAJOS , EXÁMENES:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • TRABAJOS , EXÁMENES:100% 	0,476	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
	5.2.4..Selecciona, relaciona y emplea con criterio la terminología específica en puestas en común, de sus proyectos individuales o colectivos, fomentando la participación activa y crítica constructiva.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:20% • TRABAJOS , EXÁMENES:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • TRABAJOS , EXÁMENES:100% 	0,476	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CSC
	5.2.5..Utiliza con propiedad, los materiales y procedimientos más idóneos para representar y expresarse en relación a los lenguajes gráfico-gráficos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:20% • TRABAJOS , EXÁMENES:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • TRABAJOS , EXÁMENES:100% 	0,476	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
3.Mostrar una actitud autónoma y responsable, respetando las producciones propias y ajenas, así como el espacio de trabajo y las pautas indicadas para la realización de actividades, aportando al aula todos los materiales necesarios.	5.3.1..Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto estado, aportando al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:20% • TRABAJOS , EXÁMENES:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • TRABAJOS , EXÁMENES:100% 	0,476	<ul style="list-style-type: none"> • CSC

Revisión de la Programación

Otros elementos de la programación

Metodología

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Las clases se desarrollan en el aula de plástica. El profesor explica utilizando lápiz y papel y los alumnos trabajan individualmente con su propio material de dibujo en el que se incluye: lápices, gomas, difumino, carboncillo, sanguina, pastel, acuarela y pinturas acrílicas u óleo. Los soportes son: papel, tabla y lienzo.				

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
La metodología, el ritmo de trabajo y el grado de dificultad de los trabajos se adaptan a las necesidades particulares de aquellos alumnos que lo necesiten.				

Evaluación

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Para la evaluación de la asignatura utilizamos dos instrumentos principalmente: observación diaria del alumno y los trabajos-exámenes.				

Criterios de calificación

Evaluación ordinaria	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
-80%: trabajos-exámenes -20% observación diaria. Para poder hacer la nota media es necesario haber entregado todos los trabajos, con una nota igual o superior a 4.				

Recuperación de alumnos en evaluación ordinaria	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Hay una prueba de recuperación por evaluación y otra global en mayo. En estas pruebas los alumnos tienen que volver a presentar los trabajos suspensos y/o hacer la prueba objetiva de recuperación. En la prueba global de mayo los alumnos sólo hacen los ejercicios correspondientes a las evaluaciones que tengan suspensas, además de presentar trabajos si fuera necesario (solo en caso de tener los trabajos con una nota media menor de 4).				

Recuperación de alumnos con evaluación negativa de cursos anteriores (Pendientes)	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Los alumnos deberán entregar unos trabajos y láminas a finales de enero de 2023 y realizarán un examen, si el examen tiene una nota de 5 o superior, el alumno recuperará la materia, en caso contrario tendrá otra oportunidad realizando un segundo examen en abril de 2023, como se detalla en la programación de Pendientes que se publica en octubre. Las fechas exactas se concretan en la convocatoria de pendientes. La descripción de los trabajos a realizar se entrega a los alumnos con la asignatura pendiente durante el mes de octubre, a través de email, además tendrán un Classroom específico de PENDIENTES con las instrucciones y las tareas a realizar, así como acceso a teoría, ejemplos y videotutoriales. Se mantendrá comunicación con estos alumnos por estas dos vías: email y classroom.				

Recuperación de alumnos absentistas	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Los alumnos absentistas pueden realizar la prueba global de mayo, además de presentar todos los trabajos realizados durante el curso.	En caso de estar ante un escenario telemático, los exámenes se realizarían online, a través de MEET.			

Recuperación de alumnos en evaluación extraordinaria (Septiembre)	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Los alumnos tienen que realizar una prueba global de todo el curso				

Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Los materiales propios del dibujo artístico descritos en el apartado de metodología.	

Actividades complementarias y extraescolares

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		
Participación en concursos de dibujo y pintura	✓	✓	✓		
Visitas virtuales a diversos museos y exposiciones	✓	✓	✓		
Visita a la Facultad de BBAA, a la Escuela Superior de Diseño y a la Escuela de Artes de Murcia		✓			
Viaje a Madrid "Madrid con Arte" Museos y musical y/o espectáculo	✓				
Viaje a París, Museos, Exposiciones, etc.		✓			

Tratamiento de temas transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Se incluyen en las unidades formativas en las que los trabajos se pueden enfocar a alguno de los temas transversales.				

Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Medidas de mejora

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la lectura

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
A lo largo del curso se leen fragmentos de textos relacionados con el dibujo artístico y su tratamiento a lo largo de la historia.	

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la escritura

DESCRIPCIÓN

OBSERVACIONES

De todos los trabajos, los alumnos tienen que realizar texto autocrítico además de una descripción del trabajo realizado.

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito oral

DESCRIPCIÓN

OBSERVACIONES

Todos los trabajos son expuestos oralmente ante los compañeros, con el único apoyo de su propia obra.

Indicadores del logro del proceso de enseñanza y de la práctica docente

COORDINACIÓN DEL EQUIPO DOCENTE DURANTE EL TRIMESTRE

OBSERVACIONES

Número de reuniones de coordinación mantenidas e índice de asistencia a las mismas

Número de sesiones de evaluación celebradas e índice de asistencia a las mismas

AJUSTE DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

OBSERVACIONES

Número de clases durante el trimestre

Estándares de aprendizaje evaluables durante el trimestre

Estándares programados que no se han trabajado

Propuesta docente respecto a los estándares de aprendizaje no trabajados: a) Se trabajarán en el siguiente trimestre; b) Se trabajarán mediante trabajo para casa durante el periodo estival; c) Se trabajarán durante el curso siguiente; d) No se trabajarán; e) Otros (especificar)

Organización y metodología didáctica: ESPACIOS

Organización y metodología didáctica: TIEMPOS

Organización y metodología didáctica: RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Organización y metodología didáctica: AGRUPAMIENTOS

Organización y metodología didáctica: OTROS (especificar)

Idoneidad de los instrumentos de evaluación empleados

Otros aspectos a destacar

CONSECUCCIÓN DE ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE DURANTE EL TRIMESTRE

OBSERVACIONES

Resultados de los alumnos en todas las áreas del curso. Porcentaje de alumnos que obtienen determinada calificación, respecto al total de alumnos del grupo

Resultados de los alumnos por área/materia/asignatura

Áreas/materias/asignaturas con resultados significativamente superiores al resto

Áreas/materias/asignatura con resultados significativamente inferiores al resto de áreas del mismo grupo

Otras diferencias significativas

Resultados que se espera alcanzar en la siguiente evaluación

GRADO DE SATISFACCIÓN DE LAS FAMILIAS Y DE LOS ALUMNOS DEL GRUPO

OBSERVACIONES

Grado de satisfacción de los alumnos con el proceso de enseñanza: a) Trabajo cooperativo; b) Uso de las TIC; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación; e) Otros (especificar)

Propuestas de mejora formuladas por los alumnos

Grado de satisfacción de las familias con el proceso de enseñanza: a) Agrupamientos; b) Tareas escolares para casa; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación; e) Otros (especificar)

Propuestas de mejora formuladas por las familias

Evaluación de los procesos de enseñanza y de la práctica docente

DESCRIPCIÓN

OBSERVACIONES

	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Otros				
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre