



Programación

Materia: VOL1BA - Volumen**Curso: 1º****ETAPA: Bachillerato de Artes Plásticas, Imagen y Diseño**

Plan General Anual

UNIDAD UF1: TÉCNICAS Y MATERIALES DE CONFIGURACIÓN. TÉCNICAS ADITIVAS. TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS. PROYECTOS DE PRODUCCIONES ARTÍSTICAS.

Fecha inicio prev.:
16/09/2022Fecha fin prev.:
16/12/2022Sesiones prev.:
38

Saberes básicos

A - Técnicas y materiales de configuración.

0.1 - Materiales y herramientas de configuración tridimensional. Materiales sostenibles, naturales, efímeros e innovadores. Características técnicas, comunicativas, funcionales y expresivas. Terminología específica.

0.2 - 0.2 - Procedimientos de configuración: técnicas aditivas, sustractivas, constructivas (estructuras e instalaciones).

C - Análisis de la representación tridimensional.

0.6 - Grados de iconicidad en las representaciones escultóricas. Hiperrealismo, realismo, abstracción, síntesis, estilización. Relieve y escultura exenta.

D - El volumen en proyectos tridimensionales.

0.1 - Principios y fundamentos del diseño tridimensional.

0.2 - Tipología de formas volumétricas adaptadas al diseño de objetos elementales como medio de estudio y de análisis.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1. Identificar los fundamentos compositivos del lenguaje tridimensional en obras de diferentes épocas y culturas, analizando sus aspectos formales y estructurales, así como los cánones de proporción y elementos compositivos empleados, para aplicarlos a producciones volumétricas propias equilibradas y creativas.	#.1.1. Analizar los elementos formales y estructurales de obras volumétricas de diferentes épocas y culturas, identificando las técnicas, los materiales y los elementos compositivos empleados, incorporando, cuando proceda, las perspectivas de género e intercultural.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación directa:20% Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación directa:20% Trabajos:80% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CD CPSAA
	#.1.2. Explicar los cánones de proporción y los elementos compositivos de piezas tridimensionales de diferentes periodos artísticos dentro de su contexto histórico, diferenciando los aspectos decorativos de los estructurales.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación directa:20% Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación directa:20% Trabajos:80% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CD CPSAA
	#.1.3. Describir formas, estructuras, técnicas, materiales, proporciones y elementos compositivos tridimensionales, aplicando la terminología específica de la materia.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación directa:20% Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación directa:20% Trabajos:80% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CD CPSAA

2.Explorar las posibilidades plásticas y expresivas del lenguaje tridimensional, partiendo del análisis de obras de diferentes artistas en las que se establezca una relación coherente entre la imagen y su contenido, para elaborar producciones tridimensionales con diferentes funciones comunicativas y respetuosas de la propiedad intelectual.	#.2.1.Analizar los aspectos más notables de la configuración de obras tridimensionales, identificando las diferencias entre lo estructural y lo accesorio y describiendo la relación entre su función comunicativa y su nivel icónico.	Eval. Ordinaria: • Observación directa:20% • Trabajos:80%	0,833	• CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
	#.2.3.Elaborar producciones volumétricas con una función comunicativa concreta, atendiendo a la relación entre imagen y contenido, así como entre forma, estructura y función comunicativa, con distintos niveles de iconicidad.	Eval. Ordinaria: • Observación directa:20% • Trabajos:80%	0,833	• CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
3.Realizar propuestas de composiciones tridimensionales, seleccionando las técnicas, las herramientas y los materiales de realización más adecuados, para resolver problemas de configuración espacial y apreciar las cualidades expresivas del lenguaje tridimensional.	#.3.1.Resolver de forma creativa problemas de configuración espacial a través de composiciones tridimensionales, seleccionando las técnicas, las herramientas y los materiales de realización más adecuados en función de los requisitos formales, funcionales, estéticos y expresivos.	Eval. Ordinaria: • Observación directa:20% • Trabajos:80%	0,833	• CC • CCEC • CPSAA
	#.3.2.Explicar las cualidades expresivas del lenguaje tridimensional en las composiciones tridimensionales propuestas, justificando la selección de las técnicas, las herramientas y los materiales de realización más adecuados.	Eval. Ordinaria: • Observación directa:20% • Trabajos:80%	0,833	• CC • CCEC • CPSAA
4.Elaborar proyectos individuales o colectivos, adecuando los materiales y procedimientos a la finalidad estética y funcional de los objetos que se pretenden crear y aportando soluciones diversas y creativas a los retos planteados durante la ejecución, para valorar la metodología proyectual como forma de desarrollar el pensamiento divergente en la resolución creativa de problemas.	#.4.1.Planificar proyectos tridimensionales, organizando correctamente sus fases, distribuyendo de forma razonada las tareas, evaluando su viabilidad y sostenibilidad, y seleccionando las técnicas, las herramientas y los materiales más adecuados a las intenciones expresivas, funcionales y comunicativas.	Eval. Ordinaria: • Observación directa:20% • Trabajos:80%	0,833	• CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM
	#.4.4.Evaluar y presentar los resultados de proyectos tridimensionales, analizando la relación entre los objetivos planteados y el producto final obtenido, y explicando las posibles diferencias entre ellos.	Eval. Ordinaria: • Observación directa:20% • Trabajos:80%	0,833	• CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM
UNIDAD UF2: MOVIMIENTO EN LA ESCULTURA. FORMA Y ESTRUCTURA. ARTE POVERA.LAND ART.		Fecha inicio prev.: 09/01/2023	Fecha fin prev.: 31/03/2023	Sesiones prev.: 48

Saberes básicos

B - Las formas tridimensionales y su lenguaje. Elementos estructurales de la forma: línea, plano, arista, vértice, superficie, volumen, texturas (visuales y táctiles), concavidades, convexidades, vacío, espacio, masa, escala, color.

0.1 - Composición espacial (campos de fuerza, equilibrio, dinamismo, etc.) y relación entre forma, escala y proporción.

0.2 - Relación entre forma y estructura. La forma externa como proyección ordenada de fuerzas internas.

0.4 - El movimiento en el volumen. Representación en la escultura. Elementos móviles en la obra tridimensional.

0.8 - 0.8 - Arte tridimensional: Land-Art, Arte Povera y Ready Made. Arte Objetual y Conceptual.

D - El volumen en proyectos tridimensionales.

0.1 - Principios y fundamentos del diseño tridimensional.

0.2 - Tipología de formas volumétricas adaptadas al diseño de objetos elementales como medio de estudio y de análisis.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
2.Explorar las posibilidades plásticas y expresivas del lenguaje tridimensional, partiendo del análisis de obras de diferentes artistas en las que se establezca una relación coherente entre la imagen y su contenido, para elaborar producciones tridimensionales con diferentes funciones comunicativas y respetuosas de la propiedad intelectual.	#.2.2.Explicar las funciones comunicativas del lenguaje tridimensional en obras significativas de diferentes artistas, justificando de forma argumentada la relación establecida entre la imagen y el contenido.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">Observación directa:20%Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none">Observación directa:20%Trabajos:80%	0,833	<ul style="list-style-type: none">CCCCECCCLCDCPSAA
	3.Realizar propuestas de composiciones tridimensionales, seleccionando las técnicas, las herramientas y los materiales de realización más adecuados, para resolver problemas de configuración espacial y apreciar las cualidades expresivas del lenguaje tridimensional.	#.3.1.Resolver de forma creativa problemas de configuración espacial a través de composiciones tridimensionales, seleccionando las técnicas, las herramientas y los materiales de realización más adecuados en función de los requisitos formales, funcionales, estéticos y expresivos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">Observación directa:20%Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none">Observación directa:20%Trabajos:80%	0,833
#.3.2.Explicar las cualidades expresivas del lenguaje tridimensional en las composiciones tridimensionales propuestas, justificando la selección de las técnicas, las herramientas y los materiales de realización más adecuados.		Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">Observación directa:20%Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none">Observación directa:20%Trabajos:80%	0,833	<ul style="list-style-type: none">CCCCECCPSAA
4.Elaborar proyectos individuales o colectivos, adecuando los materiales y procedimientos a la finalidad estética y funcional de los objetos que se pretenden crear y aportando soluciones diversas y creativas a los retos planteados durante la ejecución, para valorar la metodología proyectual como forma de desarrollar el pensamiento divergente en la resolución creativa de problemas.	#.4.1.Planificar proyectos tridimensionales, organizando correctamente sus fases, distribuyendo de forma razonada las tareas, evaluando su viabilidad y sostenibilidad, y seleccionando las técnicas, las herramientas y los materiales más adecuados a las intenciones expresivas, funcionales y comunicativas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">Observación directa:20%Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none">Observación directa:20%Trabajos:80%	0,833	<ul style="list-style-type: none">CCECCCLCDCECPSAASTEM
	#.4.4.Evaluar y presentar los resultados de proyectos tridimensionales, analizando la relación entre los objetivos planteados y el producto final obtenido, y explicando las posibles diferencias entre ellos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">Observación directa:20%Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none">Observación directa:20%Trabajos:80%	0,833	<ul style="list-style-type: none">CCECCCLCDCECPSAASTEM
UNIDAD UF3: PATRIMONIO ARTÍSTICO. ARTE EN NUESTRA REGIÓN. METODOLOGÍA PROYECTUAL. INSTALACIÓN ARTÍSTICA		Fecha inicio prev.: 17/04/2023	Fecha fin prev.: 19/06/2023	Sesiones prev.: 20

Saberes básicos

C - Análisis de la representación tridimensional.

0.1 - Escultura y obras de arte tridimensionales en el patrimonio artístico y cultural. Contexto histórico y principales características técnicas, formales, estéticas y comunicativas.

0.3 - Arte objetual y conceptual. La instalación artística.

0.9 - El respeto de la propiedad intelectual. Tradición, inspiración, plagio, apropiación.

0.10 - Fuentes bibliográficas y digitales de acceso a obras volumétricas de diferentes épocas y culturas: sitios web, acceso digital a museos, bibliotecas o colecciones digitales, etc.

D - El volumen en proyectos tridimensionales.

0.1 - Principios y fundamentos del diseño tridimensional.

0.2 - Tipología de formas volumétricas adaptadas al diseño de objetos elementales como medio de estudio y de análisis.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
2.Explorar las posibilidades plásticas y expresivas del lenguaje tridimensional, partiendo del análisis de obras de diferentes artistas en las que se establezca una relación coherente entre la imagen y su contenido, para elaborar producciones tridimensionales con diferentes funciones comunicativas y respetuosas de la propiedad intelectual.	#.2.2.Explicar las funciones comunicativas del lenguaje tridimensional en obras significativas de diferentes artistas, justificando de forma argumentada la relación establecida entre la imagen y el contenido.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación directa:20% Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación directa:20% Trabajos:80% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CD CPSAA
3.Realizar propuestas de composiciones tridimensionales, seleccionando las técnicas, las herramientas y los materiales de realización más adecuados, para resolver problemas de configuración espacial y apreciar las cualidades expresivas del lenguaje tridimensional.	#.3.1.Resolver de forma creativa problemas de configuración espacial a través de composiciones tridimensionales, seleccionando las técnicas, las herramientas y los materiales de realización más adecuados en función de los requisitos formales, funcionales, estéticos y expresivos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación directa:20% Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación directa:20% Trabajos:80% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CPSAA
	#.3.2.Explicar las cualidades expresivas del lenguaje tridimensional en las composiciones tridimensionales propuestas, justificando la selección de las técnicas, las herramientas y los materiales de realización más adecuados.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación directa:20% Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación directa:20% Trabajos:80% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CPSAA
4.Elaborar proyectos individuales o colectivos, adecuando los materiales y procedimientos a la finalidad estética y funcional de los objetos que se pretenden crear y aportando soluciones diversas y creativas a los retos planteados durante la ejecución, para valorar la metodología proyectual como forma de desarrollar el pensamiento divergente en la resolución creativa de problemas.	#.4.1.Planificar proyectos tridimensionales, organizando correctamente sus fases, distribuyendo de forma razonada las tareas, evaluando su viabilidad y sostenibilidad, y seleccionando las técnicas, las herramientas y los materiales más adecuados a las intenciones expresivas, funcionales y comunicativas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación directa:20% Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación directa:20% Trabajos:80% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL CD CE CPSAA STEM

#.4.2.Participar activamente en la realización de proyectos artísticos, asumiendo diferentes funciones, valorando y respetando las aportaciones y experiencias de los demás e identificando las oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional que ofrece.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación directa:20% Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación directa:20% Trabajos:80% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL CD CE CPSAA STEM
#.4.3.Realizar proyectos individuales o colaborativos, adecuando materiales y procedimientos a la finalidad estética y funcional de los objetos que se pretenden crear, y aportando soluciones diversas y creativas a los retos planteados durante la ejecución.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación directa:20% Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación directa:20% Trabajos:80% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL CD CE CPSAA STEM
#.4.4.Evaluar y presentar los resultados de proyectos tridimensionales, analizando la relación entre los objetivos planteados y el producto final obtenido, y explicando las posibles diferencias entre ellos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación directa:20% Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación directa:20% Trabajos:80% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL CD CE CPSAA STEM

Revisión de la Programación

Otros elementos de la programación

Metodología

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Las clases se desarrollan con explicación teórica-práctica en la que los alumnos tienen una actitud activa, copiando dibujos de la pizarra. También es posible dedicar sesiones en las que los alumnos hagan ejercicios de forma individual y el profesor supervise su trabajo. Los alumnos acuden a clase con útiles de dibujo técnico.				

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
La metodología, el ritmo de trabajo y el grado de dificultad de los trabajos se adaptan a las necesidades particulares de aquellos alumnos que lo necesiten.				

Evaluación

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Para la evaluación de la asignatura utilizamos dos instrumentos principalmente: trabajos (realizados tanto en casa como en clase) y la observación diaria (en la que se valora el cumplimiento en los plazos de entrega y la predisposición a participar de forma activa en el proceso de enseñanza aprendizaje.)				

Criterios de calificación

Evaluación ordinaria	OBSERVACIONES			

	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
- 80%: trabajos - 20%:observación diaria. Para poder hacer la nota media es necesario haber entregado todos los trabajos, con una nota igual o superior a 4				
Recuperación de alumnos en evaluación ordinaria	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Hay una prueba de recuperación por evaluación y otra global en junio. En estas pruebas los alumnos tienen que volver a presentar los trabajos suspensos y/o hacer la prueba escrita de recuperación. En la prueba global de junio los alumnos sólo hacen los ejercicios correspondientes a las evaluaciones que tengan suspensas, además de presentar trabajos si fuera necesario (solo en caso de tener los trabajos con una nota media menor de 4).				
Recuperación de alumnos con evaluación negativa de cursos anteriores (Pendientes)	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Los alumnos deberán entregar unos trabajos y láminas a finales de enero de 2023 y realizarán un examen, si el examen tiene una nota de 5 o superior, el alumno recuperará la materia, en caso contrario tendrá otra oportunidad realizando un segundo examen en abril de 2023, como se detalla en la programación de Pendientes que se publica en octubre. Las fechas exactas se concretan en la convocatoria de pendientes. La descripción de los trabajos a realizar se entrega a los alumnos con la asignatura pendiente durante el mes de octubre, a través de email, además tendrán un Classroom específico de PENDIENTES con las instrucciones y las tareas a realizar, así como acceso a teoría, ejemplos y videotutoriales. Se mantendrá comunicación con estos alumnos por estas dos vías: email y classroom.				
Recuperación de alumnos absentistas	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Los alumnos absentistas pueden realizar la prueba global de junio además de presentar todos los trabajos realizados durante el curso.				
Recuperación de alumnos en evaluación extraordinaria (Septiembre)	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
A finales de junio, los alumnos tienen que realizar una prueba global de todo el curso.				

Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Recursos digitales y explicaciones en pizarra.	

Actividades complementarias y extraescolares

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		
Participación en concursos	✓	✓	✓		
Visita a museos de Murcia y Cartagena		✓	✓		
Visita al Salón Manga "Murcia se REMANGA"	✓				
Visita a BBAA, Escuela Superior de Diseño y Escuela de Artes de Murcia		✓			
Charla Ilustración		✓			
Viaje a" Madrid con ARTE" Museos, musical y/o espectáculo	✓				

Tratamiento de temas transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Se incluyen en las unidades formativas en las que los trabajos se pueden enfocar a alguno de los temas transversales.				

Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Medidas de mejora

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la lectura

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Durante el curso trabajamos definiciones de conceptos estudiados e interpretamos enunciados de ejercicios de dibujo técnico.	

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la escritura

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Durante el curso se fomenta el gusto por la correcta expresión escrita. Así como la buena caligrafía.	

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito oral

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Durante el curso se fomenta el gusto por la buena expresión oral. Hablando con propiedad y utilizando los términos adecuados en cada caso.	

Indicadores del logro del proceso de enseñanza y de la práctica docente

COORDINACIÓN DEL EQUIPO DOCENTE DURANTE EL TRIMESTRE	OBSERVACIONES
Número de reuniones de coordinación mantenidas e índice de asistencia a las mismas	
Número de sesiones de evaluación celebradas e índice de asistencia a las mismas	
AJUSTE DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE	OBSERVACIONES
Número de clases durante el trimestre	
Saberes básicos de aprendizaje evaluables durante el trimestre	
Saberes básicos programados que no se han trabajado	
Propuesta docente respecto a los saberes básicos de aprendizaje no trabajados: a) Se trabajarán en el siguiente trimestre; b) Se trabajarán mediante trabajo para casa durante el periodo estival; c) Se trabajarán durante el curso siguiente; d) No se trabajarán; e) Otros (especificar)	
Organización y metodología didáctica: ESPACIOS	
Organización y metodología didáctica: TIEMPOS	
Organización y metodología didáctica: RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS	
Organización y metodología didáctica: AGRUPAMIENTOS	
Organización y metodología didáctica: OTROS (especificar)	
Idoneidad de los instrumentos de evaluación empleados	
Otros aspectos a destacar	
CONSECUCCIÓN DE ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE DURANTE EL TRIMESTRE	OBSERVACIONES
Resultados de los alumnos en todas las áreas del curso. Porcentaje de alumnos que obtienen determinada calificación, respecto al total de alumnos del grupo	
Resultados de los alumnos por área/materia/asignatura	

Áreas/materias/asignaturas con resultados significativamente superiores al resto	
Áreas/materias/asignatura con resultados significativamente inferiores al resto de áreas del mismo grupo	
Otras diferencias significativas	
Resultados que se espera alcanzar en la siguiente evaluación	
GRADO DE SATISFACCIÓN DE LAS FAMILIAS Y DE LOS ALUMNOS DEL GRUPO	OBSERVACIONES
Grado de satisfacción de los alumnos con el proceso de enseñanza: a) Trabajo cooperativo; b) Uso de las TIC; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación; e) Otros (especificar)	
Propuestas de mejora formuladas por los alumnos	
Grado de satisfacción de las familias con el proceso de enseñanza: a) Agrupamientos; b) Tareas escolares para casa; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación; e) Otros (especificar)	
Propuestas de mejora formuladas por las familias	

Evaluación de los procesos de enseñanza y de la práctica docente

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Otros				
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre