



# Programación

**Materia: LIU1B - Literatura Universal (LOMCE)****Curso: 1º****ETAPA: Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales**

## Plan General Anual

UNIDAD UF1: La literatura en la Antigüedad. Poema de Gilgamesh. Mitos griegos. Lisistrata .		Fecha inicio prev.: 16/09/2021	Fecha fin prev.: 08/10/2021	Sesiones prev.: 14		
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
<b>Procesos y estrategias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal.</li> <li>Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes.</li> <li>Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal. Selección y análisis de ejemplos representativos.</li> </ul>	1. Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	1.1.1..Lee fragmentos significativos o textos completos de distintas obras de la literatura universal, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:50%</li> <li>PRUEBAS:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CMCT</li> </ul>
			1.1.2..Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:50%</li> <li>PRUEBAS:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>PRUEBAS:100%</li> </ul>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CMCT</li> </ul>

		2. Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes.	1.2.1.. Interpreta determinadas obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:50%</li> <li>PRUEBAS:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CMCT</li> </ul>
		3. Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal.	1.3.1.. Comenta textos literarios de diferentes épocas describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:50%</li> <li>PRUEBAS:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>
			1.3.2.. Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>
<b>Los grandes periodos y movimientos de la literatura universal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>De la Antigüedad a la Edad Media: -Las mitologías y el origen de la literatura.</li> <li>Renacimiento y Clasicismo: -Los cambios del mundo y la nueva visión del hombre durante el Renacimiento. -La lírica del amor: el petrarquismo. Orígenes: la poesía trovadoresca y el Dolce Stil Nuovo. La innovación del Cancionero de Petrarca. Lectura y comentario de una antología lírica y de algún cuento de la época. -La narración en prosa: Boccaccio. -</li> </ul>	1. Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	2.1.1.. Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:50%</li> <li>PRUEBAS:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>SIEE</li> </ul>

<p>Teatro clásico europeo. El teatro isabelino en Inglaterra. Comienzo del mito de Fausto dentro de la literatura. Lectura y comentario de una obra de teatro clásico. Observación de las relaciones existentes entre las obras de teatro clásicas y las obras de diferentes géneros musicales y cinematográficos que han surgido a partir de ellas.</p>	<p>2.Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.</p>	<p>2.2.1..Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:50%</li> <li>PRUEBAS:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>El Siglo de las Luces: -El desarrollo del espíritu crítico: la Ilustración. La Enciclopedia. La prosa ilustrada. - La novela europea en el siglo XVIII. Los herederos de Cervantes y de la picaresca española en la literatura inglesa. -Lectura comentada de alguna novela europea de la prosa ilustrada y de algún fragmento de novela inglesa del siglo XVIII.</li> <li>El movimiento romántico: -La revolución romántica: conciencia histórica y nuevo sentido de la ciencia. -El Romanticismo y su conciencia de movimiento literario. Precursores: Goethe. -La poesía romántica y la novela histórica. - Lectura y comentario de una antología de poetas románticos europeos y de algún fragmento de novela histórica. - Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias del romanticismo y</li> </ul>	<p>3.Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.</p>	<p>2.3.1..Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:50%</li> <li>PRUEBAS:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CDIG</li> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>
		<p>2.3.2..Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:50%</li> <li>PRUEBAS:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>
		<p>2.3.3..Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconociendo la lectura como</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:50%</li> <li>PRUEBAS:50%</li> </ul>	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>SIEE</li> </ul>

las obras de diferentes géneros musicales (sinfonías, poemas sinfónicos, lieder, óperas), cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

- La segunda mitad del siglo XIX: -De la narrativa romántica al Realismo en Europa. Literatura y sociedad. Evolución de los temas y las técnicas narrativas del Realismo. Principales novelistas europeos del siglo XIX. Lectura y comentario de una antología de fragmentos de novelas realistas. -El nacimiento de la gran literatura norteamericana (1830-1890). De la experiencia vital a la literatura. El renacimiento del cuento. Lectura y comentario de algunos cuentos de la segunda mitad del siglo XIX. -El arranque de la modernidad poética: de Baudelaire al Simbolismo. Lectura de una antología de poesía simbolista. -La renovación del teatro europeo: un nuevo teatro y unas nuevas formas de pensamiento. Lectura y comentario de una obra. - Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias de este periodo y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que

una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.

**Eval. Extraordinaria:**

han surgido a partir de ellas.

- Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios: -La crisis del pensamiento decimonónico y la cultura de fin de siglo. La quiebra del orden europeo: la crisis de 1914. Las innovaciones filosóficas, científicas y técnicas y su influencia en la creación literaria. -La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela. Estudio de las técnicas narrativas. Lectura de una novela corta, de algún relato y/o de algún cuento representativo de este periodo. -Las vanguardias europeas. El surrealismo. Lectura de una antología de poesía vanguardista. - La culminación de la gran literatura americana. La generación perdida. -El teatro del absurdo y del compromiso. Lectura de alguna obra representativa de estas corrientes dramáticas. - Observación de las relaciones existentes entre las obras de esta época y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

<b>UNIDAD UF2: La literatura en la Edad Media.</b>	<b>Fecha inicio prev.: 14/10/2021</b>	<b>Fecha fin prev.: 30/10/2021</b>	<b>Sesiones prev.: 11</b>
--	---------------------------------------	------------------------------------	---------------------------

Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Procesos y estrategias	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal.</li> <li>Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes.</li> <li>Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal. Selección y análisis de ejemplos representativos.</li> </ul>	1. Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	1.1.1..Lee fragmentos significativos o textos completos de distintas obras de la literatura universal, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:50%</li> <li>PRUEBAS:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CMCT</li> </ul>
			1.1.2..Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:50%</li> <li>PRUEBAS:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>PRUEBAS:100%</li> </ul>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CMCT</li> </ul>
		2.Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes.	1.2.1..Interpreta determinadas obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:50%</li> <li>PRUEBAS:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CMCT</li> </ul>

		1.2.2..Establece relaciones significativas entre la literatura y el resto de las artes, interpretando de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando las relaciones, similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:50%</li> <li>PRUEBAS:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>PRUEBAS:100%</li> </ul>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>CDIG</li> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>
3.Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal.	1.3.1..Comenta textos literarios de diferentes épocas describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:50%</li> <li>PRUEBAS:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>	
	1.3.2..Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>	
4.Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos.	1.4.1..Compara textos literarios de la literatura universal y textos de la literatura española de la misma época, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:50%</li> <li>PRUEBAS:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>PRUEBAS:100%</li> </ul>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>	

<b>Los grandes periodos y movimientos de la literatura universal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>De la Antigüedad a la Edad Media: -Las mitologías y el origen de la literatura.</li> <li>Renacimiento y Clasicismo: -Los cambios del mundo y la nueva visión del hombre durante el Renacimiento. -La lírica del amor: el petrarquismo. Orígenes: la poesía trovadoresca y el Dolce Stil Nuovo. La innovación del Cancionero de Petrarca. Lectura y comentario de una antología lírica y de algún cuento de la época. -La narración en prosa: Boccaccio. - Teatro clásico europeo. El teatro isabelino en Inglaterra. Comienzo del mito de Fausto dentro de la literatura. Lectura y comentario de una obra de teatro clásico. Observación de las relaciones existentes entre las obras de teatro clásicas y las obras de diferentes géneros musicales y cinematográficos que han surgido a partir de ellas.</li> <li>El Siglo de las Luces: -El desarrollo del espíritu crítico: la Ilustración. La Enciclopedia. La prosa ilustrada. - La novela europea en el siglo XVIII. Los herederos de Cervantes y de la picaresca española en la literatura inglesa. -Lectura comentada de alguna novela europea de la prosa ilustrada y de algún fragmento de novela inglesa del siglo XVIII.</li> </ul>	<p>1.Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.</p>	<p>2.1.1..Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:50%</li> <li>PRUEBAS:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>SIEE</li> </ul>
		<p>2.Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.</p>	<p>2.2.1..Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:50%</li> <li>PRUEBAS:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>
		<p>3.Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.</p>	<p>2.3.1..Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:50%</li> <li>PRUEBAS:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>CDIG</li> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>

- El movimiento romántico: -La revolución romántica: conciencia histórica y nuevo sentido de la ciencia. -El Romanticismo y su conciencia de movimiento literario. Precursores: Goethe. -La poesía romántica y la novela histórica. - Lectura y comentario de una antología de poetas románticos europeos y de algún fragmento de novela histórica. - Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias del romanticismo y las obras de diferentes géneros musicales (sinfonías, poemas sinfónicos, lieder, óperas), cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.
- La segunda mitad del siglo XIX: -De la narrativa romántica al Realismo en Europa. Literatura y sociedad. Evolución de los temas y las técnicas narrativas del Realismo. Principales novelistas europeos del siglo XIX. Lectura y comentario de una antología de fragmentos de novelas realistas. -El nacimiento de la gran literatura norteamericana (1830-1890). De la experiencia vital a la literatura. El renacimiento del cuento. Lectura y comentario de algunos cuentos de la segunda

2.3.2..Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes.

- Eval. Ordinaria:**
- OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:50%
  - PRUEBAS:50%
- Eval. Extraordinaria:**

0,833

- AA
- CEC
- CL

2.3.3..Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.

- Eval. Ordinaria:**
- OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:50%
  - PRUEBAS:50%
- Eval. Extraordinaria:**

0,833

- CEC
- CL
- SIEE

mitad del siglo XIX. -El arranque de la modernidad poética: de Baudelaire al Simbolismo. Lectura de una antología de poesía simbolista. -La renovación del teatro europeo: un nuevo teatro y unas nuevas formas de pensamiento. Lectura y comentario de una obra. - Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias de este periodo y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

- Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios: -La crisis del pensamiento decimonónico y la cultura de fin de siglo. La quiebra del orden europeo: la crisis de 1914. Las innovaciones filosóficas, científicas y técnicas y su influencia en la creación literaria. -La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela. Estudio de las técnicas narrativas. Lectura de una novela corta, de algún relato y/o de algún cuento representativo de este periodo. -Las vanguardias europeas. El surrealismo. Lectura de una antología de poesía vanguardista. - La culminación de la gran literatura americana. La

	<p>generación perdida. -El teatro del absurdo y del compromiso. Lectura de alguna obra representativa de estas corrientes dramáticas. - Observación de las relaciones existentes entre las obras de esta época y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.</p>				
--	---	--	--	--	--

<b>UNIDAD UF3: El Renacimiento literario</b>	<b>Fecha inicio prev.: 02/11/2021</b>	<b>Fecha fin prev.: 20/11/2021</b>	<b>Sesiones prev.: 12</b>
--	---------------------------------------	------------------------------------	---------------------------

<b>Bloques</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>Valor máx. estándar</b>	<b>Competencias</b>
----------------	-------------------	--------------------------------	-------------------	---------------------	----------------------------	---------------------

<b>Procesos y estrategias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal.</li> <li>Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes.</li> <li>Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal. Selección y análisis de ejemplos representativos.</li> </ul>	<p>1. Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.</p>	<p>1.1.1..Lee fragmentos significativos o textos completos de distintas obras de la literatura universal, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:50%</li> <li>PRUEBAS:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CMCT</li> </ul>
-------------------------------	--	--	--	---	-------	---

	<p>1.1.2..Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:50%</li> <li>PRUEBAS:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>PRUEBAS:100%</li> </ul>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CMCT</li> </ul>
<p>2.Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes.</p>	<p>1.2.1..Interpreta determinadas obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:50%</li> <li>PRUEBAS:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CMCT</li> </ul>
	<p>1.2.2..Establece relaciones significativas entre la literatura y el resto de las artes, interpretando de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando las relaciones, similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:50%</li> <li>PRUEBAS:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>PRUEBAS:100%</li> </ul>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>CDIG</li> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>

		3.Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal.	1.3.1..Comenta textos literarios de diferentes épocas describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:50%</li> <li>PRUEBAS:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>
			1.3.2..Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>
		4.Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos.	1.4.1..Compara textos literarios de la literatura universal y textos de la literatura española de la misma época, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:50%</li> <li>PRUEBAS:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>PRUEBAS:100%</li> </ul>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>
<b>Los grandes periodos y movimientos de la literatura universal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>De la Antigüedad a la Edad Media: -Las mitologías y el origen de la literatura.</li> <li>Renacimiento y Clasicismo: -Los cambios del mundo y la nueva visión del hombre durante el Renacimiento. -La lírica del amor: el petrarquismo. Orígenes: la poesía trovadoresca y el Dolce Stil Nuovo. La innovación del Cancionero de Petrarca. Lectura y comentario de una antología lírica y de algún cuento de la época. -La narración en prosa: Boccaccio. - Teatro clásico europeo. El teatro isabelino en Inglaterra. Comienzo del mito de Fausto dentro de la literatura. Lectura y</li> </ul>	1.Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	2.1.1..Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:50%</li> <li>PRUEBAS:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>SIEE</li> </ul>
		2.Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.	2.2.1..Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:50%</li> <li>PRUEBAS:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>

<p>comentario de una obra de teatro clásico. Observación de las relaciones existentes entre las obras de teatro clásicas y las obras de diferentes géneros musicales y cinematográficos que han surgido a partir de ellas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El Siglo de las Luces: -El desarrollo del espíritu crítico: la Ilustración. La Enciclopedia. La prosa ilustrada. - La novela europea en el siglo XVIII. Los herederos de Cervantes y de la picaresca española en la literatura inglesa. -Lectura comentada de alguna novela europea de la prosa ilustrada y de algún fragmento de novela inglesa del siglo XVIII.</li> <li>• El movimiento romántico: -La revolución romántica: conciencia histórica y nuevo sentido de la ciencia. -El Romanticismo y su conciencia de movimiento literario. Precursores: Goethe. -La poesía romántica y la novela histórica. - Lectura y comentario de una antología de poetas románticos europeos y de algún fragmento de novela histórica. - Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias del romanticismo y las obras de diferentes géneros musicales (sinfonías, poemas sinfónicos, lieder, óperas), cinematográficos</li> </ul>	<p>3.Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.</p>	<p>2.3.1..Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:50%</li> <li>• PRUEBAS:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>
		<p>2.3.2..Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:50%</li> <li>• PRUEBAS:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>
		<p>2.3.3..Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:50%</li> <li>• PRUEBAS:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> <li>• SIEE</li> </ul>

- y teatrales que han surgido a partir de ellas.
- La segunda mitad del siglo XIX: -De la narrativa romántica al Realismo en Europa. Literatura y sociedad. Evolución de los temas y las técnicas narrativas del Realismo. Principales novelistas europeos del siglo XIX. Lectura y comentario de una antología de fragmentos de novelas realistas. -El nacimiento de la gran literatura norteamericana (1830-1890). De la experiencia vital a la literatura. El renacimiento del cuento. Lectura y comentario de algunos cuentos de la segunda mitad del siglo XIX. -El arranque de la modernidad poética: de Baudelaire al Simbolismo. Lectura de una antología de poesía simbolista. -La renovación del teatro europeo: un nuevo teatro y unas nuevas formas de pensamiento. Lectura y comentario de una obra. - Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias de este periodo y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.
  - Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios: -La

crisis del pensamiento decimonónico y la cultura de fin de siglo. La quiebra del orden europeo: la crisis de 1914. Las innovaciones filosóficas, científicas y técnicas y su influencia en la creación literaria. -La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela. Estudio de las técnicas narrativas. Lectura de una novela corta, de algún relato y/o de algún cuento representativo de este periodo. -Las vanguardias europeas. El surrealismo. Lectura de una antología de poesía vanguardista. - La culminación de la gran literatura americana. La generación perdida. -El teatro del absurdo y del compromiso. Lectura de alguna obra representativa de estas corrientes dramáticas. - Observación de las relaciones existentes entre las obras de esta época y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

<b>UNIDAD UF4: El teatro europeo del siglo XVII. La obra de William Shakespeare. Lectura de El sueño de una noche de verano</b>		<b>Fecha inicio prev.: 23/11/2021</b>		<b>Fecha fin prev.: 18/12/2021</b>		<b>Sesiones prev.: 14</b>
<b>Bloques</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>Valor máx. estándar</b>	<b>Competencias</b>

Procesos y estrategias	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal.</li> <li>Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes.</li> <li>Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal. Selección y análisis de ejemplos representativos.</li> </ul>	1. Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	1.1.2..Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:50%</li> <li>PRUEBAS:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>PRUEBAS:100%</li> </ul>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CMCT</li> </ul>
		2. Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes.	1.2.1..Interpreta determinadas obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:50%</li> <li>PRUEBAS:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CMCT</li> </ul>
		3. Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal.	1.3.1..Comenta textos literarios de diferentes épocas describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:50%</li> <li>PRUEBAS:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>
			1.3.2..Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>

		4. Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos.	1.4.1..Compara textos literarios de la literatura universal y textos de la literatura española de la misma época, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:50%</li> <li>PRUEBAS:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>PRUEBAS:100%</li> </ul>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>
<b>Los grandes periodos y movimientos de la literatura universal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>De la Antigüedad a la Edad Media: -Las mitologías y el origen de la literatura.</li> <li>Renacimiento y Clasicismo: -Los cambios del mundo y la nueva visión del hombre durante el Renacimiento. -La lírica del amor: el petrarquismo. Orígenes: la poesía trovadoresca y el Dolce Stil Nuovo. La innovación del Cancionero de Petrarca. Lectura y comentario de una antología lírica y de algún cuento de la época. -La narración en prosa: Boccaccio. - Teatro clásico europeo. El teatro isabelino en Inglaterra. Comienzo del mito de Fausto dentro de la literatura. Lectura y comentario de una obra de teatro clásico. Observación de las relaciones existentes entre las obras de teatro clásicas y las obras de diferentes géneros musicales y cinematográficos que han surgido a partir de ellas.</li> <li>El Siglo de las Luces: -El desarrollo del espíritu crítico: la Ilustración. La Enciclopedia. La prosa ilustrada. - La novela europea en el</li> </ul>	1. Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	2.1.1..Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:50%</li> <li>PRUEBAS:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>SIEE</li> </ul>
		2. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.	2.2.1..Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:50%</li> <li>PRUEBAS:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>

<p>siglo XVIII. Los herederos de Cervantes y de la picaresca española en la literatura inglesa. -Lectura comentada de alguna novela europea de la prosa ilustrada y de algún fragmento de novela inglesa del siglo XVIII.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El movimiento romántico: -La revolución romántica: conciencia histórica y nuevo sentido de la ciencia. -El Romanticismo y su conciencia de movimiento literario. Precursores: Goethe. -La poesía romántica y la novela histórica. - Lectura y comentario de una antología de poetas románticos europeos y de algún fragmento de novela histórica. - Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias del romanticismo y las obras de diferentes géneros musicales (sinfonías, poemas sinfónicos, lieder, óperas), cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.</li> <li>La segunda mitad del siglo XIX: -De la narrativa romántica al Realismo en Europa. Literatura y sociedad. Evolución de los temas y las técnicas narrativas del Realismo. Principales novelistas europeos del siglo XIX. Lectura y comentario de una antología de</li> </ul>	<p>3.Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.</p>	<p>2.3.1..Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:50%</li> <li>PRUEBAS:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CDIG</li> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>
		<p>2.3.2..Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:50%</li> <li>PRUEBAS:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>
		<p>2.3.3..Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:50%</li> <li>PRUEBAS:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>SIEE</li> </ul>

fragmentos de novelas realistas. -El nacimiento de la gran literatura norteamericana (1830-1890). De la experiencia vital a la literatura. El renacimiento del cuento. Lectura y comentario de algunos cuentos de la segunda mitad del siglo XIX. -El arranque de la modernidad poética: de Baudelaire al Simbolismo. Lectura de una antología de poesía simbolista. -La renovación del teatro europeo: un nuevo teatro y unas nuevas formas de pensamiento. Lectura y comentario de una obra. - Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias de este periodo y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

- Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios: -La crisis del pensamiento decimonónico y la cultura de fin de siglo. La quiebra del orden europeo: la crisis de 1914. Las innovaciones filosóficas, científicas y técnicas y su influencia en la creación literaria. -La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela. Estudio de las técnicas narrativas. Lectura de una novela corta, de

algún relato y/o de algún cuento representativo de este periodo. -Las vanguardias europeas. El surrealismo. Lectura de una antología de poesía vanguardista. - La culminación de la gran literatura americana. La generación perdida. -El teatro del absurdo y del compromiso. Lectura de alguna obra representativa de estas corrientes dramáticas. - Observación de las relaciones existentes entre las obras de esta época y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

<b>UNIDAD UF5: La literatura en el Siglo de las Luces. La novela inglesa heredera de la picaresca y de Cervantes: Robinson Crusoe.</b>		<b>Fecha inicio prev.: 11/01/2022</b>	<b>Fecha fin prev.: 28/01/2022</b>		<b>Sesiones prev.: 11</b>	
<b>Bloques</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>Valor máx. estándar</b>	<b>Competencias</b>
<b>Procesos y estrategias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal.</li> <li>Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes.</li> <li>Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal. Selección y análisis de ejemplos representativos.</li> </ul>	1. Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	1.1.2..Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:50%</li> <li>PRUEBAS:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>PRUEBAS:100%</li> </ul>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CMCT</li> </ul>

		2. Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes.	1.2.1..Interpreta determinadas obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:50%</li> <li>PRUEBAS:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CMCT</li> </ul>
		3. Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal.	1.3.1..Comenta textos literarios de diferentes épocas describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:50%</li> <li>PRUEBAS:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>
		4. Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos.	1.4.1..Compara textos literarios de la literatura universal y textos de la literatura española de la misma época, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:50%</li> <li>PRUEBAS:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>PRUEBAS:100%</li> </ul>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>
<b>Los grandes periodos y movimientos de la literatura universal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>De la Antigüedad a la Edad Media: -Las mitologías y el origen de la literatura.</li> <li>Renacimiento y Clasicismo: -Los cambios del mundo y la nueva visión del hombre durante el Renacimiento. -La lírica del amor: el petrarquismo. Orígenes: la poesía trovadoresca y el Dolce Stil Nuovo. La innovación del Cancionero de Petrarca. Lectura y comentario de</li> </ul>	1. Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	2.1.1..Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:50%</li> <li>PRUEBAS:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>SIEE</li> </ul>

<p>una antología lírica y de algún cuento de la época. -La narración en prosa: Boccaccio. - Teatro clásico europeo. El teatro isabelino en Inglaterra. Comienzo del mito de Fausto dentro de la literatura. Lectura y comentario de una obra de teatro clásico. Observación de las relaciones existentes entre las obras de teatro clásicas y las obras de diferentes géneros musicales y cinematográficos que han surgido a partir de ellas.</p>	<p>3.Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.</p>	<p>2.3.1..Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:50%</li> <li>• PRUEBAS:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El Siglo de las Luces: -El desarrollo del espíritu crítico: la Ilustración. La Enciclopedia. La prosa ilustrada. - La novela europea en el siglo XVIII. Los herederos de Cervantes y de la picaresca española en la literatura inglesa. -Lectura comentada de alguna novela europea de la prosa ilustrada y de algún fragmento de novela inglesa del siglo XVIII.</li> </ul>		<p>2.3.2..Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:50%</li> <li>• PRUEBAS:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El movimiento romántico: -La revolución romántica: conciencia histórica y nuevo sentido de la ciencia. -El Romanticismo y su conciencia de movimiento literario. Precursores: Goethe. -La poesía romántica y la novela histórica. - Lectura y comentario de una antología de poetas románticos europeos y de algún fragmento de novela</li> </ul>		<p>2.3.3..Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:50%</li> <li>• PRUEBAS:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> <li>• SIEE</li> </ul>

histórica. - Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias del romanticismo y las obras de diferentes géneros musicales (sinfonías, poemas sinfónicos, lieders, óperas), cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

- La segunda mitad del siglo XIX: -De la narrativa romántica al Realismo en Europa. Literatura y sociedad. Evolución de los temas y las técnicas narrativas del Realismo. Principales novelistas europeos del siglo XIX. Lectura y comentario de una antología de fragmentos de novelas realistas. -El nacimiento de la gran literatura norteamericana (1830-1890). De la experiencia vital a la literatura. El renacimiento del cuento. Lectura y comentario de algunos cuentos de la segunda mitad del siglo XIX. -El arranque de la modernidad poética: de Baudelaire al Simbolismo. Lectura de una antología de poesía simbolista. -La renovación del teatro europeo: un nuevo teatro y unas nuevas formas de pensamiento. Lectura y comentario de una obra. - Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias de este

periodo y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

- Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios: -La crisis del pensamiento decimonónico y la cultura de fin de siglo. La quiebra del orden europeo: la crisis de 1914. Las innovaciones filosóficas, científicas y técnicas y su influencia en la creación literaria. -La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela. Estudio de las técnicas narrativas. Lectura de una novela corta, de algún relato y/o de algún cuento representativo de este periodo. -Las vanguardias europeas. El surrealismo. Lectura de una antología de poesía vanguardista. - La culminación de la gran literatura americana. La generación perdida. -El teatro del absurdo y del compromiso. Lectura de alguna obra representativa de estas corrientes dramáticas. - Observación de las relaciones existentes entre las obras de esta época y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

UNIDAD UF6: El movimiento romántico en la poesía, en la prosa y en el teatro. La literatura romántica en las artes. Lectura de Werther.		Fecha inicio prev.: 02/02/2022	Fecha fin prev.: 19/02/2022	Sesiones prev.: 11		
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Procesos y estrategias	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal.</li> <li>Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes.</li> <li>Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal. Selección y análisis de ejemplos representativos.</li> </ul>	<p>1. Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.</p>	<p>1.1.1..Lee fragmentos significativos o textos completos de distintas obras de la literatura universal, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:50%</li> <li>PRUEBAS:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CMCT</li> </ul>
			<p>1.1.2..Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:50%</li> <li>PRUEBAS:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>PRUEBAS:100%</li> </ul>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CMCT</li> </ul>

<p>2. Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes.</p>	<p>1.2.1..Interpreta determinadas obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:50%</li> <li>PRUEBAS:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CMCT</li> </ul>
	<p>1.2.2..Establece relaciones significativas entre la literatura y el resto de las artes, interpretando de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando las relaciones, similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:50%</li> <li>PRUEBAS:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>PRUEBAS:100%</li> </ul>	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CDIG</li> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>
<p>3. Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal.</p>	<p>1.3.1..Comenta textos literarios de diferentes épocas describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:50%</li> <li>PRUEBAS:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>
	<p>1.3.2..Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>

		4. Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos.	1.4.1..Compara textos literarios de la literatura universal y textos de la literatura española de la misma época, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:50%</li> <li>PRUEBAS:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>PRUEBAS:100%</li> </ul>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>
<b>Los grandes periodos y movimientos de la literatura universal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>De la Antigüedad a la Edad Media: -Las mitologías y el origen de la literatura.</li> <li>Renacimiento y Clasicismo: -Los cambios del mundo y la nueva visión del hombre durante el Renacimiento. -La lírica del amor: el petrarquismo. Orígenes: la poesía trovadoresca y el Dolce Stil Nuovo. La innovación del Cancionero de Petrarca. Lectura y comentario de una antología lírica y de algún cuento de la época. -La narración en prosa: Boccaccio. - Teatro clásico europeo. El teatro isabelino en Inglaterra. Comienzo del mito de Fausto dentro de la literatura. Lectura y comentario de una obra de teatro clásico. Observación de las relaciones existentes entre las obras de teatro clásicas y las obras de diferentes géneros musicales y cinematográficos que han surgido a partir de ellas.</li> <li>El Siglo de las Luces: -El desarrollo del espíritu crítico: la Ilustración. La Enciclopedia. La prosa ilustrada. - La novela europea en el</li> </ul>	1. Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	2.1.1..Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:50%</li> <li>PRUEBAS:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>SIEE</li> </ul>
		2. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.	2.2.1..Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:50%</li> <li>PRUEBAS:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>

<p>siglo XVIII. Los herederos de Cervantes y de la picaresca española en la literatura inglesa. -Lectura comentada de alguna novela europea de la prosa ilustrada y de algún fragmento de novela inglesa del siglo XVIII.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El movimiento romántico: -La revolución romántica: conciencia histórica y nuevo sentido de la ciencia. -El Romanticismo y su conciencia de movimiento literario. Precursores: Goethe. -La poesía romántica y la novela histórica. - Lectura y comentario de una antología de poetas románticos europeos y de algún fragmento de novela histórica. - Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias del romanticismo y las obras de diferentes géneros musicales (sinfonías, poemas sinfónicos, lieder, óperas), cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.</li> <li>• La segunda mitad del siglo XIX: -De la narrativa romántica al Realismo en Europa. Literatura y sociedad. Evolución de los temas y las técnicas narrativas del Realismo. Principales novelistas europeos del siglo XIX. Lectura y comentario de una antología de</li> </ul>	<p>3.Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.</p>	<p>2.3.1..Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:50%</li> <li>• PRUEBAS:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>
		<p>2.3.2..Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:50%</li> <li>• PRUEBAS:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>
		<p>2.3.3..Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:50%</li> <li>• PRUEBAS:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> <li>• SIEE</li> </ul>

fragmentos de novelas realistas. -El nacimiento de la gran literatura norteamericana (1830-1890). De la experiencia vital a la literatura. El renacimiento del cuento. Lectura y comentario de algunos cuentos de la segunda mitad del siglo XIX. -El arranque de la modernidad poética: de Baudelaire al Simbolismo. Lectura de una antología de poesía simbolista. -La renovación del teatro europeo: un nuevo teatro y unas nuevas formas de pensamiento. Lectura y comentario de una obra. - Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias de este periodo y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

- Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios: -La crisis del pensamiento decimonónico y la cultura de fin de siglo. La quiebra del orden europeo: la crisis de 1914. Las innovaciones filosóficas, científicas y técnicas y su influencia en la creación literaria. -La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela. Estudio de las técnicas narrativas. Lectura de una novela corta, de

algún relato y/o de algún cuento representativo de este periodo. -Las vanguardias europeas. El surrealismo. Lectura de una antología de poesía vanguardista. - La culminación de la gran literatura americana. La generación perdida. -El teatro del absurdo y del compromiso. Lectura de alguna obra representativa de estas corrientes dramáticas. - Observación de las relaciones existentes entre las obras de esta época y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

<b>UNIDAD UF7: La narrativa realista en la segunda mitad del siglo XIX. El teatro europeo de fin de siglo. La señorita Julia de August Strindberg</b>		<b>Fecha inicio prev.: 22/02/2022</b>	<b>Fecha fin prev.: 10/03/2022</b>		<b>Sesiones prev.: 10</b>	
<b>Bloques</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>Valor máx. estándar</b>	<b>Competencias</b>
<b>Procesos y estrategias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal.</li> <li>Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes.</li> <li>Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal. Selección y análisis de ejemplos representativos.</li> </ul>	<p>1. Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.</p>	<p>1.1.2..Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:50%</li> <li>PRUEBAS:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>PRUEBAS:100%</li> </ul>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CMCT</li> </ul>

		2. Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes.	1.2.1..Interpreta determinadas obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:50%</li> <li>PRUEBAS:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CMCT</li> </ul>
		3. Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal.	1.3.1..Comenta textos literarios de diferentes épocas describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:50%</li> <li>PRUEBAS:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>
		4. Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos.	1.4.1..Compara textos literarios de la literatura universal y textos de la literatura española de la misma época, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:50%</li> <li>PRUEBAS:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>PRUEBAS:100%</li> </ul>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>
<b>Los grandes periodos y movimientos de la literatura universal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>De la Antigüedad a la Edad Media: -Las mitologías y el origen de la literatura.</li> <li>Renacimiento y Clasicismo: -Los cambios del mundo y la nueva visión del hombre durante el Renacimiento. -La lírica del amor: el petrarquismo. Orígenes: la poesía trovadoresca y el Dolce Stil Nuovo. La innovación del Cancionero de Petrarca. Lectura y comentario de</li> </ul>	1. Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	2.1.1..Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:50%</li> <li>PRUEBAS:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>SIEE</li> </ul>

<p>una antología lírica y de algún cuento de la época. -La narración en prosa: Boccaccio. - Teatro clásico europeo. El teatro isabelino en Inglaterra. Comienzo del mito de Fausto dentro de la literatura. Lectura y comentario de una obra de teatro clásico. Observación de las relaciones existentes entre las obras de teatro clásicas y las obras de diferentes géneros musicales y cinematográficos que han surgido a partir de ellas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El Siglo de las Luces: -El desarrollo del espíritu crítico: la Ilustración. La Enciclopedia. La prosa ilustrada. - La novela europea en el siglo XVIII. Los herederos de Cervantes y de la picaresca española en la literatura inglesa. -Lectura comentada de alguna novela europea de la prosa ilustrada y de algún fragmento de novela inglesa del siglo XVIII.</li> <li>• El movimiento romántico: -La revolución romántica: conciencia histórica y nuevo sentido de la ciencia. -El Romanticismo y su conciencia de movimiento literario. Precursores: Goethe. -La poesía romántica y la novela histórica. - Lectura y comentario de una antología de poetas románticos europeos y de algún fragmento de novela</li> </ul>	<p>2.Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.</p>	<p>2.2.1..Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:50%</li> <li>• PRUEBAS:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>
<p>3.Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.</p>	<p>2.3.1..Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria.</p>	<p>2.3.1..Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:50%</li> <li>• PRUEBAS:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>
<p>El movimiento romántico: -La revolución romántica: conciencia histórica y nuevo sentido de la ciencia. -El Romanticismo y su conciencia de movimiento literario. Precursores: Goethe. -La poesía romántica y la novela histórica. - Lectura y comentario de una antología de poetas románticos europeos y de algún fragmento de novela</p>	<p>2.3.2..Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes.</p>	<p>2.3.2..Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:50%</li> <li>• PRUEBAS:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>
<p>El movimiento romántico: -La revolución romántica: conciencia histórica y nuevo sentido de la ciencia. -El Romanticismo y su conciencia de movimiento literario. Precursores: Goethe. -La poesía romántica y la novela histórica. - Lectura y comentario de una antología de poetas románticos europeos y de algún fragmento de novela</p>	<p>2.3.3..Valora oralmente o por escrito una</p>	<p>2.3.3..Valora oralmente o por escrito una</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• OBSERVACIÓN DIRECTA Y</li> </ul>	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> <li>• SIEE</li> </ul>

histórica. - Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias del romanticismo y las obras de diferentes géneros musicales (sinfonías, poemas sinfónicos, lieder, óperas), cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

- La segunda mitad del siglo XIX: -De la narrativa romántica al Realismo en Europa. Literatura y sociedad. Evolución de los temas y las técnicas narrativas del Realismo. Principales novelistas europeos del siglo XIX. Lectura y comentario de una antología de fragmentos de novelas realistas. -El nacimiento de la gran literatura norteamericana (1830-1890). De la experiencia vital a la literatura. El renacimiento del cuento. Lectura y comentario de algunos cuentos de la segunda mitad del siglo XIX. -El arranque de la modernidad poética: de Baudelaire al Simbolismo. Lectura de una antología de poesía simbolista. -La renovación del teatro europeo: un nuevo teatro y unas nuevas formas de pensamiento. Lectura y comentario de una obra. - Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias de este

obra literaria, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.

REGISTRO DE  
ACTIVIDADES:50%  
• PRUEBAS:50%

**Eval. Extraordinaria:**

periodo y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

- Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios: -La crisis del pensamiento decimonónico y la cultura de fin de siglo. La quiebra del orden europeo: la crisis de 1914. Las innovaciones filosóficas, científicas y técnicas y su influencia en la creación literaria. -La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela. Estudio de las técnicas narrativas. Lectura de una novela corta, de algún relato y/o de algún cuento representativo de este periodo. -Las vanguardias europeas. El surrealismo. Lectura de una antología de poesía vanguardista. - La culminación de la gran literatura americana. La generación perdida. -El teatro del absurdo y del compromiso. Lectura de alguna obra representativa de estas corrientes dramáticas. - Observación de las relaciones existentes entre las obras de esta época y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

UNIDAD UF8: La Edad de Oro de la literatura norteamericana: Edgar Allan Poe, Herman Melville, Mark Twain. La poesía norteamericana. .		Fecha inicio prev.: 11/03/2022	Fecha fin prev.: 26/03/2022	Sesiones prev.: 9		
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Procesos y estrategias	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal.</li> <li>Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes.</li> <li>Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal. Selección y análisis de ejemplos representativos.</li> </ul>	1. Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	1.1.2..Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:50%</li> <li>PRUEBAS:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>PRUEBAS:100%</li> </ul>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CMCT</li> </ul>
		2. Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes.	1.2.1..Interpreta determinadas obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:50%</li> <li>PRUEBAS:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CMCT</li> </ul>
		3. Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal.	1.3.1..Comenta textos literarios de diferentes épocas describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:50%</li> <li>PRUEBAS:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>

<b>Los grandes periodos y movimientos de la literatura universal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>De la Antigüedad a la Edad Media: -Las mitologías y el origen de la literatura.</li> <li>Renacimiento y Clasicismo: -Los cambios del mundo y la nueva visión del hombre durante el Renacimiento. -La lírica del amor: el petrarquismo. Orígenes: la poesía trovadoresca y el Dolce Stil Nuovo. La innovación del Cancionero de Petrarca. Lectura y comentario de una antología lírica y de algún cuento de la época. -La narración en prosa: Boccaccio. - Teatro clásico europeo. El teatro isabelino en Inglaterra. Comienzo del mito de Fausto dentro de la literatura. Lectura y comentario de una obra de teatro clásico. Observación de las relaciones existentes entre las obras de teatro clásicas y las obras de diferentes géneros musicales y cinematográficos que han surgido a partir de ellas.</li> <li>El Siglo de las Luces: -El desarrollo del espíritu crítico: la Ilustración. La Enciclopedia. La prosa ilustrada. - La novela europea en el siglo XVIII. Los herederos de Cervantes y de la picaresca española en la literatura inglesa. -Lectura comentada de alguna novela europea de la prosa ilustrada y de algún fragmento de novela inglesa del siglo XVIII.</li> </ul>	<p>1. Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.</p>	<p>2.1.1..Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:50%</li> <li>PRUEBAS:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>SIEE</li> </ul>
		<p>2. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.</p>	<p>2.2.1..Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:50%</li> <li>PRUEBAS:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>
		<p>3. Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.</p>	<p>2.3.1..Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:50%</li> <li>PRUEBAS:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>CDIG</li> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>El movimiento romántico: -La revolución romántica: conciencia histórica y nuevo sentido de la ciencia. -El Romanticismo y su conciencia de movimiento literario. Precursores: Goethe. -La poesía romántica y la novela histórica. - Lectura y comentario de una antología de poetas románticos europeos y de algún fragmento de novela histórica. - Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias del romanticismo y las obras de diferentes géneros musicales (sinfonías, poemas sinfónicos, lieder, óperas), cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.</li> </ul>	<p>2.3.2..Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:50%</li> <li>PRUEBAS:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>La segunda mitad del siglo XIX: -De la narrativa romántica al Realismo en Europa. Literatura y sociedad. Evolución de los temas y las técnicas narrativas del Realismo. Principales novelistas europeos del siglo XIX. Lectura y comentario de una antología de fragmentos de novelas realistas. -El nacimiento de la gran literatura norteamericana (1830-1890). De la experiencia vital a la literatura. El renacimiento del cuento. Lectura y comentario de algunos cuentos de la segunda</li> </ul>	<p>2.3.3..Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:50%</li> <li>PRUEBAS:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>SIEE</li> </ul>

mitad del siglo XIX. -El arranque de la modernidad poética: de Baudelaire al Simbolismo. Lectura de una antología de poesía simbolista. -La renovación del teatro europeo: un nuevo teatro y unas nuevas formas de pensamiento. Lectura y comentario de una obra. - Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias de este periodo y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

- Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios: -La crisis del pensamiento decimonónico y la cultura de fin de siglo. La quiebra del orden europeo: la crisis de 1914. Las innovaciones filosóficas, científicas y técnicas y su influencia en la creación literaria. -La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela. Estudio de las técnicas narrativas. Lectura de una novela corta, de algún relato y/o de algún cuento representativo de este periodo. -Las vanguardias europeas. El surrealismo. Lectura de una antología de poesía vanguardista. - La culminación de la gran literatura americana. La

	<p>generación perdida. -El teatro del absurdo y del compromiso. Lectura de alguna obra representativa de estas corrientes dramáticas. - Observación de las relaciones existentes entre las obras de esta época y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.</p>				
--	---	--	--	--	--

<b>UNIDAD UF9: La literatura de Fin de Siglo; Baudelaire y Las flores del mal. Los poetas simbolistas franceses.</b>		<b>Fecha inicio prev.: 12/04/2022</b>	<b>Fecha fin prev.: 30/04/2022</b>		<b>Sesiones prev.: 12</b>	
<b>Bloques</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>Valor máx. estándar</b>	<b>Competencias</b>
<b>Procesos y estrategias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal.</li> <li>Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes.</li> <li>Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal. Selección y análisis de ejemplos representativos.</li> </ul>	1.Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	1.1.1..Lee fragmentos significativos o textos completos de distintas obras de la literatura universal, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:50%</li> <li>PRUEBAS:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CMCT</li> </ul>

	<p>1.1.2..Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:50%</li> <li>• PRUEBAS:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• PRUEBAS:100%</li> </ul>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> <li>• CMCT</li> </ul>
<p>2.Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes.</p>	<p>1.2.1..Interpreta determinadas obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:50%</li> <li>• PRUEBAS:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> <li>• CMCT</li> </ul>
	<p>1.2.2..Establece relaciones significativas entre la literatura y el resto de las artes, interpretando de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando las relaciones, similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:50%</li> <li>• PRUEBAS:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• PRUEBAS:100%</li> </ul>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>

		3.Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal.	1.3.1..Comenta textos literarios de diferentes épocas describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:50%</li> <li>PRUEBAS:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>
			1.3.2..Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>
		4.Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos.	1.4.1..Compara textos literarios de la literatura universal y textos de la literatura española de la misma época, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:50%</li> <li>PRUEBAS:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>PRUEBAS:100%</li> </ul>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>
<b>Los grandes periodos y movimientos de la literatura universal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>De la Antigüedad a la Edad Media: -Las mitologías y el origen de la literatura.</li> <li>Renacimiento y Clasicismo: -Los cambios del mundo y la nueva visión del hombre durante el Renacimiento. -La lírica del amor: el petrarquismo. Orígenes: la poesía trovadoresca y el Dolce Stil Nuovo. La innovación del Cancionero de Petrarca. Lectura y comentario de una antología lírica y de algún cuento de la época. -La narración en prosa: Boccaccio. - Teatro clásico europeo. El teatro isabelino en Inglaterra. Comienzo del mito de Fausto dentro de la literatura. Lectura y</li> </ul>	1.Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	2.1.1..Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:50%</li> <li>PRUEBAS:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>SIEE</li> </ul>
		2.Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.	2.2.1..Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:50%</li> <li>PRUEBAS:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>

<p>comentario de una obra de teatro clásico. Observación de las relaciones existentes entre las obras de teatro clásicas y las obras de diferentes géneros musicales y cinematográficos que han surgido a partir de ellas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El Siglo de las Luces: -El desarrollo del espíritu crítico: la Ilustración. La Enciclopedia. La prosa ilustrada. - La novela europea en el siglo XVIII. Los herederos de Cervantes y de la picaresca española en la literatura inglesa. -Lectura comentada de alguna novela europea de la prosa ilustrada y de algún fragmento de novela inglesa del siglo XVIII.</li> <li>• El movimiento romántico: -La revolución romántica: conciencia histórica y nuevo sentido de la ciencia. -El Romanticismo y su conciencia de movimiento literario. Precursores: Goethe. -La poesía romántica y la novela histórica. - Lectura y comentario de una antología de poetas románticos europeos y de algún fragmento de novela histórica. - Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias del romanticismo y las obras de diferentes géneros musicales (sinfonías, poemas sinfónicos, lieder, óperas), cinematográficos</li> </ul>	<p>3.Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.</p>	<p>2.3.1..Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:50%</li> <li>• PRUEBAS:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>
		<p>2.3.2..Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:50%</li> <li>• PRUEBAS:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>
		<p>2.3.3..Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:50%</li> <li>• PRUEBAS:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> <li>• SIEE</li> </ul>

- y teatrales que han surgido a partir de ellas.
- La segunda mitad del siglo XIX: -De la narrativa romántica al Realismo en Europa. Literatura y sociedad. Evolución de los temas y las técnicas narrativas del Realismo. Principales novelistas europeos del siglo XIX. Lectura y comentario de una antología de fragmentos de novelas realistas. -El nacimiento de la gran literatura norteamericana (1830-1890). De la experiencia vital a la literatura. El renacimiento del cuento. Lectura y comentario de algunos cuentos de la segunda mitad del siglo XIX. -El arranque de la modernidad poética: de Baudelaire al Simbolismo. Lectura de una antología de poesía simbolista. -La renovación del teatro europeo: un nuevo teatro y unas nuevas formas de pensamiento. Lectura y comentario de una obra. - Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias de este periodo y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.
  - Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios: -La

crisis del pensamiento decimonónico y la cultura de fin de siglo. La quiebra del orden europeo: la crisis de 1914. Las innovaciones filosóficas, científicas y técnicas y su influencia en la creación literaria. -La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela. Estudio de las técnicas narrativas. Lectura de una novela corta, de algún relato y/o de algún cuento representativo de este periodo. -Las vanguardias europeas. El surrealismo. Lectura de una antología de poesía vanguardista. - La culminación de la gran literatura americana. La generación perdida. -El teatro del absurdo y del compromiso. Lectura de alguna obra representativa de estas corrientes dramáticas. - Observación de las relaciones existentes entre las obras de esta época y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

<b>UNIDAD UF10: Las vanguardias. Los ismos en la literatura europea. Dos poetas excéntricos: Fernando Pessoa y Kostantino Kavafis..</b>		<b>Fecha inicio prev.: 03/05/2022</b>		<b>Fecha fin prev.: 21/05/2022</b>		<b>Sesiones prev.: 12</b>
<b>Bloques</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>Valor máx. estándar</b>	<b>Competencias</b>

Procesos y estrategias	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal.</li> <li>Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes.</li> <li>Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal. Selección y análisis de ejemplos representativos.</li> </ul>	<p>1. Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.</p>	<p>1.1.1..Lee fragmentos significativos o textos completos de distintas obras de la literatura universal, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:50%</li> <li>PRUEBAS:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CMCT</li> </ul>
			<p>1.1.2..Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:50%</li> <li>PRUEBAS:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>PRUEBAS:100%</li> </ul>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CMCT</li> </ul>
			<p>2. Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes.</p>	<p>1.2.1..Interpreta determinadas obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:50%</li> <li>PRUEBAS:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	0,833

		1.2.2..Establece relaciones significativas entre la literatura y el resto de las artes, interpretando de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando las relaciones, similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:50%</li> <li>PRUEBAS:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>PRUEBAS:100%</li> </ul>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>CDIG</li> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>
3.Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal.	1.3.1..Comenta textos literarios de diferentes épocas describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:50%</li> <li>PRUEBAS:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>	
	1.3.2..Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>	
4.Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos.	1.4.1..Compara textos literarios de la literatura universal y textos de la literatura española de la misma época, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:50%</li> <li>PRUEBAS:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>PRUEBAS:100%</li> </ul>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>	

<b>Los grandes periodos y movimientos de la literatura universal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>De la Antigüedad a la Edad Media: -Las mitologías y el origen de la literatura.</li> <li>Renacimiento y Clasicismo: -Los cambios del mundo y la nueva visión del hombre durante el Renacimiento. -La lírica del amor: el petrarquismo. Orígenes: la poesía trovadoresca y el Dolce Stil Nuovo. La innovación del Cancionero de Petrarca. Lectura y comentario de una antología lírica y de algún cuento de la época. -La narración en prosa: Boccaccio. - Teatro clásico europeo. El teatro isabelino en Inglaterra. Comienzo del mito de Fausto dentro de la literatura. Lectura y comentario de una obra de teatro clásico. Observación de las relaciones existentes entre las obras de teatro clásicas y las obras de diferentes géneros musicales y cinematográficos que han surgido a partir de ellas.</li> <li>El Siglo de las Luces: -El desarrollo del espíritu crítico: la Ilustración. La Enciclopedia. La prosa ilustrada. - La novela europea en el siglo XVIII. Los herederos de Cervantes y de la picaresca española en la literatura inglesa. -Lectura comentada de alguna novela europea de la prosa ilustrada y de algún fragmento de novela inglesa del siglo XVIII.</li> </ul>	<p>1.Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.</p>	<p>2.1.1..Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:50%</li> <li>PRUEBAS:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>SIEE</li> </ul>
		<p>2.Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.</p>	<p>2.2.1..Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:50%</li> <li>PRUEBAS:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>
		<p>3.Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.</p>	<p>2.3.1..Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:50%</li> <li>PRUEBAS:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>CDIG</li> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>El movimiento romántico: -La revolución romántica: conciencia histórica y nuevo sentido de la ciencia. -El Romanticismo y su conciencia de movimiento literario. Precursores: Goethe. -La poesía romántica y la novela histórica. - Lectura y comentario de una antología de poetas románticos europeos y de algún fragmento de novela histórica. - Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias del romanticismo y las obras de diferentes géneros musicales (sinfonías, poemas sinfónicos, lieder, óperas), cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.</li> </ul>	<p>2.3.2..Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:50%</li> <li>PRUEBAS:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>La segunda mitad del siglo XIX: -De la narrativa romántica al Realismo en Europa. Literatura y sociedad. Evolución de los temas y las técnicas narrativas del Realismo. Principales novelistas europeos del siglo XIX. Lectura y comentario de una antología de fragmentos de novelas realistas. -El nacimiento de la gran literatura norteamericana (1830-1890). De la experiencia vital a la literatura. El renacimiento del cuento. Lectura y comentario de algunos cuentos de la segunda</li> </ul>	<p>2.3.3..Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:50%</li> <li>PRUEBAS:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>SIEE</li> </ul>

mitad del siglo XIX. -El arranque de la modernidad poética: de Baudelaire al Simbolismo. Lectura de una antología de poesía simbolista. -La renovación del teatro europeo: un nuevo teatro y unas nuevas formas de pensamiento. Lectura y comentario de una obra. - Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias de este periodo y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

- Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios: -La crisis del pensamiento decimonónico y la cultura de fin de siglo. La quiebra del orden europeo: la crisis de 1914. Las innovaciones filosóficas, científicas y técnicas y su influencia en la creación literaria. -La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela. Estudio de las técnicas narrativas. Lectura de una novela corta, de algún relato y/o de algún cuento representativo de este periodo. -Las vanguardias europeas. El surrealismo. Lectura de una antología de poesía vanguardista. - La culminación de la gran literatura americana. La

	<p>generación perdida. -El teatro del absurdo y del compromiso. Lectura de alguna obra representativa de estas corrientes dramáticas. - Observación de las relaciones existentes entre las obras de esta época y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.</p>				
--	---	--	--	--	--

<p><b>UNIDAD UF11: La narrativa del siglo XX: Ulises de James Joyce, En busca del tiempo perdido, de Marcel Proust; Franz Kafka; la generación perdida, la novela y la Segunda Guerra Mundial, la narrativa desde 1945.</b></p>	<p><b>Fecha inicio prev.: 24/05/2022</b></p>	<p><b>Fecha fin prev.: 08/06/2022</b></p>	<p><b>Sesiones prev.: 10</b></p>
---	--	---	----------------------------------

Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
<p><b>Procesos y estrategias</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal.</li> <li>Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes.</li> <li>Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal. Selección y análisis de ejemplos representativos.</li> </ul>	<p>1.Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.</p>	<p>1.1.1..Lee fragmentos significativos o textos completos de distintas obras de la literatura universal, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:50%</li> <li>PRUEBAS:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CMCT</li> </ul>

	<p>1.1.2..Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:50%</li> <li>• PRUEBAS:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• PRUEBAS:100%</li> </ul>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> <li>• CMCT</li> </ul>
<p>2.Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes.</p>	<p>1.2.1..Interpreta determinadas obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:50%</li> <li>• PRUEBAS:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> <li>• CMCT</li> </ul>
	<p>1.2.2..Establece relaciones significativas entre la literatura y el resto de las artes, interpretando de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando las relaciones, similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:50%</li> <li>• PRUEBAS:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• PRUEBAS:100%</li> </ul>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>

		3.Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal.	1.3.1..Comenta textos literarios de diferentes épocas describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:50%</li> <li>PRUEBAS:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>
			1.3.2..Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>
		4.Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos.	1.4.1..Compara textos literarios de la literatura universal y textos de la literatura española de la misma época, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:50%</li> <li>PRUEBAS:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>PRUEBAS:100%</li> </ul>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>
<b>Los grandes periodos y movimientos de la literatura universal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>De la Antigüedad a la Edad Media: -Las mitologías y el origen de la literatura.</li> <li>Renacimiento y Clasicismo: -Los cambios del mundo y la nueva visión del hombre durante el Renacimiento. -La lírica del amor: el petrarquismo. Orígenes: la poesía trovadoresca y el Dolce Stil Nuovo. La innovación del Cancionero de Petrarca. Lectura y comentario de una antología lírica y de algún cuento de la época. -La narración en prosa: Boccaccio. - Teatro clásico europeo. El teatro isabelino en Inglaterra. Comienzo del mito de Fausto dentro de la literatura. Lectura y</li> </ul>	1.Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	2.1.1..Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:50%</li> <li>PRUEBAS:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>SIEE</li> </ul>
		2.Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.	2.2.1..Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:50%</li> <li>PRUEBAS:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>

<p>comentario de una obra de teatro clásico. Observación de las relaciones existentes entre las obras de teatro clásicas y las obras de diferentes géneros musicales y cinematográficos que han surgido a partir de ellas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El Siglo de las Luces: -El desarrollo del espíritu crítico: la Ilustración. La Enciclopedia. La prosa ilustrada. - La novela europea en el siglo XVIII. Los herederos de Cervantes y de la picaresca española en la literatura inglesa. -Lectura comentada de alguna novela europea de la prosa ilustrada y de algún fragmento de novela inglesa del siglo XVIII.</li> <li>• El movimiento romántico: -La revolución romántica: conciencia histórica y nuevo sentido de la ciencia. -El Romanticismo y su conciencia de movimiento literario. Precursores: Goethe. -La poesía romántica y la novela histórica. - Lectura y comentario de una antología de poetas románticos europeos y de algún fragmento de novela histórica. - Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias del romanticismo y las obras de diferentes géneros musicales (sinfonías, poemas sinfónicos, lieder, óperas), cinematográficos</li> </ul>	<p>3.Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.</p>	<p>2.3.1..Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:50%</li> <li>• PRUEBAS:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>
		<p>2.3.2..Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:50%</li> <li>• PRUEBAS:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>
		<p>2.3.3..Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:50%</li> <li>• PRUEBAS:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> <li>• SIEE</li> </ul>

- y teatrales que han surgido a partir de ellas.
- La segunda mitad del siglo XIX: -De la narrativa romántica al Realismo en Europa. Literatura y sociedad. Evolución de los temas y las técnicas narrativas del Realismo. Principales novelistas europeos del siglo XIX. Lectura y comentario de una antología de fragmentos de novelas realistas. -El nacimiento de la gran literatura norteamericana (1830-1890). De la experiencia vital a la literatura. El renacimiento del cuento. Lectura y comentario de algunos cuentos de la segunda mitad del siglo XIX. -El arranque de la modernidad poética: de Baudelaire al Simbolismo. Lectura de una antología de poesía simbolista. -La renovación del teatro europeo: un nuevo teatro y unas nuevas formas de pensamiento. Lectura y comentario de una obra. - Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias de este periodo y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.
  - Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios: -La

crisis del pensamiento decimonónico y la cultura de fin de siglo. La quiebra del orden europeo: la crisis de 1914. Las innovaciones filosóficas, científicas y técnicas y su influencia en la creación literaria. -La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela. Estudio de las técnicas narrativas. Lectura de una novela corta, de algún relato y/o de algún cuento representativo de este periodo. -Las vanguardias europeas. El surrealismo. Lectura de una antología de poesía vanguardista. - La culminación de la gran literatura americana. La generación perdida. -El teatro del absurdo y del compromiso. Lectura de alguna obra representativa de estas corrientes dramáticas. - Observación de las relaciones existentes entre las obras de esta época y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

<b>UNIDAD UF12: El teatro en el siglo XX. El teatro del absurdo. Eugène Ionesco. Samuel Beckett. El teatro existencialista. Bertolt Brecht y el teatro épico. Lectura de Esperando a Godot.</b>		<b>Fecha inicio prev.: 09/06/2022</b>	<b>Fecha fin prev.: 23/06/2022</b>	<b>Sesiones prev.: 8</b>		
<b>Bloques</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>Valor máx. estándar</b>	<b>Competencias</b>

Procesos y estrategias	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal.</li> <li>Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes.</li> <li>Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal. Selección y análisis de ejemplos representativos.</li> </ul>	<p>1. Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.</p>	<p>1.1.1..Lee fragmentos significativos o textos completos de distintas obras de la literatura universal, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:50%</li> <li>PRUEBAS:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CMCT</li> </ul>
			<p>1.1.2..Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:50%</li> <li>PRUEBAS:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>PRUEBAS:100%</li> </ul>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CMCT</li> </ul>
			<p>2. Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes.</p>	<p>1.2.1..Interpreta determinadas obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:50%</li> <li>PRUEBAS:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	0,833

		1.2.2..Establece relaciones significativas entre la literatura y el resto de las artes, interpretando de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando las relaciones, similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:50%</li> <li>PRUEBAS:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>PRUEBAS:100%</li> </ul>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>CDIG</li> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>
3.Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal.	1.3.1..Comenta textos literarios de diferentes épocas describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:50%</li> <li>PRUEBAS:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>	
	1.3.2..Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>	
4.Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos.	1.4.1..Compara textos literarios de la literatura universal y textos de la literatura española de la misma época, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:50%</li> <li>PRUEBAS:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>PRUEBAS:100%</li> </ul>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>	

<b>Los grandes periodos y movimientos de la literatura universal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>De la Antigüedad a la Edad Media: -Las mitologías y el origen de la literatura.</li> <li>Renacimiento y Clasicismo: -Los cambios del mundo y la nueva visión del hombre durante el Renacimiento. -La lírica del amor: el petrarquismo. Orígenes: la poesía trovadoresca y el Dolce Stil Nuovo. La innovación del Cancionero de Petrarca. Lectura y comentario de una antología lírica y de algún cuento de la época. -La narración en prosa: Boccaccio. - Teatro clásico europeo. El teatro isabelino en Inglaterra. Comienzo del mito de Fausto dentro de la literatura. Lectura y comentario de una obra de teatro clásico. Observación de las relaciones existentes entre las obras de teatro clásicas y las obras de diferentes géneros musicales y cinematográficos que han surgido a partir de ellas.</li> <li>El Siglo de las Luces: -El desarrollo del espíritu crítico: la Ilustración. La Enciclopedia. La prosa ilustrada. - La novela europea en el siglo XVIII. Los herederos de Cervantes y de la picaresca española en la literatura inglesa. -Lectura comentada de alguna novela europea de la prosa ilustrada y de algún fragmento de novela inglesa del siglo XVIII.</li> </ul>	<p>1.Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.</p>	<p>2.1.1..Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:50%</li> <li>PRUEBAS:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>SIEE</li> </ul>
		<p>2.Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.</p>	<p>2.2.1..Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:50%</li> <li>PRUEBAS:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>
		<p>3.Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.</p>	<p>2.3.1..Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:50%</li> <li>PRUEBAS:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>CDIG</li> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>El movimiento romántico: -La revolución romántica: conciencia histórica y nuevo sentido de la ciencia. -El Romanticismo y su conciencia de movimiento literario. Precursores: Goethe. -La poesía romántica y la novela histórica. - Lectura y comentario de una antología de poetas románticos europeos y de algún fragmento de novela histórica. - Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias del romanticismo y las obras de diferentes géneros musicales (sinfonías, poemas sinfónicos, lieder, óperas), cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.</li> </ul>	<p>2.3.2..Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:50%</li> <li>PRUEBAS:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>La segunda mitad del siglo XIX: -De la narrativa romántica al Realismo en Europa. Literatura y sociedad. Evolución de los temas y las técnicas narrativas del Realismo. Principales novelistas europeos del siglo XIX. Lectura y comentario de una antología de fragmentos de novelas realistas. -El nacimiento de la gran literatura norteamericana (1830-1890). De la experiencia vital a la literatura. El renacimiento del cuento. Lectura y comentario de algunos cuentos de la segunda</li> </ul>	<p>2.3.3..Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO DE ACTIVIDADES:50%</li> <li>PRUEBAS:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>SIEE</li> </ul>

mitad del siglo XIX. -El arranque de la modernidad poética: de Baudelaire al Simbolismo. Lectura de una antología de poesía simbolista. -La renovación del teatro europeo: un nuevo teatro y unas nuevas formas de pensamiento. Lectura y comentario de una obra. - Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias de este periodo y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

- Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios: -La crisis del pensamiento decimonónico y la cultura de fin de siglo. La quiebra del orden europeo: la crisis de 1914. Las innovaciones filosóficas, científicas y técnicas y su influencia en la creación literaria. -La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela. Estudio de las técnicas narrativas. Lectura de una novela corta, de algún relato y/o de algún cuento representativo de este periodo. -Las vanguardias europeas. El surrealismo. Lectura de una antología de poesía vanguardista. - La culminación de la gran literatura americana. La

generación perdida. -El teatro del absurdo y del compromiso. Lectura de alguna obra representativa de estas corrientes dramáticas. - Observación de las relaciones existentes entre las obras de esta época y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

## Revisión de la Programación

## Otros elementos de la programación

### Metodología

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
La Literatura Universal tiene como objeto ampliar la formación literaria y humanística adquirida durante la Educación secundaria obligatoria y en la materia general troncal de Lengua Castellana y Literatura de Bachillerato. Para conseguirlo se aplicará una metodología activa, práctica, cooperativa y comparativa.				
En relación con lo anterior, en esta materia desarrollaremos una formación para todo el alumnado al inicio de curso sobre el uso de esta plataforma.				
En caso de que, por las circunstancias sanitarias, nos viéramos obligados a una enseñanza total o parcialmente telemática, consideraremos esenciales los aprendizajes, contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables señalados para la evaluación extraordinaria.				
La lectura compartida en el aula y la lectura libre de obras completas y representativas de la literatura universal o de fragmentos significativos de estas, ha de convertirse en la actividad eje de la materia en torno a la cual se articulen los procesos de comprensión, análisis, interpretación, comparación, comentario y valoración de las obras literarias de todos los tiempos y las estrategias que los hagan más eficaces.				
Este trabajo directo con textos o fragmentos representativos de las diferentes obras facilita la comprensión y asimilación de las características formales y temáticas de movimientos, obras y autores. También permite al alumnado darse cuenta de que en estas obras están presentes sentimientos y emociones propias de los seres humanos de toda época y condición que guardan relación con su propia manera de sentir, de ser o de estar en el mundo; a la vez que reparan en temas literarios recurrentes como el amor, el paso del tiempo o la muerte, preocupaciones que acompañan siempre al ser humano.				
El conocimiento de otros mundos, otras culturas, otras formas de vida y de pensamiento que ofrecen las lecturas favorecerán actitudes de curiosidad, interés y creatividad, al tiempo que permitirán expresar emociones y sentimientos a través de la lectura en voz alta y compartida o dialogar sobre cuestiones afectivas y emocionales, tan importantes y necesarias para los alumnos y las alumnas en esta etapa.				
La práctica del comentario de textos obliga, por un lado, a profundizar en el sentido último de las obras en toda su complejidad, en las relaciones que se establecen entre la forma y el contenido, en la vinculación con el contexto sociocultural y en las concomitancias con otras manifestaciones artísticas. Por otro lado, también obliga a interpretar y valorar lo leído desde un punto de vista crítico y personal. En definitiva, resulta una tarea imprescindible, global e integradora que contribuye al desarrollo de la madurez académica y personal del alumnado.				

Por otra parte, la escritura de textos personales con intención literaria a partir de la lectura de obras y fragmentos literarios es una forma de desarrollar el gusto por la literatura y la escritura como forma de comunicación personal y social de los propios sentimientos, pero es también un recurso didáctico que contribuye a la comprensión y a la asimilación de las características temáticas y formales de las obras que sirven como modelos.

Asimismo, la propuesta de realización de trabajos críticos sobre las obras leídas o la realización de proyectos de carácter literario de menor o mayor complejidad resulta de sumo interés para la adquisición significativa y funcional de los contenidos propios de esta materia y por tanto para el desarrollo, entre otras, de las destrezas lingüísticas y literarias, además de otras.

La participación en proyectos de carácter interdisciplinar con otras materias permitirá al alumnado establecer relaciones significativas entre las obras de la literatura analizadas y otras manifestaciones artísticas (cine, música, pintura, escultura, arquitectura, etc.) dentro del contexto histórico, social y cultural en el que surgen y se desarrollan. En estos proyectos se favorecerá el uso adecuado y crítico de diversas fuentes bibliográficas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para consolidar el empleo de métodos de investigación apropiados.

Para la organización y funcionamiento de nuestro centro ante la limitación de la actividad presencial y para facilitar la transición entre la enseñanza presencial y una enseñanza parcial o totalmente telemática, desde esta materia definiremos, desde el principio del curso, los materiales y recursos didácticos que utilizaremos nosotros y nuestros alumnos y que haremos visibles a través de la plataforma Classroom.

## Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
A los alumnos calificados por el Departamento de Orientación como con dificultades de aprendizaje, se les elaborará un PTI en el que se recogerá la adaptación de la metodología y los instrumentos de evaluación.				
Con los alumnos calificados por el Departamento de Orientación como de altas capacidades se favorecerá el desarrollo de sus potenciales creativos con actividades y experiencias que les proporcionen desafíos intelectuales para el descubrimiento y el enriquecimiento cognitivo.				
En las circunstancias de limitación total o parcial de la actividad presencial, se consensuarán con los distintos equipos docentes normas generales para la orientación educativa y la atención a la diversidad en cada grupo, que sirvan de apoyo a todos los profesores y, en especial, a los tutores.				

## Evaluación

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

La evaluación se concibe y practica de la siguiente manera: individualizada, integradora, cualitativa, orientadora y continua.

Individualizada: se centra en la evolución de cada alumno y en su situación inicial y sus particularidades.  
 Integradora: contempla la existencia de diferentes grupos y situaciones y la flexibilidad en la aplicación de los criterios de evaluación que se seleccionan.  
 Cualitativa: se aprecian todos los aspectos que inciden en cada situación particular y se evalúan de forma equilibrada los diversos niveles de desarrollo del alumno.  
 Orientadora: aporta al alumnado la información precisa para mejorar su aprendizaje y adquirir estrategias apropiadas.  
 Continua: atiende al aprendizaje como proceso, contrastando los diversos momentos

Asimismo, se contempla en el proceso la existencia de elementos de autoevaluación y coevaluación que impliquen a los alumnos en el proceso de aprendizaje.

En caso de que, por las circunstancias sanitarias, nos viéramos obligados a una enseñanza total o parcialmente telemática, consideraremos esenciales los aprendizajes, contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables seleccionados para la evaluación extraordinaria y que el Departamento de Lengua ha señalado como prioritarios.

Si la evaluación tuviera que ser virtual, se ofrecerá variedad y opcionalidad: la evaluación será formativa y de proceso y evitaremos la realización de una única prueba final. Usaremos las tecnologías apropiadas -plataforma de classroom- teniendo en cuenta la posible brecha digital. La evaluación se llevará a cabo a través de rúbricas, por lo que sirven de autorreguladoras, o con la utilización de portafolios que evidencien lo aprendido. Se incluirán prácticas de autoevaluación y heteroevaluación.

## Criterios de calificación

Evaluación ordinaria	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
La evaluación de los contenidos agrupados dentro del bloque 1 (Procesos y estrategias) supondrá el 40% de la nota. La de los contenidos del bloque 2 (Los grandes periodos y movimientos de la Literatura Universal), el 60%.				
La nota final del curso se obtendrá haciendo una media de las tres evaluaciones.				

Si la evaluación tuviera que ser virtual, se ofrecerá variedad y opcionalidad: la evaluación será formativa y de proceso y evitaremos la realización de una única prueba final. Usaremos las tecnologías apropiadas -plataforma de classroom- teniendo en cuenta la posible brecha digital. La evaluación se llevará a cabo a través de rúbricas, por lo que sirven de autorreguladoras, o con la utilización de portafolios que evidencien lo aprendido. Se incluirán prácticas de autoevaluación y heteroevaluación.				
La evaluación de los contenidos agrupados dentro del instrumento de aprendizaje Prueba supondrá el 60% de la nota. Los agrupados con el instrumento Observación directa, el 40%.				
A su vez, el peso de los bloques se distribuye de la siguiente manera: - Bloque I. Procesos y estrategias: 40%. - Bloque II. Los grandes periodos y movimientos de la Literatura Universal: 60%				

<b>Recuperación de alumnos en evaluación ordinaria</b>	<b>OBSERVACIONES</b>			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Puesto que la evaluación será continua, la calificación final del curso será el resultado de la media de las notas obtenidas en las tres evaluaciones y la recuperación de evaluaciones suspensas se realizará al final de curso con una prueba oral y escrita.

En caso de que, por las circunstancias sanitarias, nos viéramos obligados a una enseñanza total o parcialmente telemática, consideraremos esenciales los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables seleccionados para la evaluación extraordinaria y que el Departamento de Lengua ha señalado como prioritarios.

<b>Recuperación de alumnos con evaluación negativa de cursos anteriores (Pendientes)</b>	<b>OBSERVACIONES</b>			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

No se da este caso en esta materia de Literatura Universal.

<b>Recuperación de alumnos absentistas</b>	<b>OBSERVACIONES</b>			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Los alumnos absentistas o de incorporación tardía realizarán un examen con los contenidos estudiados durante su ausencia y de los que serán informados por el profesor correspondiente.

<b>Recuperación de alumnos en evaluación extraordinaria (Septiembre)</b>	<b>OBSERVACIONES</b>			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Los alumnos que no hayan superado el examen global de junio, pueden presentarse a una prueba escrita en septiembre sobre los estándares que el Departamento ha considerado como prioritarios. La nota de este examen supondrá el 100% de la nota final de la materia.

Si la situación sanitaria lo requiere, este examen global puede ser sustituido por un trabajo escrito sobre los contenidos trabajados durante el curso y de los que se informará a los alumnos por todas las vías informativas abiertas en el centro.

## **Materiales y recursos didácticos**

<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Libros y páginas de consulta relacionados con la materia; uso de las aulas plúmier; películas relacionadas con los contenidos de la materia.	
Fondo de la biblioteca Atenea. Formación de una biblioteca de aula.	
Blog de aula: <a href="http://alasaladasalmasdelasrosas.blogspot.com">alasaladasalmasdelasrosas.blogspot.com</a> . Materiales compartidos en el drive. Instagram con material relacionado con la materia.	
Se ha establecido que la plataformas virtual de uso en el centro es el Classroom. Esta será la utilizada tanto en situaciones de enseñanza mixta, si procede, como en caso de enseñanza parcial o totalmente telemática en caso de emergencia sanitaria.	

## **Actividades complementarias y extraescolares**

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO	RESPONSABLES	OBSERVACIONES

	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	
Participación en el concurso de cartas de amor del IES Dos Mares		✓		Departamento de Lengua
Participación en el Certamen de Microrrelatos del IES Dos Mares			✓	Departamento de Lengua
Se establecerán actividades complementarias y extraescolares con posibilidad de realización telemática ( actividades en colaboración de otros centros y visitas virtuales )	✓	✓	✓	Departamento de Lengua
Participación en el recital poético del centro, de forma telemática si no se puede hacer de forma presencial.		✓		Departamento de Lengua

## Tratamiento de temas transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
La presencia de los temas transversales en esta materia se concreta a través de los contenidos y las actividades de cada unidad en las que se ha procurado relacionar los contenidos con la vida cotidiana y la sociedad actual.				
Pedir la opinión a los alumnos y alumnas para favorecer la creación de un criterio personal; organizar debates, exposiciones orales, a través de las que se haga respetar la opinión de todos; propiciar la reflexión sobre aspectos de actualidad especialmente conflictivos; detectar situaciones de injusticia y manipulación a través de los medios de comunicación, etc.				
En definitiva, al trabajar con textos, todos los asuntos que conciernen al ser humano aparecerán, de una forma u otra, reflejados los temas más utilizados en la Literatura universal.				

## Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

## Medidas de mejora

### Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la lectura

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Lectura de fragmentos significativos u obras completas de la literatura universal: El poema de Gilgamesh, Lisístrata, La Ilíada, La Odisea, Sueño de una noche de verano, El túnel, antologías de poesía de todas las épocas.. pero esperamos leer muchas más.	
Investigación sobre las novedades literarias del mercado en torno a autores de calidad literaria reconocida. Buscaremos la motivación de los alumnos.	
Celebración de eventos relacionados con el mundo de la literatura -Día de las escritoras, Día del libro...-: se harán trabajos, investigaciones, recitales relacionados con estas celebraciones.	

### Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la escritura

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Dramatización de textos que no sean dramáticos de forma original (poesía, narración...)	
Escritura de reseñas de obras literarias leídas en clase.	
Escritura de textos literarios propios inspirados en las obras o fragmentos leídos.	
Escritura de un diario de lecturas con impresiones sobre estas.	
Participación en concursos literarios dentro del centro (cartas de amor, concurso de microrrelatos).	

### Medidas previstas para estimular e interés y el hábito oral

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES

Exposiciones orales de temas relacionados con la materia.	
Defensa oral y pública de los libros escogidos por cada una de los lectores.	
Participación en debates sobre temas relacionados con el temario de la materia o con cualquiera de las lecturas realizadas por los alumnos.	
Participación en las tertulias literarias del IES Dos Mares.	
Se elaborará un glosario con el vocabulario de la materia estudiada y que se utilizará para enriquecer la expresión oral de los alumnos.	

## Indicadores del logro del proceso de enseñanza y de la práctica docente

COORDINACIÓN DEL EQUIPO DOCENTE DURANTE EL TRIMESTRE	OBSERVACIONES
Número de reuniones de coordinación mantenidas e índice de asistencia a las mismas	
Número de sesiones de evaluación celebradas e índice de asistencia a las mismas	
Consulta con el Departamento de Orientación sobre los alumnos con dificultades de aprendizaje o con los de altas capacidades.	
AJUSTE DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE	OBSERVACIONES
Número de clases durante el trimestre	
Estándares de aprendizaje evaluables durante el trimestre	
Estándares programados que no se han trabajado	
Propuesta docente respecto a los estándares de aprendizaje no trabajados: a) Se trabajarán en el siguiente trimestre; b) Se trabajarán mediante trabajo para casa durante el periodo estival; c) Se trabajarán durante el curso siguiente; d) No se trabajarán; e) Otros (especificar)	
Organización y metodología didáctica: ESPACIOS Las clases se dan en un aula materia. Para organizar las investigaciones previas a las exposiciones orales, usaremos las aulas plumier. Algunas sesiones de lectura se llevarán a cabo en la biblioteca Atenea.	
Organización y metodología didáctica: TIEMPOS	
Organización y metodología didáctica: RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS	
Organización y metodología didáctica: AGRUPAMIENTOS	
Organización y metodología didáctica: OTROS (especificar)	
Idoneidad de los instrumentos de evaluación empleados	
Otros aspectos a destacar	
CONSECUCCIÓN DE ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE DURANTE EL TRIMESTRE	OBSERVACIONES
Resultados de los alumnos en todas las áreas del curso. Porcentaje de alumnos que obtienen determinada calificación, respecto al total de alumnos del grupo	
Resultados de los alumnos por área/materia/asignatura	
Áreas/materias/asignaturas con resultados significativamente superiores al resto	
Áreas/materias/asignatura con resultados significativamente inferiores al resto de áreas del mismo grupo	
Otras diferencias significativas	
Resultados que se espera alcanzar en la siguiente evaluación	
GRADO DE SATISFACCIÓN DE LAS FAMILIAS Y DE LOS ALUMNOS DEL GRUPO	OBSERVACIONES
Grado de satisfacción de los alumnos con el proceso de enseñanza: a) Trabajo cooperativo; b) Uso de las TIC; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación; e) Otros (especificar)	
Propuestas de mejora formuladas por los alumnos	
Grado de satisfacción de las familias con el proceso de enseñanza: a) Agrupamientos; b) Tareas escolares para casa; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación; e) Otros (especificar)	
Propuestas de mejora formuladas por las familias	

## Evaluación de los procesos de enseñanza y de la práctica docente

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Al final de cada trimestre, los profesores valorarán una serie de ítems (con una puntuación del 1 al 4), para que analicen las dificultades y propongan mejoras; para que expliquen la organización del aula, el aprovechamiento de los recursos del centro, la coordinación con el Equipo Directivo con el Claustro, con los tutores, con los maestros especialistas y con los apoyos.				
Desde el Departamento, al final de cada trimestre, se pedirá a los profesores de este que expresen qué aspectos de la práctica docente se han detectado como poco adecuados a las características de los alumnos y al contexto del centro.				
Los profesores del Departamento valorarán también la regularidad y calidad de la relación con las familias, la adecuación de los objetivos programados y de los criterios de evaluación a los alumnos, la distribución equilibrada y apropiada de los contenidos, la idoneidad de la metodología y de los materiales curriculares empleados				
Al final de la evaluación se evaluará el ajuste de las programaciones a cada curso y grupo y las diferencias advertidas dentro del mismo nivel.				
Análisis de la consecución de los estándares de aprendizaje por parte de los alumnos y de las diferencias advertidas dentro del mismo nivel (análisis de los resultados).				
En las situaciones de enseñanza total o parcialmente onlice, por emergencia sanitaria, se establecerán sistemas de evaluación específicos de los procesos de enseñanza y de la práctica docente.				

## Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre