



Programación

Materia: EPV1EA - Educación Plástica, Visual y Audiovisual

Curso: 1º

ETAPA: Educación Secundaria Obligatoria (LOMLOE)

Plan General Anual

UNIDAD UF1: GEOMETRÍA PLANA: TRAZADOS FUNDAMENTALES

Fecha inicio prev.: 14/09/2022

Fecha fin prev.: 12/10/2022

Sesiones prev.: 8

Saberes básicos

C - Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.

0.1 - Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.

0.2 - Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. Uso de los instrumentos de dibujo técnico. Punto, recta y plano. Paralelismo y perpendicularidad. Segmentos, mediatriz. Ángulos, trazado con plantillas, bisectriz. Clasificación y trazado de polígonos regulares inscritos en una circunferencia. Aplicación de los trazados geométricos al diseño de creaciones propias.

0.4 - Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
4.Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, EAra descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.	#.4.1.Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:20% - Prueba:20% - Trabajos:60% Eval. Extraordinaria:	0,588	- CC - CCEC - CCL - CD - CPSAA
	#.4.2.Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:20% - Prueba:20% - Trabajos:60% Eval. Extraordinaria:	0,588	- CC - CCEC - CCL - CD - CPSAA
	#.4.3.Resolver con corrección problemas de geometría plana y sistemas de representación, aplicando las normas correspondientes y utilizando tanto herramientas manipulativas como digitales, valorando además el rigor gráfico del procedimiento: claridad, precisión, proceso de resolución y construcción gráfica.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:20% - Prueba:20% - Trabajos:60% Eval. Extraordinaria:	0,588	- CC - CCEC - CCL - CD - CPSAA
UNIDAD UF2: GEOMETRÍA PLANA: POLÍGONOS		Fecha inicio prev.: 13/10/2022	Fecha fin prev.: 15/11/2022	Sesiones prev.: 10

Saberes básicos

C - Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.

0.1 - Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.

0.2 - Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. Uso de los instrumentos de dibujo técnico. Punto, recta y plano. Paralelismo y perpendicularidad. Segmentos, mediatriz. Ángulos, trazado con plantillas, bisectriz. Clasificación y trazado de polígonos regulares inscritos en una circunferencia. Aplicación de los trazados geométricos al diseño de creaciones propias.

0.4 - Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
4.Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, EAra descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.	#.4.1.Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:20% - Prueba:20% - Trabajos:60% Eval. Extraordinaria:	0,588	- CC - CCEC - CCL - CD - CPSAA
	#.4.2.Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:20% - Prueba:20% - Trabajos:60% Eval. Extraordinaria:	0,588	- CC - CCEC - CCL - CD - CPSAA
	#.4.3.Resolver con corrección problemas de geometría plana y sistemas de representación, aplicando las normas correspondientes y utilizando tanto herramientas manipulativas como digitales, valorando además el rigor gráfico del procedimiento: claridad, precisión, proceso de resolución y construcción gráfica.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:20% - Prueba:20% - Trabajos:60% Eval. Extraordinaria:	0,588	- CC - CCEC - CCL - CD - CPSAA
UNIDAD UF3: GEOMETRÍA PROYECTIVA: PERSPECTIVAS		Fecha inicio prev.: 16/11/2022	Fecha fin prev.: 16/12/2022	Sesiones prev.: 8

Saberes básicos

C - Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.

0.1 - Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.

0.3 - Introducción a la geometría proyectiva. Vistas diédricas y perspectivas de volúmenes sencillos trazadas sobre mallas geométricas moduladas sencillas. Normalización básica.

0.4 - Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
4.Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, EAra descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.	#.4.1.Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:20% - Prueba:20% - Trabajos:60% Eval. Extraordinaria:	0,588	- CC - CCEC - CCL - CD - CPSAA

	#4.2.Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:20% • Prueba:20% • Trabajos:60% Eval. Extraordinaria:	0,588	• CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
	#4.3.Resolver con corrección problemas de geometría plana y sistemas de representación, aplicando las normas correspondientes y utilizando tanto herramientas manipulativas como digitales, valorando además el rigor gráfico del procedimiento: claridad, precisión, proceso de resolución y construcción gráfica.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:20% • Prueba:20% • Trabajos:60% Eval. Extraordinaria:	0,588	• CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA

UNIDAD UF4: EL ARTE EN NUESTRA REGIÓN	Fecha inicio prev.: 09/01/2023	Fecha fin prev.: 20/01/2023	Sesiones prev.: 4
--	---	--	------------------------------

Saberes básicos

A - Patrimonio artístico y cultural.

0.1 - Los géneros artísticos. De la Prehistoria a la Edad Moderna.

0.2 - Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, desde la Prehistoria a la Edad Moderna, y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.

0.3 - Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico, artístico y del diseño de la Región de Murcia.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1.Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el EAtrimonio como EAte de la propia cultura, EAra entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y EAra reconocer la necesidad de su protección y conservación.	#.1.1.Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:20% • Prueba:20% • Trabajos:60% Eval. Extraordinaria:	0,588	• CC • CCEC • CCL • CPSAA
	#.1.2.Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:20% • Prueba:20% • Trabajos:60% Eval. Extraordinaria:	0,588	• CC • CCEC • CCL • CPSAA
2.Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comEARándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el EAtrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, EAra valorar el intercambio, las experiencias comEArtidas y el diálogo intercultural, así como EAra superar estereotipos.	#.2.1.Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:20% • Prueba:20% • Trabajos:60% Eval. Extraordinaria:	0,588	• CC • CCEC • CCL • CPSAA
	#.2.2.Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:20% • Prueba:20% • Trabajos:60% Eval. Extraordinaria:	0,588	• CC • CCEC • CCL • CPSAA

6. Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, EAra enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.	#.6.2. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación: 20% - Prueba: 20% - Trabajos: 60% Eval. Extraordinaria:	0,588	- CC - CCEC - CCL - CD - CPSAA
UNIDAD UF5: ELEMENTOS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA I: PUNTO, LÍNEA Y PLANO		Fecha inicio prev.: 23/01/2023	Fecha fin prev.: 10/02/2023	Sesiones prev.: 6

Saberes básicos

B - Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.

0.1 - El lenguaje visual como forma de comunicación. La imagen fija.

0.2 - Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Identificación en obras de arte y aplicación de sus posibilidades expresivas y comunicativas.

C - Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.

0.1 - Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.

0.4 - Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, EAra enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.	#.3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación: 20% - Prueba: 20% - Trabajos: 60% Eval. Extraordinaria:	0,588	- CC - CCEC - CCL - CD - CPSAA
	#.3.2. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación: 20% - Prueba: 20% - Trabajos: 60% Eval. Extraordinaria:	0,588	- CC - CCEC - CCL - CD - CPSAA
5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, EAra expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como EAra mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.	#.5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación: 20% - Prueba: 20% - Trabajos: 60% Eval. Extraordinaria:	0,588	- CC - CCEC - CCL - CPSAA
	#.5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación: 20% - Prueba: 20% - Trabajos: 60% Eval. Extraordinaria:	0,588	- CC - CCEC - CCL - CPSAA

6. Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, EArá enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.	#.6.1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:20% - Prueba:20% - Trabajos:60% Eval. Extraordinaria:	0,588	- CC - CCEC - CCL - CD - CPSAA
	#.6.2. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:20% - Prueba:20% - Trabajos:60% Eval. Extraordinaria:	0,588	- CC - CCEC - CCL - CD - CPSAA
UNIDAD UF6: ELEMENTOS DE EXPRESIÓN: FORMA, COLOR Y TEXTURA		Fecha inicio prev.: 13/02/2023	Fecha fin prev.: 03/03/2023	Sesiones prev.: 6

Saberes básicos

B - Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.

0.1 - El lenguaje visual como forma de comunicación. La imagen fija.

0.3 - Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. Formas simples. Colores primarios y secundarios. Círculo cromático. Clasificación de texturas. Texturas gráficas.

C - Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.

0.1 - Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.

0.4 - Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, EArá enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.	#.3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:20% - Prueba:20% - Trabajos:60% Eval. Extraordinaria:	0,588	- CC - CCEC - CCL - CD - CPSAA
	#.3.2. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:20% - Prueba:20% - Trabajos:60% Eval. Extraordinaria:	0,588	- CC - CCEC - CCL - CD - CPSAA
5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, EArá expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como EArá mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.	#.5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:20% - Prueba:20% - Trabajos:60% Eval. Extraordinaria:	0,588	- CC - CCEC - CCL - CPSAA

6. Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, EArá enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.	#.6.1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación: 20% - Prueba: 20% - Trabajos: 60% Eval. Extraordinaria:	0,588	- CC - CCEC - CCL - CD - CPSAA
	#.6.2. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación: 20% - Prueba: 20% - Trabajos: 60% Eval. Extraordinaria:	0,588	- CC - CCEC - CCL - CD - CPSAA
UNIDAD UF7: COMPOSICIÓN- TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS		Fecha inicio prev.: 06/03/2023	Fecha fin prev.: 24/03/2023	Sesiones prev.: 6

Saberes básicos

B - Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.

0.1 - El lenguaje visual como forma de comunicación. La imagen fija.

0.4 - La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio. La simetría en la composición. Ritmos monótonos y alternos.

C - Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.

0.1 - Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.

0.4 - Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, EArá enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.	#.3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación: 20% - Prueba: 20% - Trabajos: 60% Eval. Extraordinaria:	0,588	- CC - CCEC - CCL - CD - CPSAA
	#.3.2. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación: 20% - Prueba: 20% - Trabajos: 60% Eval. Extraordinaria:	0,588	- CC - CCEC - CCL - CD - CPSAA
5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, EArá expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como EArá mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.	#.5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación: 20% - Prueba: 20% - Trabajos: 60% Eval. Extraordinaria:	0,588	- CC - CCEC - CCL - CPSAA

6.Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, EAra enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.	#.6.1.Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:20% - Prueba:20% - Trabajos:60% Eval. Extraordinaria:	0,588	- CC - CCEC - CCL - CD - CPSAA
	#.6.2.Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:20% - Prueba:20% - Trabajos:60% Eval. Extraordinaria:	0,588	- CC - CCEC - CCL - CD - CPSAA
UNIDAD UF8: LA IMAGEN FIJA: PERCEPCIÓN, GRADOS DE ICONICIDAD. SIGNO-SÍMBOLO-ICONO		Fecha inicio prev.: 17/04/2023	Fecha fin prev.: 12/05/2023	Sesiones prev.: 8

Saberes básicos

D - Imagen y comunicación visual y audiovisual.

0.1 - El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.

0.2 - Imagen fija, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía y los formatos digitales.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
5.Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, EAra expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como EAra mejorar la caEAcidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.	#.5.1.Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:20% - Prueba:20% - Trabajos:60% Eval. Extraordinaria:	0,588	- CC - CCEC - CCL - CPSAA
	#.5.2.Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:20% - Prueba:20% - Trabajos:60% Eval. Extraordinaria:	0,588	- CC - CCEC - CCL - CPSAA
6.Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, EAra enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.	#.6.1.Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:20% - Prueba:20% - Trabajos:60% Eval. Extraordinaria:	0,588	- CC - CCEC - CCL - CD - CPSAA
	#.6.2.Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:20% - Prueba:20% - Trabajos:60% Eval. Extraordinaria:	0,588	- CC - CCEC - CCL - CD - CPSAA

7.Aplicar las técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, e integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.	#.7.1.Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:20% • Prueba:20% • Trabajos:60% Eval. Extraordinaria:	0,588	• CC • CCEC • CCL • CD • STEM
8.Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, e valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.	#.8.1.Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:20% • Prueba:20% • Trabajos:60% Eval. Extraordinaria:	0,588	• CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM
	#.8.2.Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:20% • Prueba:20% • Trabajos:60% Eval. Extraordinaria:	0,588	• CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM
	#.8.3.Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:20% • Prueba:20% • Trabajos:60% Eval. Extraordinaria:	0,588	• CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM
UNIDAD UF9: LA IMAGEN EN MOVIMIENTO. PROYECTO AUDIOVISUAL		Fecha inicio prev.: 15/05/2023	Fecha fin prev.: 16/06/2023	Sesiones prev.: 10

Saberes básicos

D - Imagen y comunicación visual y audiovisual.

0.3 - Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
5.Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, e expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como e mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.	#.5.1.Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:20% • Prueba:20% • Trabajos:60% Eval. Extraordinaria:	0,588	• CC • CCEC • CCL • CPSAA
	#.5.2.Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:20% • Prueba:20% • Trabajos:60% Eval. Extraordinaria:	0,588	• CC • CCEC • CCL • CPSAA

6. Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, e enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.	#.6.1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación: 20% - Prueba: 20% - Trabajos: 60% Eval. Extraordinaria:	0,588	- CC - CCEC - CCL - CD - CPSAA
	#.6.2. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación: 20% - Prueba: 20% - Trabajos: 60% Eval. Extraordinaria:	0,588	- CC - CCEC - CCL - CD - CPSAA
7. Aplicar las técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, e integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.	#.7.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación: 20% - Prueba: 20% - Trabajos: 60% Eval. Extraordinaria:	0,588	- CC - CCEC - CCL - CD - STEM
8. Comenzar producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, e valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.	#.8.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación: 20% - Prueba: 20% - Trabajos: 60% Eval. Extraordinaria:	0,588	- CCEC - CCL - CD - CE - CPSAA - STEM
	#.8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación: 20% - Prueba: 20% - Trabajos: 60% Eval. Extraordinaria:	0,588	- CCEC - CCL - CD - CE - CPSAA - STEM
	#.8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación: 20% - Prueba: 20% - Trabajos: 60% Eval. Extraordinaria:	0,588	- CCEC - CCL - CD - CE - CPSAA - STEM

Revisión de la Programación

Otros elementos de la programación

Metodología

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Las clases comienzan con una pequeña explicación teórica en la que los alumnos tienen una actitud activa, copiando definiciones y dibujos explicativos. A continuación los alumnos empiezan a trabajar individualmente o en grupo. Los alumnos acuden a clase con el material necesario. Útiles de dibujo técnico, bloc de dibujo y colores (rotuladores, lápices de madera y ceras blandas)	Se emplea la plataforma CLASSROOM donde se subirá toda la teoría explicada en clase, así como ejemplos y videotutoriales.			
--	---	--	--	--

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
La metodología, el ritmo de trabajo y el grado de dificultad de los trabajos se adaptan a las necesidades particulares de aquellos alumnos que lo necesiten.				
Se realizará adaptación grupal no significativa en aquellos grupos que por sus características, necesiten un ritmo y metodología diferente.				

Evaluación

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Para la evaluación de la asignatura utilizamos tres instrumentos principalmente: observación diaria del alumno y su trabajo, trabajos y pruebas escritas.				

Criterios de calificación

Evaluación ordinaria	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
- 20%: la observación diaria del alumno y su trabajo. - 60%: los trabajos. - 20%: prueba escrita. En el caso de que no haya prueba escrita los trabajos contarán un 80%. Para poder hacer media y obtener una nota igual o superior a 5 , es necesario sacar en la prueba escrita una nota igual o superior a 3 y haber entregado todos los trabajos.				

Recuperación de alumnos en evaluación ordinaria	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
En junio hay un examen final de las tres evaluaciones en el que los alumnos realizan los ejercicios correspondientes a las evaluaciones que tienen suspensas.				

Recuperación de alumnos con evaluación negativa de cursos anteriores (Pendientes)	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Los alumnos que curse 2º ESO y tengan suspensa 1º de ESO de PLÁSTICA tendrán dos oportunidades: 1ª OPORTUNIDAD entrega de tareas a finales de enero y si no entregan o la media no es un 5 o más tendrán una 2ª OPORTUNIDAD: realización de un examen presencial teórico-práctico en abril. Las fechas exactas se concretan en la convocatoria de pendientes. La descripción de los trabajos a realizar se entrega a los alumnos con la asignatura pendiente durante el mes de octubre, a través de email, además tendrán un Classroom específico de PENDIENTES con las instrucciones y las tareas a realizar, así como acceso a teoría, ejemplos y videotutoriales. Se mantendrá comunicación con estos alumnos por estas dos vías: email y classroom.				

Recuperación de alumnos absentistas	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Pueden presentarse a la prueba final del junio y hacer los ejercicios correspondientes a las tres evaluaciones.				
Recuperación de alumnos en evaluación extraordinaria (Septiembre)	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Materiales y recursos didácticos				
DESCRIPCIÓN		OBSERVACIONES		
Bloc de dibujo, así como material fungible propio de la asignatura: compás, reglas, lápiz, colores, cartulinas...				

Actividades complementarias y extraescolares

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		
Participación en concursos	✓	✓	✓	Alumnos	Se les motivará para que Participen en diversos concursos artísticos.
Visita virtual a diversos museos y exposiciones	✓	✓	✓		
TALLER La Alhambra y Catedrales en las aulas		✓		todos	Actividad Departamentos de geografía e historia y dibujo
CHARLA ILUSTRACIÓN		✓			Actividad Departamentos Lengua y Dibujo

Tratamiento de temas transversales				
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Se incluyen en las unidades formativas en las que se trabaja el collage, los carteles, el comic, la publicidad, etc. En ellas la temática de los trabajos se puede enfocar a alguno de los temas transversales.				

Otros				
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Medidas de mejora

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la lectura				
DESCRIPCIÓN		OBSERVACIONES		
- Análisis y elaboración de creaciones plásticas y visuales en las que interviene el lenguaje oral y/o escrito. -Analizar, interpretar y debatir obras de arte. - Exposiciones orales de procesos y normas vigentes en el dibujo técnico. - Observación y reflexión de las imágenes y lenguajes audiovisuales. - El lenguaje narrativo en las artes plásticas..		Estas actividades serán realizadas a lo largo de todo el curso dependiendo de las necesidades del momento.		

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la escritura				
DESCRIPCIÓN		OBSERVACIONES		
- Análisis y elaboración de creaciones plásticas y visuales en las que interviene el lenguaje oral y/o escrito. -Analizar, interpretar y debatir obras de arte. - Exposiciones orales de procesos y normas vigentes en el dibujo técnico. - Observación y reflexión de las imágenes y lenguajes audiovisuales. - El lenguaje narrativo en las artes plásticas..		Estas actividades serán realizadas a lo largo de todo el curso dependiendo de las necesidades del momento.		

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito oral				
DESCRIPCIÓN		OBSERVACIONES		

- Análisis y elaboración de creaciones plásticas y visuales en las que interviene el lenguaje oral y/o escrito. -Analizar, interpretar y debatir obras de arte. - Exposiciones orales de procesos y normas vigentes en el dibujo técnico. - Observación y reflexión de las imágenes y lenguajes audiovisuales. - El lenguaje narrativo en las artes plásticas..	Estas actividades serán realizadas a lo largo de todo el curso dependiendo de las necesidades del momento.
---	--

Indicadores del logro del proceso de enseñanza y de la práctica docente

COORDINACIÓN DEL EQUIPO DOCENTE DURANTE EL TRIMESTRE	OBSERVACIONES
Número de reuniones de coordinación mantenidas e índice de asistencia a las mismas	
Número de sesiones de evaluación celebradas , e índice de asistencia a las mismas	
AJUSTE DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE	OBSERVACIONES
Número de clases durante el trimestre, sobre 25 horas trimestre	
Propuesta docente respecto a los saberes básicos no trabajados: a) Se trabajarán en el siguiente trimestre; b) Se trabajarán durante el curso siguiente;	
Organización y metodología didáctica: ESPACIOS. Aula de plástica	
Organización y metodología didáctica: TIEMPOS. 20% de explicacion teorica y 80% de practica en al aula.	
Organización y metodología didáctica: RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS. Libro de láminas y block e dibujo, asi como material fungible propio de la asignatura.	
Organización y metodología didáctica: AGRUPAMIENTOS. Los alumnos/as trabajan en grupos de 4 o 5	
Organización y metodología didáctica: OTROS (especificar)	
Idoneidad de los instrumentos de evaluación empleados. Son idoneos.	
Otros aspectos a destacar	
CONSECUCIÓN DE ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE DURANTE EL TRIMESTRE	OBSERVACIONES
Resultados de los alumnos en todas las áreas del curso. Porcentaje de alumnos que obtienen determinada calificación, respecto al total de alumnos del grupo	
Resultados de los alumnos por área/materia/asignatura	
Áreas/materias/asignaturas con resultados significativamente superiores al resto	
Áreas/materias/asignatura con resultados significativamente inferiores al resto de áreas del mismo grupo	
Otras diferencias significativas	
Resultados que se espera alcanzar en la siguiente evaluación	
GRADO DE SATISFACCIÓN DE LAS FAMILIAS Y DE LOS ALUMNOS DEL GRUPO	OBSERVACIONES
Grado de satisfacción de los alumnos con el proceso de enseñanza: a) Trabajo cooperativo; b) Uso de las TIC; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación; e) Otros (especificar)	
Propuestas de mejora formuladas por los alumnos	
Grado de satisfacción de las familias con el proceso de enseñanza: a) Agrupamientos; b) Tareas escolares para casa; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación; e) Otros (especificar)	
Propuestas de mejora formuladas por las familias	

Evaluación de los procesos de enseñanza y de la práctica docente

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

