



Programación

Materia: ANA1B - Anatomía Aplicada (LOMCE)**Curso: 1º****ETAPA: Bachillerato de Ciencias****Plan General Anual**

UNIDAD UF1: EL CUERPO HUMANO COMO SISTEMA COMPLEJO		Fecha inicio prev.: 17/09/2021		Fecha fin prev.: 03/10/2021		Sesiones prev.: 6
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Las características del movimiento	<ul style="list-style-type: none"> Acción motora. Génesis, control y finalidad del movimiento. Papel de los receptores. El Sistema Nervioso Central y su papel como organizador de la respuesta motora. Los efectores de las acciones motoras. Tipos de movimientos. Acciones motoras artísticas (expresivas) y su ejecución. Comunicación a través del lenguaje corporal. Capacidades coordinativas (acoplamiento, diferenciación, reacción, equilibrio, fluidez, ritmo, orientación, reacción, cambio, flexibilidad). Factores de los que dependen y su relación con las acciones motoras de las actividades artísticas. Reconocimiento de los principales huesos, articulaciones y músculos implicados en los principales gestos motrices de las artes escénicas. El músculo como órgano efector del movimiento. Fisiología de la contracción muscular. 	1. Analizar los mecanismos que intervienen en una acción motora, relacionándolos con la finalidad expresiva de las actividades artísticas.	1.1.1..Reconoce y enumera los elementos de la acción motora y los factores que intervienen en los mecanismos de percepción, decisión y ejecución, de determinadas acciones motoras.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Trabajos de investigación:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Pruebas escritas:100% 	0,010	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL
			1.1.2..Identifica y describe la relación entre la ejecución de una acción motora y su finalidad.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Trabajos de investigación:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Pruebas escritas:100% 	0,010	<ul style="list-style-type: none"> CEC
		2. Identificar las características de la ejecución de las acciones motoras propias de la actividad artística, describiendo su aportación a la finalidad de las mismas y su relación con las capacidades coordinativas.	1.2.1..Detecta las características de la ejecución de acciones motoras propias de las actividades artísticas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Trabajos de investigación:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Pruebas escritas:100% 	0,010	<ul style="list-style-type: none"> CEC CMCT
			1.2.2..Propone modificaciones de las características de una ejecución para cambiar su componente expresivo-comunicativo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Trabajos de investigación:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Pruebas escritas:100% 	0,010	<ul style="list-style-type: none"> CEC CMCT
			1.2.3..Argumenta la contribución de las capacidades coordinativas al desarrollo de las acciones motoras.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Trabajos de investigación:100% Eval. Extraordinaria:	0,010	<ul style="list-style-type: none"> CEC CMCT

Eval. Ordinaria:

Organización básica del cuerpo humano	<ul style="list-style-type: none"> Niveles de organización del cuerpo humano. Organización general del cuerpo humano: células, tejidos, órganos, aparatos y sistemas. Funciones vitales (nutrición, relación, reproducción). Órganos y sistemas: Localización, función y relación entre ellos. 	1. Interpretar el funcionamiento del cuerpo humano como el resultado de la integración anatómica y funcional de los elementos que conforman sus distintos niveles de organización y que lo caracterizan como una unidad estructural y funcional.	2.1.1..Diferencia los distintos niveles de organización del cuerpo humano.	<ul style="list-style-type: none"> Pruebas escritas:33% Trabajo diario: actividades de aula y prácticas de laboratorio:33% Trabajos de investigación:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Pruebas escritas:100% 	0,210	<ul style="list-style-type: none"> CL CMCT
			2.1.2..Describe la organización general del cuerpo humano utilizando diagramas y modelos.	<ul style="list-style-type: none"> Pruebas escritas:33% Trabajo diario: actividades de aula y prácticas de laboratorio:33% Trabajos de investigación:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Pruebas escritas:100% 	0,210	<ul style="list-style-type: none"> AA CMCT
			2.1.3..Especifica las funciones vitales del cuerpo humano señalando sus características más relevantes.	<ul style="list-style-type: none"> Pruebas escritas:33% Trabajo diario: actividades de aula y prácticas de laboratorio:33% Trabajos de investigación:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Pruebas escritas:100% 	0,210	<ul style="list-style-type: none"> AA CMCT
			2.1.4..Localiza los órganos y sistemas y los relaciona con las diferentes funciones que realizan.	<ul style="list-style-type: none"> Pruebas escritas:33% Trabajo diario: actividades de aula y prácticas de laboratorio:33% Trabajos de investigación:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Pruebas escritas:100% 	0,210	<ul style="list-style-type: none"> CMCT
			4.1.3..Relaciona el latido cardíaco, el volumen y capacidad pulmonar con la actividad física asociada a actividades artísticas de diversa índole.	<ul style="list-style-type: none"> Pruebas escritas:33% Trabajo diario: actividades de aula y prácticas de laboratorio:33% Trabajos de investigación:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Pruebas escritas:100% 	0,210	<ul style="list-style-type: none"> CEC CMCT
El sistema cardiopulmonar	<ul style="list-style-type: none"> Estructura y función de los pulmones: Intercambio de gases y ventilación pulmonar. Adaptación al ejercicio. Movimientos respiratorios coordinación de la respiración con el movimiento corporal. Sistema cardiovascular: Estructura y función. Participación y adaptación al ejercicio físico de 	1. Identificar el papel del sistema cardiopulmonar en el rendimiento de las actividades artísticas corporales.				
			Eval. Ordinaria:			

	<ul style="list-style-type: none"> diversas intensidades. Relación entre la actividad física con el latido cardíaco y el volumen y capacidad pulmonar. Principios del acondicionamiento cardio-vascular para la mejora del rendimiento en actividades artísticas que requieren trabajo físico. Órganos respiratorios relacionados con la fonación. Relación entre estructuras y funciones. Coordinación de la fonación con la respiración y la postura. Salud cardiovascular y pulmonar relacionada con las actividades artísticas: Hábitos saludables y principales patologías. Salud del aparato de fonación: Hábitos saludables y principales patologías. 	<p>2.Relacionar el sistema cardiopulmonar con la salud, reconociendo hábitos y costumbres saludables para el sistema cardiorespiratorio y el aparato de fonación, en las acciones motoras inherentes a las actividades artísticas corporales y en la vida cotidiana.</p>	<p>4.2.1..Identifica los órganos respiratorios implicados en la declamación y el canto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Pruebas escritas:33% Trabajo diario: actividades de aula y prácticas de laboratorio:33% Trabajos de investigación:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Pruebas escritas:100% 	0,010	<ul style="list-style-type: none"> CEC CMCT
			<p>4.2.2..Identifica la estructura anatómica del aparato de fonación, describiendo las interacciones entre las estructuras que lo integran.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Pruebas escritas:33% Trabajo diario: actividades de aula y prácticas de laboratorio:33% Trabajos de investigación:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Pruebas escritas:100% 	0,210	<ul style="list-style-type: none"> CDIG CL CMCT
			<p>4.2.3..Identifica las principales patologías que afectan al sistema cardiopulmonar relacionándolas con las causas más habituales y sus efectos en las actividades artísticas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Pruebas escritas:33% Trabajo diario: actividades de aula y prácticas de laboratorio:33% Trabajos de investigación:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Pruebas escritas:100% 	0,210	<ul style="list-style-type: none"> CMCT CSC
			<p>4.2.4..Identifica las principales patologías que afectan a al aparato de fonación relacionándolas con las causas más habituales.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Pruebas escritas:33% Trabajo diario: actividades de aula y prácticas de laboratorio:33% Trabajos de investigación:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Pruebas escritas:100% 	0,010	<ul style="list-style-type: none"> CDIG CMCT CSC
El sistema de aporte y utilización de la energía	<ul style="list-style-type: none"> Metabolismo aeróbico y anaeróbico: principales vías metabólicas, y producción de ATP. Relación entre las características del ejercicio físico y las necesidades energéticas. La fatiga y mecanismos de recuperación. Aparato digestivo: Anatomía y fisiología. Procesos digestivos: digestión y absorción. 	<p>1.Argumentar los mecanismos energéticos intervinientes en una acción motora con el fin de gestionar la energía y mejorar la eficiencia de la acción.</p>	<p>5.1.1..Describe los procesos metabólicos de producción de energía por las vías aeróbica y anaeróbica, justificando su rendimiento energético y su relación con la intensidad y duración de la actividad.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Pruebas escritas:33% Trabajo diario: actividades de aula y prácticas de laboratorio:33% Trabajos de investigación:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Pruebas escritas:100% 	0,210	<ul style="list-style-type: none"> CMCT CSC
				<p>Eval. Ordinaria:</p>		

<ul style="list-style-type: none"> • Concepto de nutriente. Tipos de nutrientes: energéticos y no energéticos. Su función en el mantenimiento de la salud. • Hidratación. Calculo del consumo de agua diario para mantener la salud en diversas circunstancias. • Concepto de dieta equilibrada. Adecuación entre ingesta y gasto energético. Salud alimentaria: Hábitos saludables. • Trastornos del comportamiento nutricional: dietas restrictivas, obesidad, anorexia-bulimia, vigorexia y su incidencia en la sociedad actual. Identificación de los factores que los producen. 	5.1.2..Justifica el papel del ATP como transportador de la energía libre, asociándolo con el suministro continuo y adaptado a las necesidades del cuerpo humano.	<ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:33% • Trabajo diario: actividades de aula y prácticas de laboratorio:33% • Trabajos de investigación:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:100% 	0,210	<ul style="list-style-type: none"> • CMCT
	5.1.3..Identifica tanto los mecanismos fisiológicos que conducen a un estado de fatiga física como los mecanismos de recuperación.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:33% • Trabajo diario: actividades de aula y prácticas de laboratorio:33% • Trabajos de investigación:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:100% 	0,210	<ul style="list-style-type: none"> • CMCT • CSC
2.Reconocer los procesos de digestión y absorción de alimentos y nutrientes explicando las estructuras orgánicas implicadas en cada uno de ellos.	5.2.1..Identifica la estructura de los aparatos y órganos que intervienen en los procesos de digestión y absorción de los alimentos y nutrientes, relacionándolos con sus funciones en cada etapa.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:33% • Trabajo diario: actividades de aula y prácticas de laboratorio:33% • Trabajos de investigación:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:100% 	0,210	<ul style="list-style-type: none"> • CL • CMCT
	5.2.2..Distingue los diferentes procesos que intervienen en la digestión y la absorción de los alimentos y nutrientes, vinculándolos con las estructuras orgánicas implicadas en cada uno de ellos.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:33% • Trabajo diario: actividades de aula y prácticas de laboratorio:33% • Trabajos de investigación:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:100% 	0,210	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CMCT
3.Valorar los hábitos nutricionales, que inciden favorablemente en la salud y en el rendimiento de las actividades artísticas corporales.	5.3.1..Discrimina los nutrientes energéticos de los no energéticos, relacionándolos con una dieta sana y equilibrada.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:33% • Trabajo diario: actividades de aula y prácticas de laboratorio:33% • Trabajos de investigación:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:100% 	0,210	<ul style="list-style-type: none"> • CMCT • CSC
		Eval. Ordinaria:		

		5.3.2..Relaciona la hidratación con el mantenimiento de un estado saludable, calculando el consumo de agua diario necesario en distintas circunstancias o actividades.	<ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:33% • Trabajo diario: actividades de aula y prácticas de laboratorio:33% • Trabajos de investigación:34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:100% 	0,210	<ul style="list-style-type: none"> • CMCT • CSC
		5.3.3..Elabora dietas equilibradas, calculando el balance energético entre ingesta y actividad y argumentando su influencia en la salud y el rendimiento físico.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:33% • Trabajo diario: actividades de aula y prácticas de laboratorio:33% • Trabajos de investigación:34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:100% 	0,210	<ul style="list-style-type: none"> • CMCT • CSC
		5.3.4..Reconoce hábitos alimentarios saludables y perjudiciales para la salud, sacando conclusiones para mejorar el bienestar personal.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:33% • Trabajo diario: actividades de aula y prácticas de laboratorio:33% • Trabajos de investigación:34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:100% 	0,210	<ul style="list-style-type: none"> • CMCT • CSC
	4. Identificar los trastornos del comportamiento nutricional más comunes y los efectos que tienen sobre la salud.	5.4.1..Identifica los principales trastornos del comportamiento nutricional y argumenta los efectos que tienen para la salud.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:33% • Trabajo diario: actividades de aula y prácticas de laboratorio:33% • Trabajos de investigación:34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:100% 	0,210	<ul style="list-style-type: none"> • CMCT • CSC
		5.4.2..Reconoce los factores sociales, incluyendo los derivados del propio trabajo artístico, que conducen a la aparición en los trastornos del comportamiento nutricional.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos de investigación:100% Eval. Extraordinaria:	0,210	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CSC

	<ul style="list-style-type: none"> • Sistema nervioso 				
--	--	--	--	--	--

<p>Los sistemas de coordinación y de regulación</p>	<p>y endocrino: Estructura, función e interacción.</p> <ul style="list-style-type: none"> Movimientos voluntarios y actos reflejos. Función de las hormonas en la actividad física. Termorregulación corporal en la actividad física. Beneficios del mantenimiento de una función hormonal normal para el rendimiento físico de un artista. <p>Hormonas anabolizantes y sus consecuencias.</p>	<p>1.Reconocer los sistemas de coordinación y regulación del cuerpo humano, especificando su estructura y función.</p>	<p>6.1.3..Interpreta la fisiología del sistema de regulación, indicando las interacciones entre las estructuras que lo integran y la ejecución de diferentes actividades artísticas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Pruebas escritas:25% Trabajos de investigación:75% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Pruebas escritas:100% 	<p>0,210</p>	<ul style="list-style-type: none"> CDIG CL CMCT
<p>Expresión y comunicación corporal</p>	<ul style="list-style-type: none"> Dimensión expresiva. Dimensión comunicativa. Dimensión creativa. 	<p>1.Reconocer las características principales de la motricidad humana y su papel en el desarrollo personal y de la sociedad.</p>	<p>7.1.1..Reconoce y explica el valor expresivo, comunicativo y cultural de las actividades practicadas como contribución al desarrollo integral de la persona.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Pruebas escritas:50% Trabajos de investigación:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,210</p>	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC
		<p>2.Identificar las diferentes acciones que permiten al ser humano ser capaz de expresarse corporalmente y de relacionarse con su entorno.</p>	<p>7.1.2..Reconoce y explica el valor social de las actividades artísticas corporales, tanto desde el punto de vista de practicante como de espectador.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Pruebas escritas:50% Trabajos de investigación:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,210</p>	<ul style="list-style-type: none"> CEC CSC
			<p>7.2.1..Identifica los elementos básicos del cuerpo y el movimiento como recurso expresivo y de comunicación.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Pruebas escritas:25% Trabajo diario: actividades de aula y prácticas de laboratorio:25% Trabajos de investigación:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,210</p>	<ul style="list-style-type: none"> CEC CMCT
			<p>7.2.2..Utiliza el cuerpo y el movimiento como medio de expresión y de comunicación, valorando su valor estético.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Pruebas escritas:25% Trabajo diario: actividades de aula y prácticas de laboratorio:25% Trabajos de investigación:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,210</p>	<ul style="list-style-type: none"> CEC CSC
		<p>3.Diversificar y</p>				

		desarrollar sus habilidades motrices específicas con fluidez, precisión y control aplicándolas a distintos contextos de práctica artística.	7.3.2..Aplica habilidades específicas expresivo-comunicativas para enriquecer las posibilidades de respuesta creativa.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Trabajos de investigación:100% Eval. Extraordinaria:	0,010	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL
Elementos comunes	<ul style="list-style-type: none"> Uso de las Tecnologías de la información: Recopilación, comunicación y discusión de la información. Nuevas tecnologías aplicadas a las artes escénicas: formatos más usados en imagen, sonido y video. Internet y programas multimedia. Método científico: Elaboración de proyectos individuales y grupales, análisis razonados y valoración de los resultados de investigaciones biomédicas actuales aplicadas a las distintas artes escénicas. Autonomía progresiva en la búsqueda de información. Actitud crítica y respeto ante las diferentes opiniones, responsabilidad en tareas propias y colectivas y valoración de la importancia de la actividad física como hábito saludable. 	1.Utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación para mejorar su proceso de aprendizaje, buscando fuentes de información adecuadas y participando en entornos colaborativos con intereses comunes.	8.1.1..Recopila información, utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación, de forma sistematizada y aplicando criterios de búsqueda que garanticen el acceso a fuentes actualizadas y rigurosas en la materia.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Pruebas escritas:25% Trabajo diario: actividades de aula y prácticas de laboratorio:25% Trabajos de investigación:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Pruebas escritas:100% 	0,210	<ul style="list-style-type: none"> AA CDIG
			8.1.2..Comunica y comparte la información con la herramienta tecnológica adecuada, para su discusión o difusión.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Pruebas escritas:25% Trabajo diario: actividades de aula y prácticas de laboratorio:25% Trabajos de investigación:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Pruebas escritas:100% 	0,210	<ul style="list-style-type: none"> AA CDIG
			8.2.1..Aplica una metodología científica en el planteamiento y resolución de problemas sencillos sobre algunas funciones importantes de la actividad artística.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Pruebas escritas:25% Trabajo diario: actividades de aula y prácticas de laboratorio:25% Trabajos de investigación:50% Eval. Extraordinaria:	0,210	<ul style="list-style-type: none"> AA CDIG
			8.2.2..Muestra curiosidad, creatividad, actividad indagadora y espíritu crítico, reconociendo que son rasgos importantes para aprender a aprender.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Pruebas escritas:25% Trabajo diario: actividades de aula y prácticas de laboratorio:25% Trabajos de investigación:50% Eval. Extraordinaria:	0,210	<ul style="list-style-type: none"> AA SIEE
				Eval. Ordinaria:		

			8.2.3..Conoce y aplica métodos de investigación que permitan desarrollar proyectos propios.	<ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:25% • Trabajo diario: actividades de aula y prácticas de laboratorio:25% • Trabajos de investigación:50% Eval. Extraordinaria:	0,210	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CSC • SIEE
		3.Demostrar, de manera activa, motivación, interés y capacidad para el trabajo en grupo y para la asunción de tareas y responsabilidades.	8.3.1..Participa en la planificación de las tareas, asume el trabajo encomendado y comparte las decisiones tomadas en grupo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:25% • Trabajo diario: actividades de aula y prácticas de laboratorio:25% • Trabajos de investigación:50% Eval. Extraordinaria:	0,210	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CSC • SIEE
			8.3.2..Valora y refuerza las aportaciones enriquecedoras de los compañeros o las compañeras apoyando el trabajo de los demás.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:25% • Trabajo diario: actividades de aula y prácticas de laboratorio:25% • Trabajos de investigación:50% Eval. Extraordinaria:	0,210	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CSC • SIEE

UNIDAD UF2: ANATOMÍA Y FISIOLÓGÍA DE LOS APARATOS/SISTEMAS IMPLICADOS EN LA FUNCIÓN DE NUTRICIÓN		Fecha inicio prev.: 04/11/2021	Fecha fin prev.: 18/12/2021	Sesiones prev.: 20
---	--	---------------------------------------	------------------------------------	---------------------------

Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Organización básica del cuerpo humano	<ul style="list-style-type: none"> • Niveles de organización del cuerpo humano. • Organización general del cuerpo humano: células, tejidos, órganos, aparatos y sistemas. • Funciones vitales (nutrición, relación, reproducción). • Órganos y sistemas: Localización, función y relación entre ellos. 	1.Interpretar el funcionamiento del cuerpo humano como el resultado de la integración anatómica y funcional de los elementos que conforman sus distintos niveles de organización y que lo caracterizan como una unidad estructural y funcional.	2.1.2..Describe la organización general del cuerpo humano utilizando diagramas y modelos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:33% • Trabajo diario: actividades de aula y prácticas de laboratorio:33% • Trabajos de investigación:34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:100% 	0,210	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CMCT
			2.1.3..Especifica las funciones vitales del cuerpo humano señalando sus características más relevantes.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:33% • Trabajo diario: actividades de aula y prácticas de laboratorio:33% • Trabajos de investigación:34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:100% 	0,210	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CMCT

			2.1.4..Localiza los órganos y sistemas y los relaciona con las diferentes funciones que realizan.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:33% • Trabajo diario: actividades de aula y prácticas de laboratorio:33% • Trabajos de investigación:34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:100% 	0,210	• CMCT
El sistema cardiopulmonar	<ul style="list-style-type: none"> • Estructura y función de los pulmones: Intercambio de gases y ventilación pulmonar. Adaptación al ejercicio. • Movimientos respiratorios coordinación de la respiración con el movimiento corporal. • Sistema cardiovascular: Estructura y función. Participación y adaptación al ejercicio físico de diversas intensidades. • Relación entre la actividad física con el latido cardíaco y el volumen y capacidad pulmonar. Principios del acondicionamiento cardio-vascular para la mejora del rendimiento en actividades artísticas que requieren trabajo físico. • Órganos respiratorios relacionados con la fonación. Relación entre estructuras y funciones. Coordinación de la fonación con la respiración y la postura. • Salud cardiovascular y pulmonar relacionada con las actividades artísticas: Hábitos saludables y principales patologías. • Salud del aparato de fonación: Hábitos saludables y 	1. Identificar el papel del sistema cardiopulmonar en el rendimiento de las actividades artísticas corporales.	4.1.1..Describe la estructura y función de los pulmones, detallando el intercambio de gases que tienen lugar en ellos y la dinámica de ventilación pulmonar asociada al mismo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:33% • Trabajo diario: actividades de aula y prácticas de laboratorio:33% • Trabajos de investigación:34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:100% 	0,210	• CL • CMCT
			4.1.2..Describe la estructura y función del sistema cardiovascular, explicando la regulación e integración de cada uno de sus componentes.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:33% • Trabajo diario: actividades de aula y prácticas de laboratorio:33% • Trabajos de investigación:34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:100% 	0,210	• AA • CMCT
			4.1.3..Relaciona el latido cardíaco, el volumen y capacidad pulmonar con la actividad física asociada a actividades artísticas de diversa índole.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:33% • Trabajo diario: actividades de aula y prácticas de laboratorio:33% • Trabajos de investigación:34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:100% 	0,210	• CEC • CMCT
			4.2.1..Identifica los órganos respiratorios implicados en la declamación y el canto.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:33% • Trabajo diario: actividades de aula y prácticas de laboratorio:33% • Trabajos de investigación:34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:100% 	0,010	• CEC • CMCT

	principales patologías.		4.2.2..Identifica la estructura anatómica del aparato de fonación, describiendo las interacciones entre las estructuras que lo integran.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:33% • Trabajo diario: actividades de aula y prácticas de laboratorio:33% • Trabajos de investigación:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:100% 	0,210	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CL • CMCT
			4.2.3..Identifica las principales patologías que afectan al sistema cardiopulmonar relacionándolas con las causas más habituales y sus efectos en las actividades artísticas.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:33% • Trabajo diario: actividades de aula y prácticas de laboratorio:33% • Trabajos de investigación:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:100% 	0,210	<ul style="list-style-type: none"> • CMCT • CSC
			4.2.4..Identifica las principales patologías que afectan a al aparato de fonación relacionándolas con las causas más habituales.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:33% • Trabajo diario: actividades de aula y prácticas de laboratorio:33% • Trabajos de investigación:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:100% 	0,010	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CMCT • CSC
El sistema de aporte y utilización de la energía	<ul style="list-style-type: none"> • Metabolismo aeróbico y anaeróbico: principales vías metabólicas, y producción de ATP. • Relación entre las características del ejercicio físico y las necesidades energéticas. La fatiga y mecanismos de recuperación. • Aparato digestivo: Anatomía y fisiología. • Procesos digestivos: digestión y absorción. • Concepto de nutriente. Tipos de nutrientes: energéticos y no energéticos. Su función en el mantenimiento de la salud. • Hidratación. Calculo del consumo de agua diario para mantener la salud 	1.Argumentar los mecanismos energéticos intervinientes en una acción motora con el fin de gestionar la energía y mejorar la eficiencia de la acción.	5.1.1..Describe los procesos metabólicos de producción de energía por las vías aeróbica y anaeróbica, justificando su rendimiento energético y su relación con la intensidad y duración de la actividad.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:33% • Trabajo diario: actividades de aula y prácticas de laboratorio:33% • Trabajos de investigación:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:100% 	0,210	<ul style="list-style-type: none"> • CMCT • CSC
			5.1.2..Justifica el papel del ATP como transportador de la energía libre, asociándolo con el suministro continuo y adaptado a las necesidades del cuerpo humano.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:33% • Trabajo diario: actividades de aula y prácticas de laboratorio:33% • Trabajos de investigación:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:100% 	0,210	<ul style="list-style-type: none"> • CMCT

<p>en diversas circunstancias.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concepto de dieta equilibrada. Adecuación entre ingesta y gasto energético. Salud alimentaria: Hábitos saludables. • Trastornos del comportamiento nutricional: dietas restrictivas, obesidad, anorexia-bulimia, vigorexia y su incidencia en la sociedad actual. Identificación de los factores que los producen. 		<p>5.1.3..Identifica tanto los mecanismos fisiológicos que conducen a un estado de fatiga física como los mecanismos de recuperación.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:33% • Trabajo diario: actividades de aula y prácticas de laboratorio:33% • Trabajos de investigación:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:100% 	<p>0,210</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CMCT • CSC
<p>2.Reconocer los procesos de digestión y absorción de alimentos y nutrientes explicando las estructuras orgánicas implicadas en cada uno de ellos.</p>	<p>5.2.1..Identifica la estructura de los aparatos y órganos que intervienen en los procesos de digestión y absorción de los alimentos y nutrientes, relacionándolos con sus funciones en cada etapa.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:33% • Trabajo diario: actividades de aula y prácticas de laboratorio:33% • Trabajos de investigación:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:100% 	<p>0,210</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CL • CMCT 	
	<p>5.2.2..Distingue los diferentes procesos que intervienen en la digestión y la absorción de los alimentos y nutrientes, vinculándolos con las estructuras orgánicas implicadas en cada uno de ellos.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:33% • Trabajo diario: actividades de aula y prácticas de laboratorio:33% • Trabajos de investigación:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:100% 	<p>0,210</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CMCT 	
<p>3.Valorar los hábitos nutricionales, que inciden favorablemente en la salud y en el rendimiento de las actividades artísticas corporales.</p>	<p>5.3.1..Discrimina los nutrientes energéticos de los no energéticos, relacionándolos con una dieta sana y equilibrada.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:33% • Trabajo diario: actividades de aula y prácticas de laboratorio:33% • Trabajos de investigación:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:100% 	<p>0,210</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CMCT • CSC 	
	<p>5.3.2..Relaciona la hidratación con el mantenimiento de un estado saludable, calculando el consumo de agua diario necesario en distintas circunstancias o actividades.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:33% • Trabajo diario: actividades de aula y prácticas de laboratorio:33% • Trabajos de investigación:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:100% 	<p>0,210</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CMCT • CSC 	

		5.3.3..Elabora dietas equilibradas, calculando el balance energético entre ingesta y actividad y argumentando su influencia en la salud y el rendimiento físico.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:33% • Trabajo diario: actividades de aula y prácticas de laboratorio:33% • Trabajos de investigación:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:100% 	0,210	<ul style="list-style-type: none"> • CMCT • CSC
		5.3.4..Reconoce hábitos alimentarios saludables y perjudiciales para la salud, sacando conclusiones para mejorar el bienestar personal.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:33% • Trabajo diario: actividades de aula y prácticas de laboratorio:33% • Trabajos de investigación:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:100% 	0,210	<ul style="list-style-type: none"> • CMCT • CSC
	4. Identificar los trastornos del comportamiento nutricional más comunes y los efectos que tienen sobre la salud.	5.4.1..Identifica los principales trastornos del comportamiento nutricional y argumenta los efectos que tienen para la salud.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:33% • Trabajo diario: actividades de aula y prácticas de laboratorio:33% • Trabajos de investigación:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:100% 	0,210	<ul style="list-style-type: none"> • CMCT • CSC
		5.4.2..Reconoce los factores sociales, incluyendo los derivados del propio trabajo artístico, que conducen a la aparición en los trastornos del comportamiento nutricional.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos de investigación:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,210	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CSC

<p>Los sistemas de coordinación y de regulación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sistema nervioso y endocrino: Estructura, función e interacción. • Movimientos voluntarios y actos reflejos. • Función de las hormonas en la actividad física. • Termorregulación corporal en la actividad física. • Beneficios del mantenimiento de una función hormonal normal para el rendimiento físico de un artista. Hormonas anabolizantes y sus consecuencias. 	<p>1.Reconocer los sistemas de coordinación y regulación del cuerpo humano, especificando su estructura y función.</p>	<p>6.1.1..Describe la estructura y función de los sistemas implicados en el control y regulación de la actividad del cuerpo humano, estableciendo la asociación entre ellos.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:25% • Trabajos de investigación:75% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:100% 	<p>0,210</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CL • CMCT
<p>Expresión y comunicación corporal</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dimensión expresiva. • Dimensión comunicativa. • Dimensión creativa. 	<p>3.Diversificar y desarrollar sus habilidades motrices específicas con fluidez, precisión y control aplicándolas a distintos contextos de práctica artística.</p>	<p>7.3.1..Conjuga la ejecución de los elementos técnicos de las actividades de ritmo y expresión al servicio de la intencionalidad.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:25% • Trabajo diario: actividades de aula y prácticas de laboratorio:25% • Trabajos de investigación:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,010</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
<p>Elementos comunes</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de las Tecnologías de la información: Recopilación, comunicación y discusión de la información. • Nuevas tecnologías aplicadas a las artes escénicas: formatos más usados en imagen, sonido y video. Internet y programas multimedia. • Método científico: Elaboración de proyectos individuales y grupales, análisis razonados y valoración de los resultados de investigaciones biomédicas actuales aplicadas a las distintas artes escénicas. Autonomía progresiva en la búsqueda de información. • Actitud crítica y respeto ante las diferentes opiniones, responsabilidad en tareas propias y 	<p>1.Utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación para mejorar su proceso de aprendizaje, buscando fuentes de información adecuadas y participando en entornos colaborativos con intereses comunes.</p>	<p>8.1.1..Recopila información, utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación, de forma sistematizada y aplicando criterios de búsqueda que garanticen el acceso a fuentes actualizadas y rigurosas en la materia.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:25% • Trabajo diario: actividades de aula y prácticas de laboratorio:25% • Trabajos de investigación:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:100% 	<p>0,210</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CDIG
			<p>8.1.2..Comunica y comparte la información con la herramienta tecnológica adecuada, para su discusión o difusión.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:25% • Trabajo diario: actividades de aula y prácticas de laboratorio:25% • Trabajos de investigación:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:100% 	<p>0,210</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CDIG

	colectivas y valoración de la importancia de la actividad física como hábito saludable.		8.2.1..Aplica una metodología científica en el planteamiento y resolución de problemas sencillos sobre algunas funciones importantes de la actividad artística.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:25% • Trabajo diario: actividades de aula y prácticas de laboratorio:25% • Trabajos de investigación:50% Eval. Extraordinaria:	0,210	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CDIG
		2.Aplicar destrezas investigativas experimentales sencillas coherentes con los procedimientos de la ciencia, utilizándolas en la resolución de problemas que traten del funcionamiento del cuerpo humano, la salud y la motricidad humana.	8.2.2..Muestra curiosidad, creatividad, actividad indagadora y espíritu crítico, reconociendo que son rasgos importantes para aprender a aprender.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:25% • Trabajo diario: actividades de aula y prácticas de laboratorio:25% • Trabajos de investigación:50% Eval. Extraordinaria:	0,210	<ul style="list-style-type: none"> • AA • SIEE
			8.2.3..Conoce y aplica métodos de investigación que permitan desarrollar proyectos propios.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:25% • Trabajo diario: actividades de aula y prácticas de laboratorio:25% • Trabajos de investigación:50% Eval. Extraordinaria:	0,210	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CSC • SIEE
		3.Demostrar, de manera activa, motivación, interés y capacidad para el trabajo en grupo y para la asunción de tareas y responsabilidades.	8.3.1..Participa en la planificación de las tareas, asume el trabajo encomendado y comparte las decisiones tomadas en grupo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:25% • Trabajo diario: actividades de aula y prácticas de laboratorio:25% • Trabajos de investigación:50% Eval. Extraordinaria:	0,210	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CSC • SIEE
			8.3.2..Valora y refuerza las aportaciones enriquecedoras de los compañeros o las compañeras apoyando el trabajo de los demás.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:25% • Trabajo diario: actividades de aula y prácticas de laboratorio:25% • Trabajos de investigación:50% Eval. Extraordinaria:	0,210	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CSC • SIEE
UNIDAD UF3: SISTEMAS DE COORDINACIÓN		Fecha inicio prev.: 10/01/2022		Fecha fin prev.: 02/04/2022		Sesiones prev.: 24
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias

Las características del movimiento	<ul style="list-style-type: none"> Acción motora. Génesis, control y finalidad del movimiento. Papel de los receptores. El Sistema Nervioso Central y su papel como organizador de la respuesta motora. Los efectores de las acciones motoras. Tipos de movimientos. Acciones motoras artísticas (expresivas) y su ejecución. Comunicación a través del lenguaje corporal. Capacidades coordinativas (acoplamiento, diferenciación, reacción, equilibrio, fluidez, ritmo, orientación, reacción, cambio, flexibilidad). Factores de los que dependen y su relación con las acciones motoras de las actividades artísticas. Reconocimiento de los principales huesos, articulaciones y músculos implicados en los principales gestos motrices de las artes escénicas. El músculo como órgano efector del movimiento. Fisiología de la contracción muscular. 	1. Analizar los mecanismos que intervienen en una acción motora, relacionándolos con la finalidad expresiva de las actividades artísticas.	1.1.1..Reconoce y enumera los elementos de la acción motora y los factores que intervienen en los mecanismos de percepción, decisión y ejecución, de determinadas acciones motoras.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Trabajos de investigación:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Pruebas escritas:100% 	0,010	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL
			1.1.2..Identifica y describe la relación entre la ejecución de una acción motora y su finalidad.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Trabajos de investigación:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Pruebas escritas:100% 	0,010	<ul style="list-style-type: none"> CEC
		2. Identificar las características de la ejecución de las acciones motoras propias de la actividad artística, describiendo su aportación a la finalidad de las mismas y su relación con las capacidades coordinativas.	1.2.1..Detecta las características de la ejecución de acciones motoras propias de las actividades artísticas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Trabajos de investigación:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Pruebas escritas:100% 	0,010	<ul style="list-style-type: none"> CEC CMCT
			1.2.2..Propone modificaciones de las características de una ejecución para cambiar su componente expresivo-comunicativo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Trabajos de investigación:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Pruebas escritas:100% 	0,010	<ul style="list-style-type: none"> CEC CMCT
			1.2.3..Argumenta la contribución de las capacidades coordinativas al desarrollo de las acciones motoras.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Trabajos de investigación:100% Eval. Extraordinaria:	0,010	<ul style="list-style-type: none"> CEC CMCT
Organización básica del cuerpo humano	<ul style="list-style-type: none"> Niveles de organización del cuerpo humano. Organización general del cuerpo humano: células, tejidos, órganos, aparatos y sistemas. Funciones vitales (nutrición, relación, reproducción). Órganos y sistemas: Localización, función y relación entre ellos. 	1. Interpretar el funcionamiento del cuerpo humano como el resultado de la integración anatómica y funcional de los elementos que conforman sus distintos niveles de organización y que lo caracterizan como una unidad estructural y funcional.	2.1.2..Describe la organización general del cuerpo humano utilizando diagramas y modelos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Pruebas escritas:33% Trabajo diario: actividades de aula y prácticas de laboratorio:33% Trabajos de investigación:34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Pruebas escritas:100% 	0,210	<ul style="list-style-type: none"> AA CMCT

			2.1.3..Especifica las funciones vitales del cuerpo humano señalando sus características más relevantes.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:33% • Trabajo diario: actividades de aula y prácticas de laboratorio:33% • Trabajos de investigación:34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:100% 	0,210	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CMCT
			2.1.4..Localiza los órganos y sistemas y los relaciona con las diferentes funciones que realizan.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:33% • Trabajo diario: actividades de aula y prácticas de laboratorio:33% • Trabajos de investigación:34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:100% 	0,210	<ul style="list-style-type: none"> • CMCT
El sistema locomotor	<ul style="list-style-type: none"> • Aparato locomotor: Anatomía y fisiología. • Sistema esquelético: Estructura y función. Huesos: Identificación y función. Articulaciones: Tipos y función. Movimientos articulares. • Sistema muscular: Estructura y función. Músculos: Tipos y función. Contracción muscular. • Adaptación a las demandas del ejercicio y a las exigencias físicas de las actividades artísticas. • Biomecánica: mecánica newtoniana y su aplicación al aparato locomotor humano. La cinética y cinemática aplicadas al movimiento humano durante el ejercicio físico. Tipos de palancas en el cuerpo humano y músculos que intervienen. • Importancia del ejercicio físico para la mejora de la calidad del movimiento y el mantenimiento de la salud: flexo- 	1.Reconocer la estructura y funcionamiento del sistema locomotor humano en movimientos propios de las actividades artísticas, razonando las relaciones funcionales que se establecen entre las partes que lo componen.	3.1.1..Describe la estructura y función del sistema esquelético relacionándolo con la movilidad del cuerpo humano.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:33% • Trabajo diario: actividades de aula y prácticas de laboratorio:33% • Trabajos de investigación:34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:100% 	0,210	<ul style="list-style-type: none"> • CMCT

	<p>elasticidad, fuerza y coordinación. Entrenamiento de la resistencia aeróbica y anaeróbica.</p> <ul style="list-style-type: none"> Higiene postural. Adecuación de la postura en las diferentes manifestaciones artísticas como medio de efectividad y prevención de lesiones. Técnicas de reeducación psicomotriz ante trastornos posturales. Calentamiento previo: su papel en la mejora del rendimiento y la prevención de lesiones. Adecuación a cada tipo de actividad artística. Salud del aparato locomotor: Principales afecciones del aparato locomotor en actividades artísticas y sus causas. Riesgos del ejercicio intenso y no controlado. 	<p>2. Analizar la ejecución de movimientos aplicando los principios anatómicos funcionales, la fisiología muscular y las bases de la biomecánica, y estableciendo relaciones razonadas.</p>	<p>3.2.6..Argumenta los efectos de la práctica sistematizada de ejercicio físico sobre los elementos estructurales y funcionales del sistema locomotor relacionándolos con las diferentes actividades artísticas y los diferentes estilos de vida.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Pruebas escritas:33% Trabajo diario: actividades de aula y prácticas de laboratorio:33% Trabajos de investigación:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Pruebas escritas:100% 	0,210	<ul style="list-style-type: none"> CMCT CSC
El sistema cardiopulmonar	<ul style="list-style-type: none"> Estructura y función de los pulmones: Intercambio de gases y ventilación pulmonar. Adaptación al ejercicio. Movimientos respiratorios coordinación de la respiración con el movimiento corporal. Sistema cardiovascular: Estructura y función. Participación y adaptación al ejercicio físico de diversas intensidades. Relación entre la actividad física con el latido cardíaco y el volumen y capacidad pulmonar. Principios del acondicionamiento cardio-vascular para la mejora del rendimiento en actividades artísticas que 	<p>1. Identificar el papel del sistema cardiopulmonar en el rendimiento de las actividades corporales.</p>	<p>4.1.1..Describe la estructura y función de los pulmones, detallando el intercambio de gases que tienen lugar en ellos y la dinámica de ventilación pulmonar asociada al mismo.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Pruebas escritas:33% Trabajo diario: actividades de aula y prácticas de laboratorio:33% Trabajos de investigación:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Pruebas escritas:100% 	0,210	<ul style="list-style-type: none"> CL CMCT
			<p>4.1.2..Describe la estructura y función del sistema cardiovascular, explicando la regulación e integración de cada uno de sus componentes.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Pruebas escritas:33% Trabajo diario: actividades de aula y prácticas de laboratorio:33% Trabajos de investigación:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Pruebas escritas:100% 	0,210	<ul style="list-style-type: none"> AA CMCT

	<p>requieren trabajo físico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Órganos respiratorios relacionados con la fonación. Relación entre estructuras y funciones. Coordinación de la fonación con la respiración y la postura. • Salud cardiovascular y pulmonar relacionada con las actividades artísticas: Hábitos saludables y principales patologías. • Salud del aparato de fonación: Hábitos saludables y principales patologías. 		<p>4.1.3..Relaciona el latido cardíaco, el volumen y capacidad pulmonar con la actividad física asociada a actividades artísticas de diversa índole.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:33% • Trabajo diario: actividades de aula y prácticas de laboratorio:33% • Trabajos de investigación:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:100% 	<p>0,210</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CMCT
	<p>2.Relacionar el sistema cardiopulmonar con la salud, reconociendo hábitos y costumbres saludables para el sistema</p>	<p>4.2.1..Identifica los órganos respiratorios implicados en la declamación y el canto.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:33% • Trabajo diario: actividades de aula y prácticas de laboratorio:33% • Trabajos de investigación:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:100% 	<p>0,010</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CMCT 	
	<p>cardiorespiratorio y el aparato de fonación, en las acciones motoras inherentes a las actividades artísticas corporales y en la vida cotidiana.</p>	<p>4.2.3..Identifica las principales patologías que afectan al sistema cardiopulmonar relacionándolas con las causas más habituales y sus efectos en las actividades artísticas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:33% • Trabajo diario: actividades de aula y prácticas de laboratorio:33% • Trabajos de investigación:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:100% 	<p>0,210</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CMCT • CSC 	

<p>El sistema de aporte y utilización de la energía</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Metabolismo aeróbico y anaeróbico: principales vías metabólicas, y producción de ATP. • Relación entre las características del ejercicio físico y las necesidades energéticas. La fatiga y mecanismos de recuperación. • Aparato digestivo: Anatomía y fisiología. • Procesos digestivos: digestión y absorción. • Concepto de nutriente. Tipos de nutrientes: energéticos y no energéticos. Su función en el mantenimiento de la salud. • Hidratación. Calculo del consumo de agua diario para mantener la salud en diversas circunstancias. • Concepto de dieta equilibrada. Adecuación entre ingesta y gasto energético. Salud alimentaria: Hábitos saludables. • Trastornos del comportamiento nutricional: dietas restrictivas, obesidad, anorexia-bulimia, vigorexia y su incidencia en la sociedad actual. Identificación de los factores que los producen. 	<p>4. Identificar los trastornos del comportamiento nutricional más comunes y los efectos que tienen sobre la salud.</p>	<p>5.4.2..Reconoce los factores sociales, incluyendo los derivados del propio trabajo artístico, que conducen a la aparición en los trastornos del comportamiento nutricional.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos de investigación:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,210</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CSC
<p>Los sistemas de coordinación y de regulación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sistema nervioso y endocrino: Estructura, función e interacción. • Movimientos voluntarios y actos reflejos. • Función de las hormonas en la actividad física. • Termorregulación corporal en la actividad física. • Beneficios del mantenimiento de una función hormonal normal para el rendimiento físico de un artista. 	<p>1.Reconocer los sistemas de coordinación y regulación del cuerpo humano, especificando su estructura y función.</p>	<p>6.1.1..Describe la estructura y función de los sistemas implicados en el control y regulación de la actividad del cuerpo humano, estableciendo la asociación entre ellos.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:25% • Trabajos de investigación:75% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:100% 	<p>0,210</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CL • CMCT

	Hormonas anabolizantes y sus consecuencias.		6.1.2..Reconoce las diferencias entre los movimientos reflejos y los voluntarios, asociándolos a las estructuras nerviosas implicadas en ellos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:50% • Trabajos de investigación:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:100% 	0,210	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CMCT
			6.1.3..Interpreta la fisiología del sistema de regulación, indicando las interacciones entre las estructuras que lo integran y la ejecución de diferentes actividades artísticas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:25% • Trabajos de investigación:75% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:100% 	0,210	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CL • CMCT
		2.Identificar el papel del sistema neuro-endocrino en la actividad física, reconociendo la relación existente entre todos los sistemas del organismo humano.	6.2.1..Describe la función de las hormonas y el importante papel que juegan en la actividad física.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:25% • Trabajos de investigación:75% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:100% 	0,210	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CMCT
			6.2.2..Analiza el proceso de termorregulación y de regulación de aguas y sales relacionándolos con la actividad física.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:33% • Trabajo diario: actividades de aula y prácticas de laboratorio:33% • Trabajos de investigación:34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:100% 	0,210	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CEC • CMCT
			6.2.3..Valora los beneficios del mantenimiento de una función hormonal para el rendimiento físico del artista.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:25% • Trabajos de investigación:75% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:100% 	0,210	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CMCT
Expresión y comunicación corporal	<ul style="list-style-type: none"> • Dimensión expresiva. • Dimensión comunicativa. • Dimensión creativa. 	1.Reconocer las características principales de la motricidad humana y su papel en el desarrollo personal y de la sociedad.	7.1.1..Reconoce y explica el valor expresivo, comunicativo y cultural de las actividades practicadas como contribución al desarrollo integral de la persona.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:50% • Trabajos de investigación:50% Eval. Extraordinaria:	0,210	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC

			7.1.2..Reconoce y explica el valor social de las actividades artísticas corporales, tanto desde el punto de vista de practicante como de espectador.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:50% • Trabajos de investigación:50% Eval. Extraordinaria:	0,210	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CSC
		2.Identificar las diferentes acciones que permiten al ser humano ser capaz de expresarse corporalmente y de relacionarse con su entorno.	7.2.1..Identifica los elementos básicos del cuerpo y el movimiento como recurso expresivo y de comunicación.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:25% • Trabajo diario: actividades de aula y prácticas de laboratorio:25% • Trabajos de investigación:50% Eval. Extraordinaria:	0,210	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CMCT
			7.2.2..Utiliza el cuerpo y el movimiento como medio de expresión y de comunicación, valorando su valor estético.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:25% • Trabajo diario: actividades de aula y prácticas de laboratorio:25% • Trabajos de investigación:50% Eval. Extraordinaria:	0,210	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CSC
Elementos comunes	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de las Tecnologías de la información: Recopilación, comunicación y discusión de la información. • Nuevas tecnologías aplicadas a las artes escénicas: formatos más usados en imagen, sonido y video. Internet y programas multimedia. • Método científico: Elaboración de proyectos individuales y grupales, análisis razonados y valoración de los resultados de investigaciones biomédicas actuales aplicadas a las distintas artes escénicas. Autonomía progresiva en la búsqueda de información. • Actitud crítica y respeto ante las diferentes opiniones, responsabilidad en tareas propias y colectivas y valoración de la importancia de la 	1.Utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación para mejorar su proceso de aprendizaje, buscando fuentes de información adecuadas y participando en entornos colaborativos con intereses comunes.	8.1.1..Recopila información, utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación, de forma sistematizada y aplicando criterios de búsqueda que garanticen el acceso a fuentes actualizadas y rigurosas en la materia.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:25% • Trabajo diario: actividades de aula y prácticas de laboratorio:25% • Trabajos de investigación:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:100% 	0,210	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CDIG
			8.1.2..Comunica y comparte la información con la herramienta tecnológica adecuada, para su discusión o difusión.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:25% • Trabajo diario: actividades de aula y prácticas de laboratorio:25% • Trabajos de investigación:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:100% 	0,210	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CDIG

actividad física como hábito saludable.	2.Aplicar destrezas investigativas experimentales sencillas coherentes con los procedimientos de la ciencia, utilizándolas en la resolución de problemas que traten del funcionamiento del cuerpo humano, la salud y la motricidad humana.	8.2.1..Aplica una metodología científica en el planteamiento y resolución de problemas sencillos sobre algunas funciones importantes de la actividad artística.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:25% • Trabajo diario: actividades de aula y prácticas de laboratorio:25% • Trabajos de investigación:50% Eval. Extraordinaria:	0,210	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CDIG 	
		8.2.2..Muestra curiosidad, creatividad, actividad indagadora y espíritu crítico, reconociendo que son rasgos importantes para aprender a aprender.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:25% • Trabajo diario: actividades de aula y prácticas de laboratorio:25% • Trabajos de investigación:50% Eval. Extraordinaria:	0,210	<ul style="list-style-type: none"> • AA • SIEE 	
		8.2.3..Conoce y aplica métodos de investigación que permitan desarrollar proyectos propios.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:25% • Trabajo diario: actividades de aula y prácticas de laboratorio:25% • Trabajos de investigación:50% Eval. Extraordinaria:	0,210	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CSC • SIEE 	
		3.Demostrar, de manera activa, motivación, interés y capacidad para el trabajo en grupo y para la asunción de tareas y responsabilidades.	8.3.1..Participa en la planificación de las tareas, asume el trabajo encomendado y comparte las decisiones tomadas en grupo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:25% • Trabajo diario: actividades de aula y prácticas de laboratorio:25% • Trabajos de investigación:50% Eval. Extraordinaria:	0,210	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CSC • SIEE
			8.3.2..Valora y refuerza las aportaciones enriquecedoras de los compañeros o las compañeras apoyando el trabajo de los demás.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:25% • Trabajo diario: actividades de aula y prácticas de laboratorio:25% • Trabajos de investigación:50% Eval. Extraordinaria:	0,210	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CSC • SIEE
		UNIDAD UF4: ANATOMÍA Y FISIOLÓGÍA DEL APARATO LOCOMOTOR		Fecha inicio prev.: 25/04/2022		Fecha fin prev.: 19/06/2022
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias

- Acción motora. Génesis, control y finalidad del movimiento. Papel de los receptores. El Sistema Nervioso Central

Las características del movimiento	<p>y su papel como organizador de la respuesta motora. Los efectores de las acciones motoras.</p> <ul style="list-style-type: none"> Tipos de movimientos. Acciones motoras artísticas (expresivas) y su ejecución. Comunicación a través del lenguaje corporal. Capacidades coordinativas (acoplamiento, diferenciación, reacción, equilibrio, fluidez, ritmo, orientación, reacción, cambio, flexibilidad). Factores de los que dependen y su relación con las acciones motoras de las actividades artísticas. Reconocimiento de los principales huesos, articulaciones y músculos implicados en los principales gestos motrices de las artes escénicas. El músculo como órgano efector del movimiento. Fisiología de la contracción muscular. 	1. Analizar los mecanismos que intervienen en una acción motora, relacionándolos con la finalidad expresiva de las actividades artísticas.	1.1.2..Identifica y describe la relación entre la ejecución de una acción motora y su finalidad.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Trabajos de investigación:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Pruebas escritas:100% 	0,010	• CEC
		2. Identificar las características de la ejecución de las acciones motoras propias de la actividad artística, describiendo su aportación a la finalidad de las mismas y su relación con las capacidades coordinativas.	1.2.1..Detecta las características de la ejecución de acciones motoras propias de las actividades artísticas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Trabajos de investigación:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Pruebas escritas:100% 	0,010	• CEC • CMCT
			1.2.2..Propone modificaciones de las características de una ejecución para cambiar su componente expresivo-comunicativo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Trabajos de investigación:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Pruebas escritas:100% 	0,010	• CEC • CMCT
			1.2.3..Argumenta la contribución de las capacidades coordinativas al desarrollo de las acciones motoras.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Trabajos de investigación:100% Eval. Extraordinaria:	0,010	• CEC • CMCT

Organización básica del cuerpo humano	<ul style="list-style-type: none"> Niveles de organización del cuerpo humano. Organización general del cuerpo humano: células, tejidos, órganos, aparatos y sistemas. Funciones vitales (nutrición, relación, reproducción). Órganos y sistemas: Localización, función y relación 	1. Interpretar el funcionamiento del cuerpo humano como el resultado de la integración anatómica y funcional de los elementos que conforman sus distintos niveles de organización y que lo caracterizan como una unidad estructural y funcional.	2.1.2..Describe la organización general del cuerpo humano utilizando diagramas y modelos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Pruebas escritas:33% Trabajo diario: actividades de aula y prácticas de laboratorio:33% Trabajos de investigación:34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Pruebas escritas:100% 	0,210	• AA • CMCT
--	---	--	---	--	-------	----------------

	función y relación entre ellos.					
El sistema locomotor	<ul style="list-style-type: none"> Aparato locomotor: Anatomía y fisiología. Sistema esquelético: Estructura y función. Huesos: Identificación y función. Articulaciones: Tipos y función. Movimientos articulares. Sistema muscular: Estructura y función. Músculos: Tipos y función. Contracción muscular. Adaptación a las demandas del ejercicio y a las exigencias físicas de las actividades artísticas. Biomecánica: mecánica newtoniana y su aplicación al aparato locomotor humano. La cinética y cinemática aplicadas al movimiento humano durante el ejercicio físico. Tipos de palancas en el cuerpo humano y músculos que intervienen. Importancia del ejercicio físico para la mejora de la calidad del movimiento y el mantenimiento de la salud: flexo-elasticidad, fuerza y coordinación. Entrenamiento de la resistencia aeróbica y anaeróbica. Higiene postural. Adecuación de la postura en las diferentes manifestaciones artísticas como medio de efectividad y prevención de lesiones. Técnicas de reeducación psicomotriz ante trastornos posturales. 	1.Reconocer la estructura y funcionamiento del sistema locomotor humano en movimientos propios de las actividades artísticas, razonando las relaciones funcionales que se establecen entre las partes que lo componen.	3.1.1..Describe la estructura y función del sistema esquelético relacionándolo con la movilidad del cuerpo humano.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Pruebas escritas:33% Trabajo diario: actividades de aula y prácticas de laboratorio:33% Trabajos de investigación:34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Pruebas escritas:100% 	0,210	<ul style="list-style-type: none"> CMCT
			3.1.2..Identifica el tipo de hueso vinculándolo a la función que desempeña.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Pruebas escritas:33% Trabajo diario: actividades de aula y prácticas de laboratorio:33% Trabajos de investigación:34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Pruebas escritas:100% 	0,010	<ul style="list-style-type: none"> CL CMCT
			3.1.3..Diferencia los tipos de articulaciones relacionándolas con la movilidad que permiten.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Pruebas escritas:33% Trabajo diario: actividades de aula y prácticas de laboratorio:33% Trabajos de investigación:34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Pruebas escritas:100% 	0,010	<ul style="list-style-type: none"> CL CMCT
			3.1.4..Describe la estructura y función del sistema muscular, identificando su funcionalidad como parte activa del sistema locomotor.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Pruebas escritas:33% Trabajo diario: actividades de aula y prácticas de laboratorio:33% Trabajos de investigación:34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Pruebas escritas:100% 	0,010	<ul style="list-style-type: none"> AA CMCT
			3.1.5..Diferencia los tipos de músculo relacionándolos con la función que desempeñan.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Pruebas escritas:33% Trabajo diario: actividades de aula y prácticas de laboratorio:33% Trabajos de investigación:34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Pruebas escritas:100% 	0,210	<ul style="list-style-type: none"> CL CMCT
			3.1.6..Describe la fisiología y el	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Pruebas escritas:33% 	0,210	<ul style="list-style-type: none"> CMCT

<ul style="list-style-type: none"> • Calentamiento previo: su papel en la mejora del rendimiento y la prevención de lesiones. Adecuación a cada tipo de actividad artística. 		<p>mecanismo de la contracción muscular.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo diario: actividades de aula y prácticas de laboratorio:33% • Trabajos de investigación:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:100% 		
<ul style="list-style-type: none"> • Salud del aparato locomotor: Principales afecciones del aparato locomotor en actividades artísticas y sus causas. Riesgos del ejercicio intenso y no controlado. 	<p>2.Analizar la ejecución de movimientos aplicando los principios anatómicos funcionales, la fisiología muscular y las bases de la biomecánica, y estableciendo relaciones razonadas.</p>	<p>3.2.1..Interpreta los principios de la mecánica y de la cinética aplicándolos al funcionamiento del aparato locomotor y al movimiento.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:33% • Trabajo diario: actividades de aula y prácticas de laboratorio:33% • Trabajos de investigación:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:100% 	<p>0,010</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CMCT
		<p>3.2.2..Identifica los principales huesos, articulaciones y músculos implicados en diferentes movimientos, utilizando la terminología adecuada.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:33% • Trabajo diario: actividades de aula y prácticas de laboratorio:33% • Trabajos de investigación:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:100% 	<p>0,210</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CL • CMCT
		<p>3.2.3..Relaciona la estructura muscular con su función en la ejecución de un movimiento y las fuerzas que actúan en el mismo.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:33% • Trabajo diario: actividades de aula y prácticas de laboratorio:33% • Trabajos de investigación:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:100% 	<p>0,210</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CMCT
		<p>3.2.4..Relaciona diferentes tipos de palancas con las articulaciones del cuerpo humano y con la participación muscular en los movimientos de las mismas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:33% • Trabajo diario: actividades de aula y prácticas de laboratorio:33% • Trabajos de investigación:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,010</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CMCT
		<p>3.2.5..Clasifica los principales movimientos articulares en</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:33% • Trabajo diario: actividades de aula 	<p>0,010</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CMCT

	función de los planos y ejes del espacio.	y prácticas de laboratorio:33% • Trabajos de investigación:34% Eval. Extraordinaria: • Pruebas escritas:100%		
	3.2.6..Argumenta los efectos de la práctica sistematizada de ejercicio físico sobre los elementos estructurales y funcionales del sistema locomotor relacionándolos con las diferentes actividades artísticas y los diferentes estilos de vida.	Eval. Ordinaria: • Pruebas escritas:33% • Trabajo diario: actividades de aula y prácticas de laboratorio:33% • Trabajos de investigación:34% Eval. Extraordinaria: • Pruebas escritas:100%	0,210	• CMCT • CSC
3. Valorar la corrección postural identificando los malos hábitos posturales con el fin de trabajar de forma segura y evitar lesiones.	3.3.1..Identifica las alteraciones más importantes derivadas del mal uso postural y propone alternativas saludables.	Eval. Ordinaria: • Pruebas escritas:33% • Trabajo diario: actividades de aula y prácticas de laboratorio:33% • Trabajos de investigación:34% Eval. Extraordinaria: • Pruebas escritas:100%	0,210	• CMCT • CSC
	3.3.2..Controla su postura y aplica medidas preventivas en la ejecución de movimientos propios de las actividades artísticas, valorando su influencia en la salud.	Eval. Ordinaria: • Pruebas escritas:33% • Trabajo diario: actividades de aula y prácticas de laboratorio:33% • Trabajos de investigación:34% Eval. Extraordinaria:	0,210	• CEC • CSC
4. Identificar las lesiones más comunes del aparato locomotor en las actividades artísticas, relacionándolas con sus causas fundamentales.	3.4.1..Identifica las principales patologías y lesiones relacionadas con el sistema locomotor en las actividades artísticas justificando las causas principales de las mismas.	Eval. Ordinaria: • Pruebas escritas:33% • Trabajo diario: actividades de aula y prácticas de laboratorio:33% • Trabajos de investigación:34% Eval. Extraordinaria: • Pruebas escritas:100%	0,210	• CEC • CMCT
	3.4.2..Analiza posturas y gestos motores	Eval. Ordinaria:	0,210	• CEC • CMCT

			de las actividades artísticas, aplicando los principios de ergonomía y proponiendo alternativas para trabajar de forma segura y evitar lesiones.	<ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:33% • Trabajo diario: actividades de aula y prácticas de laboratorio:33% • Trabajos de investigación:34% Eval. Extraordinaria:		
Los sistemas de coordinación y de regulación	<ul style="list-style-type: none"> • Sistema nervioso y endocrino: Estructura, función e interacción. • Movimientos voluntarios y actos reflejos. • Función de las hormonas en la actividad física. • Termorregulación corporal en la actividad física. • Beneficios del mantenimiento de una función hormonal normal para el rendimiento físico de un artista. Hormonas anabolizantes y sus consecuencias. 	1.Reconocer los sistemas de coordinación y regulación del cuerpo humano, especificando su estructura y función.	6.1.1..Describe la estructura y función de los sistemas implicados en el control y regulación de la actividad del cuerpo humano, estableciendo la asociación entre ellos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:25% • Trabajos de investigación:75% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:100% 	0,210	<ul style="list-style-type: none"> • CL • CMCT
			6.1.2..Reconoce las diferencias entre los movimientos reflejos y los voluntarios, asociándolos a las estructuras nerviosas implicadas en ellos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:50% • Trabajos de investigación:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:100% 	0,210	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CMCT
			6.1.3..Interpreta la fisiología del sistema de regulación, indicando las interacciones entre las estructuras que lo integran y la ejecución de diferentes actividades artísticas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:25% • Trabajos de investigación:75% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:100% 	0,210	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CL • CMCT
		2.Identificar el papel del sistema neuro-endocrino en la actividad física, reconociendo la relación existente entre todos los sistemas del organismo humano.	6.2.1..Describe la función de las hormonas y el importante papel que juegan en la actividad física.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:25% • Trabajos de investigación:75% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:100% 	0,210	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CMCT
			6.2.2..Analiza el proceso de termorregulación y de regulación de aguas y sales relacionándolos con la actividad física.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:33% • Trabajo diario: actividades de aula y prácticas de laboratorio:33% • Trabajos de investigación:34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:100% 	0,210	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CEC • CMCT
			6.2.3..Valora los beneficios del	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:25% 	0,210	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CMCT

			mantenimiento de una función hormonal para el rendimiento físico del artista.	<ul style="list-style-type: none"> Trabajos de investigación:75% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Pruebas escritas:100% 			
Expresión y comunicación corporal	<ul style="list-style-type: none"> Dimensión expresiva. Dimensión comunicativa. Dimensión creativa. 	1.Reconocer las características principales de la motricidad humana y su papel en el desarrollo personal y de la sociedad.	7.1.1..Reconoce y explica el valor expresivo, comunicativo y cultural de las actividades practicadas como contribución al desarrollo integral de la persona.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Pruebas escritas:50% Trabajos de investigación:50% Eval. Extraordinaria:	0,210	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC 	
			7.1.2..Reconoce y explica el valor social de las actividades artísticas corporales, tanto desde el punto de vista de practicante como de espectador.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Pruebas escritas:50% Trabajos de investigación:50% Eval. Extraordinaria:	0,210	<ul style="list-style-type: none"> CEC CSC 	
			2.Identificar las diferentes acciones que permiten al ser humano ser capaz de expresarse corporalmente y de relacionarse con su entorno.	7.2.1..Identifica los elementos básicos del cuerpo y el movimiento como recurso expresivo y de comunicación.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Pruebas escritas:25% Trabajo diario: actividades de aula y prácticas de laboratorio:25% Trabajos de investigación:50% Eval. Extraordinaria:	0,210	<ul style="list-style-type: none"> CEC CMCT
				7.2.2..Utiliza el cuerpo y el movimiento como medio de expresión y de comunicación, valorando su valor estético.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Pruebas escritas:25% Trabajo diario: actividades de aula y prácticas de laboratorio:25% Trabajos de investigación:50% Eval. Extraordinaria:	0,210	<ul style="list-style-type: none"> CEC CSC
		3.Diversificar y desarrollar sus habilidades motrices específicas con fluidez, precisión y control aplicándolas a distintos contextos de práctica artística.	7.3.1..Conjuga la ejecución de los elementos técnicos de las actividades de ritmo y expresión al servicio de la intencionalidad.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Pruebas escritas:25% Trabajo diario: actividades de aula y prácticas de laboratorio:25% Trabajos de investigación:50% Eval. Extraordinaria:	0,010	<ul style="list-style-type: none"> CEC 	
			7.3.2..Aplica habilidades específicas expresivo-comunicativas	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Trabajos de investigación:100% Eval. Extraordinaria:	0,010	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL 	

			para enriquecer las posibilidades de respuesta creativa.					
Elementos comunes	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de las Tecnologías de la información: Recopilación, comunicación y discusión de la información. • Nuevas tecnologías aplicadas a las artes escénicas: formatos más usados en imagen, sonido y video. Internet y programas multimedia. • Método científico: Elaboración de proyectos individuales y grupales, análisis razonados y valoración de los resultados de investigaciones biomédicas actuales aplicadas a las distintas artes escénicas. • Autonomía progresiva en la búsqueda de información. • Actitud crítica y respeto ante las diferentes opiniones, responsabilidad en tareas propias y colectivas y valoración de la importancia de la actividad física como hábito saludable. 	1.Utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación para mejorar su proceso de aprendizaje, buscando fuentes de información adecuadas y participando en entornos colaborativos con intereses comunes.	8.1.1..Recopila información, utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación, de forma sistematizada y aplicando criterios de búsqueda que garanticen el acceso a fuentes actualizadas y rigurosas en la materia.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:25% • Trabajo diario: actividades de aula y prácticas de laboratorio:25% • Trabajos de investigación:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:100% 	0,210	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CDIG 		
			8.1.2..Comunica y comparte la información con la herramienta tecnológica adecuada, para su discusión o difusión.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:25% • Trabajo diario: actividades de aula y prácticas de laboratorio:25% • Trabajos de investigación:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:100% 	0,210	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CDIG 		
			8.2.1..Aplica una metodología científica en el planteamiento y resolución de problemas sencillos sobre algunas funciones importantes de la actividad artística.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:25% • Trabajo diario: actividades de aula y prácticas de laboratorio:25% • Trabajos de investigación:50% Eval. Extraordinaria:	0,210	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CDIG 		
				2.Aplicar destrezas investigativas experimentales sencillas coherentes con los procedimientos de la ciencia, utilizándolas en la resolución de problemas que traten del funcionamiento del cuerpo humano, la salud y la motricidad humana.				
					8.2.2..Muestra curiosidad, creatividad, actividad indagadora y espíritu crítico, reconociendo que son rasgos importantes para aprender a aprender.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:25% • Trabajo diario: actividades de aula y prácticas de laboratorio:25% • Trabajos de investigación:50% Eval. Extraordinaria:	0,210	<ul style="list-style-type: none"> • AA • SIEE
					8.2.3..Conoce y aplica métodos de investigación que permitan	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas:25% • Trabajo diario: actividades de aula 	0,210	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CSC • SIEE

			desarrollar proyectos propios.	y prácticas de laboratorio:25% • Trabajos de investigación:50%		
	3.Demostrar, de manera activa, motivación, interés y capacidad para el trabajo en grupo y para la asunción de tareas y responsabilidades.	8.3.1..Participa en la planificación de las tareas, asume el trabajo encomendado y comparte las decisiones tomadas en grupo.		Eval. Ordinaria: • Pruebas escritas:25% • Trabajo diario: actividades de aula y prácticas de laboratorio:25% • Trabajos de investigación:50%	0,210	• AA • CSC • SIEE
		8.3.2..Valora y refuerza las aportaciones enriquecedoras de los compañeros o las compañeras apoyando el trabajo de los demás.		Eval. Ordinaria: • Pruebas escritas:25% • Trabajo diario: actividades de aula y prácticas de laboratorio:25% • Trabajos de investigación:50%	0,210	• AA • CSC • SIEE

Revisión de la Programación

Otros elementos de la programación

Metodología

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Se plantean tareas y actividades para concienciar al alumno de la importancia de conocer su cuerpo, para poder evitar posibles enfermedades e inculcar el deseo de conocer su funcionamiento y cómo se modula éste para poder aplicarlo a la salud, el bienestar, el rendimiento deportivo y la expresión corporal y artística.				
La utilidad de las TIC en estas tareas es muy importante, ya que son la base de toda investigación científica, tanto a la hora de la búsqueda, síntesis y exposición de la información.				
Se favorece la autoevaluación y el conocimiento claro de los criterios de evaluación y corrección de pruebas. Utilización de rúbricas. La utilización de Classroom facilita el conocimiento de todas las calificaciones y correcciones que el alumno puede consultar en cualquier momento.				
Todas las actividades, tareas y proyectos buscan el desarrollo progresivo de los conocimientos. Se tiene en cuenta la relación de la Anatomía Aplicada con el resto de las materias para fomentar actividades conjuntas, lo que facilitará al alumno las herramientas necesarias para lograr un aprendizaje global del cuerpo humano.				
Utilización del espacio virtual Classroom para facilitar la disponibilidad de materiales y recursos, asignar y presentar tareas, facilitar la comunicación y clarificar los criterios de calificación.				
Planteamiento de la asignatura desde una perspectiva teórica y práctica, desarrollando la autonomía del aprendizaje del alumno mediante la investigación y las experiencias prácticas.				
Adquisición de nuevos conocimientos mediante procesos creativos y cognitivos propios del alumno, facilitados por la profesora, a partir de los conocimientos previos y las experiencias personales. Se favorece el enriquecimiento del proceso enseñanza-aprendizaje.				
Se potencia la autonomía e iniciativa del alumno. El papel del alumno debe ser activo y autónomo tanto en el desarrollo de actividades prácticas de laboratorio y aula como en la investigación de supuestos prácticos relacionados con la vida real.				

Se fomentan las actividades y tareas que generen la implicación y participación de todos los alumnos, poniéndolos en situaciones reales y cercanas a ellos.				
Se plantean actividades prácticas, tanto individuales como en pequeños grupos, basadas en la observación de diferentes estructuras a nivel microscópico y a nivel macroscópico.				
Se pretende inculcar en el alumno la práctica de los hábitos saludables relacionados con la fisiología humana y no solo quedarse en la mera transmisión de esos conocimientos.				
La disponibilidad del laboratorio de Biología es indispensable para el desarrollo de los contenidos de esta materia.				
Los proyectos de investigación, son tareas encaminadas a la obtención de información sobre supuestos prácticos semejantes a los de la vida real . El tratamiento de esta información, la investigación realizada sobre el caso y su posterior exposición al grupo clase, fomenta en el alumno las destrezas investigadoras propias de la ciencia, a la vez que le plantea retos y desafíos intelectuales.				

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Se tendrá en cuenta la atención a la diversidad y el respeto por los distintos ritmos y estilos de aprendizaje en el trabajo individual y cooperativo. Se elaborará y diseñará diferentes estrategias de aprendizaje y distintos materiales para dar respuesta a la diversidad en el aula.				
Para poder llevar a cabo el proceso enseñanza-aprendizaje, hay que conocer las condiciones socioculturales del entorno, la disponibilidad de recursos del centro y, por supuesto, las características particulares de los alumnos.				

Evaluación

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Los criterios de evaluación son el referente para evaluar el aprendizaje de los alumnos.				
La evaluación será continua. Se valorará el progreso del alumno desde su inicio o punto de partida, de manera, que se aprecie la adquisición de destrezas y conocimientos mediante la mejora de procedimientos , mejora de la comprensión y obtención de conclusiones.				

Criterios de calificación

Evaluación ordinaria	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
-Prácticas de laboratorio y tareas-actividades variadas para el desarrollo activo de los contenidos : 33% de la calificación de cada evaluación. -Pruebas escritas sobre los contenidos y procedimientos trabajados para comprobación de su comprensión: 33% de la calificación de cada evaluación. -Trabajos de investigación individuales o grupales: 33% del total de la calificación de cada evaluación.				

Recuperación de alumnos en evaluación ordinaria	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
No habrá prueba escrita para la recuperación de la evaluación suspensa. La evaluación es continua y el alumno tendrá que demostrar el avance y mejora en el trabajo en el aula-laboratorio para poder recuperar la parte suspensa de la asignatura. Para la calificación de la evaluación final se tendrá en cuenta la progresión del alumno a lo largo del curso, contribuyendo en mayor proporción la tercera evaluación que las anteriores. En caso de que el alumno haya tenido mayores dificultades durante la tercera evaluación, conociendo las circunstancias del alumno, se hará valer la mejor evaluación realizada por el alumno, ponderando su calificación en mayor proporción que las demás.				

Recuperación de alumnos con evaluación negativa de cursos anteriores (Pendientes)	OBSERVACIONES			

	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
No hay alumnos con la materia pendiente de cursos anteriores. Una alumna suspenda del curso anterior ha cambiado de modalidad de bachillerato.				
Recuperación de alumnos absentistas	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
No se da el caso de alumnos absentistas. No es una materia optativa apropiada para este tipo de alumnado ya que el método de trabajo es , fundamentalmente, práctico. En general, los alumnos que la eligen demuestran gusto por la materia, asisten con regularidad y son participativos. Tienen mucho interés por la posibilidad que se les ofrece de realizar actividades prácticas.				
Recuperación de alumnos en evaluación extraordinaria (Septiembre)	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
El 100% de la calificación se debe a una prueba escrita única basada en contenidos y procedimientos trabajados durante el curso.				

Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Plataforma digital Classroom. Recoge recursos de Internet seleccionados por la profesora y tareas, trabajos y proyectos desarrollados por los alumnos. Se trabaja con Classroom desde el inicio de curso. Es una herramienta de comunicación-coordinación muy útil en presencialidad y que será fundamental si el escenario pasa a ser totalmente telemático.	
No usamos libro de texto. Los alumnos elaboran su cuaderno de prácticas realizadas, además de los documentos, presentaciones y otras herramientas de Google (calendar, Meet, etc.)	

Actividades complementarias y extraescolares

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		
Se realizarán, únicamente, por medios telemáticos. Se utilizará el recurso de la disponibilidad de correos de alumnos del centro para utilizarlos, en conjunto, como una muestra de la población y plantear en ellos sondeos, cuestionarios, etc. que sirvan para la realización de investigaciones.					

Tratamiento de temas transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Se trabaja y se favorece la igualdad de oportunidades, la educación para la salud y la igualdad de género.				

Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Medidas de mejora

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la lectura

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES

En Classroom se dispone del enlace permanente a las redes sociales de la revista digital "Investigación y Ciencia". Se pone a disposición del alumno artículos de actualidad científica variada que pueden ser escogidos por los alumnos según su motivación e intereses. Estos artículos de divulgación serán de libre elección. En algunos casos, la profesora seleccionará artículos para la lectura obligada y servirán para el análisis y debate posterior.

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la escritura

DESCRIPCIÓN

OBSERVACIONES

Elaboración de informes de los proyectos de investigación realizados, de manera que estén correctamente estructurados, escritos con rigurosidad y claridad de expresión.

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito oral

DESCRIPCIÓN

OBSERVACIONES

Exposición de los proyectos de investigación realizados, sus fases, su desarrollo y sus conclusiones. Utilización de estrategias de comunicación que faciliten la atención y comprensión de sus compañeros.

Indicadores del logro del proceso de enseñanza y de la práctica docente

COORDINACIÓN DEL EQUIPO DOCENTE DURANTE EL TRIMESTRE

OBSERVACIONES

Reuniones de coordinación telemáticas, para el planteamiento del trabajo interdisciplinar y para la solución de conflictos que puedan presentarse en el aula. Comunicación frecuente presencialmente en el centro entre los profesores componentes del equipo docente.

Coordinación en la sesiones de evaluación, toma de decisiones teniendo en cuenta informaciones y opiniones del conjunto del equipo docente.

AJUSTE DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

OBSERVACIONES

Si fuera necesario, se realizaría el ajuste del número de clases durante el trimestre.

Si fuera necesario, se seleccionarían los estándares de aprendizaje evaluables durante el trimestre, priorizando los considerados esenciales de la asignatura.

Los estándares programados que no se hayan trabajado suficientemente formarán parte de algún proyecto o trabajo donde, de forma amplia y sin detalle, serán conocidos por los alumnos.

Propuesta docente respecto a los estándares de aprendizaje no trabajados será, según los estándares, alguna de las siguientes: a) Se trabajarán en el siguiente trimestre; b) Se trabajarán mediante trabajo para casa durante el periodo estival; c) Se trabajarán durante el curso siguiente; d) No se trabajarán.

Organización y metodología didáctica: ESPACIOS. Utilización del laboratorio en el 100% de las sesiones. Distribución del espacio en zonas prácticas según las actividades a realizar.

Organización y metodología didáctica: TIEMPOS. La duración de cada sesión (55 min) resulta insuficiente para el planteamiento y desarrollo de muchas de las actividades prácticas, que hay que dejar a medias, retomar o volver a iniciar el siguiente día de clase. La simultaneidad de esta asignatura junto con otras opciones de los alumnos impide realizar una sesión de doble duración, óptima para las prácticas.

Organización y metodología didáctica: RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS. Utilización de muchos recursos de Internet, además de los materiales básicos del laboratorio de Biología.

Organización y metodología didáctica: AGRUPAMIENTOS. Cuando se trabaja en grupos, se permite el agrupamiento voluntario ya que el número de alumnos total del grupo no es amplio y los alumnos son responsables, con buen nivel y motivación, no quedando alumnos aislados.

Organización y metodología didáctica: OTROS (especificar)

Idoneidad de los instrumentos de evaluación empleados: se considera adecuado ponderar en igual medida las pruebas escritas que las actividades prácticas y de investigación.

Otros aspectos a destacar

CONSECUCCIÓN DE ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE DURANTE EL TRIMESTRE

OBSERVACIONES

Resultados de los alumnos en todas las áreas del curso. Porcentaje de alumnos que obtienen determinada calificación, respecto al total de alumnos del grupo

Resultados de los alumnos por área/materia/asignatura	
Áreas/materias/asignaturas con resultados significativamente superiores al resto	
Áreas/materias/asignatura con resultados significativamente inferiores al resto de áreas del mismo grupo	
Otras diferencias significativas	
Resultados que se espera alcanzar en la siguiente evaluación	
GRADO DE SATISFACCIÓN DE LAS FAMILIAS Y DE LOS ALUMNOS DEL GRUPO	OBSERVACIONES
Grado de satisfacción de los alumnos con el proceso de enseñanza: a) Trabajo cooperativo; b) Uso de las TIC; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación; e) Otros (especificar)	
Propuestas de mejora formuladas por los alumnos	
Grado de satisfacción de las familias con el proceso de enseñanza: a) Agrupamientos; b) Tareas escolares para casa; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación; e) Otros (especificar)	
Propuestas de mejora formuladas por las familias	

Evaluación de los procesos de enseñanza y de la práctica docente

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Se realiza al final de cada trimestre, tras finalizar cada una de las evaluaciones. Se plantea un formulario de cuestiones abiertas y cerradas que permite la reflexión del proceso docente realizado y, a la vez, permite cuantificar resultados, así como comparar el comportamiento de distintas materias del mismo grupo de alumnos.				

Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre